

Printed by Apurva Krishna Bose, at the Indian Press, Allahabad

भूमिका

—:०:—

पिछले छः वर्षों की बात है कि एक चीनी श्रमण जिनका नाम बाङ-हुई था, काशी में संस्कृत पढ़ने आए थे । श्रद्धेय श्रीचंद्र-मणि भिक्षु ने मेरे पास उन्हें संस्कृत पढ़ने के लिये भेजा । वे मेरे पास साल भर से अधिक रहे । उन्हें संस्कृत पढ़ाते हुए मैंने चीनी भाषा का अभ्यास करना प्रारंभ किया । पहले तो कुछ उच्चारण करके अभ्यास किया पर जब मैंने देखा कि चीनी भाषा में वर्णक्रम नहीं है, जिससे शब्दों का ठीक उच्चारण हो सके, किंतु प्रत्येक सत्व और भाव के लिये पृथक् पृथक् संकेत नियत हैं तो मैंने उच्चारण को छोड़ दिया और संकेतो का ही अभ्यास करना प्रारंभ किया । इस प्रकार थोड़े समय में जितना हो सका मैंने संकेतो का अभ्यास किया ।

चीनी भाषा यद्यपि हमारे पूर्वजों को सुगम रही हो क्योंकि हम देखते हैं कि भारतवर्ष के अनेक बौद्धाचार्यों ने जैसे आचार्य कश्यपमातंग, धर्मचक्र, कुमारजीव, बुद्धभद्र इत्यादि ने भारत-वर्ष से चीन देश जाकर वहां की भाषा ही का ज्ञान नहीं प्राप्त किया था, किंतु अनेक धर्मग्रंथों का अनुवाद वहां की भाषा में किया था जिनका मान अब तक वहां के भिक्षुसंघ में है, तो भी वह हमारे लिये एक अद्भुत भाषा है । वहां के शब्द प्रायः सब

के सब एकाच हैं, पर लिपि से उनके उच्चारण का कुछ भी न तो संबध ही है और न लिपि से उनके उच्चारण का ज्ञान ही हो सकता है। उनकी लिपि चैत्रिक है। प्रत्येक भाव और सत्व के लिये पृथक् पृथक् संकेत हैं। ये संकेत चित्रलिपि के विकारभूत हैं। एक ही भाव के लिये चाहे शब्द में भेद भले ही पड़े पर संकेत में भेद नहीं है।

इन कठिनानुर्थों पर भी मुझ से जहां तक हो सका मैंने अभ्यास किया और इच्छा थी कि यदि चीनी भाषा का कोई कोश मिल जाता तो और भी अभ्यास बढ़ा लेता। पर दुर्भाग्य-वश कोई ऐसा कोश नहीं मिल सका।

जिस समय बाङ-हुई मेरे पास थे उस समय मैंने यह निश्चय किया था कि चीनी यात्रियों के यात्रा-विवरणों का हिंदी भाषा में अनुवाद करूँ और यदि कोई प्रकाशक मिले तो उनका अनुवाद अंग्रेजी में भी करूँ। पर उस समय कोई प्रकाशक न मिला और मेरा यह निश्चय मेरे मन ही में रह गया। श्रमण बाङ-हुई भी मेरे पास से चले गए।

नागरी-प्रचारिणी सभा ने श्रीयुक्त मुशी देवीप्रसाद जी मुसिफ जोधपुर की सहायता से ऐतिहासिक ग्रन्थमाला निकालने का विचार किया और फाहियान का हिंदी अनुवाद प्रकाशित करने का निश्चय किया। इसके अनुवाद करने का भार मुझे दिया गया। दैवयोग से जो प्रति मुझे मिली उसमें लेगी का अनुवाद और अंत में मूल भी था। मूल को देख मेरा पूर्व संकल्प फिर जाग्रत

हो आया और मैंने मूल को विचारना प्रारम्भ किया । यद्यपि मैं अंग्रेजी से अनुवाद करता तो थोड़े काल में करके बोझा टाल देता पर मैंने मूल से ही अनुवाद करना उचित समझा । ऐसा करने में यद्यपि मुझे श्रम अधिक पड़ा तथापि इसमें और अंग्रेजी के अनुवाद में जो भेद है उसे वे ही पाठक अनुमान कर सकेंगे जिन्होंने अंग्रेजी के अनुवादकों वा तदाश्रित भाषानुवादों को देखा होगा ।

इस अनुवाद में मैंने लेगी और बील के अंग्रेजी अनुवादों से तथा प्रो० समदर के बँगला अनुवाद से सहायता ली है जिसके लिये मैं उनका अनुगृहीत हूँ ।

इस अनुवाद में अंग्रेजी अनुवाद से बहुत अंतर देख पड़ेगा, क्योंकि मैंने अनुवाद को चीनी भाषा के मूल के अनुसार ही जहां तक हो सका है करने की चेष्टा की है । अनेक स्थलों पर विरोध का हेतु भी टिप्पणी में दे दिया है । इसमें संदेह नहीं कि यदि मैं यह अनुवाद उस समय करता जब श्रमण बाड-हुई जी यहां उपस्थित थे तो इसमें मुझे बड़ी सुगमता होती और अनुवाद भी अच्छा होता । पर फिर भी मैंने अनुवाद को यथातथ्य करने में कुछ कमी नहीं की है । अनुवाद के प्रारंभ में एक उपक्रम है जिससे पाठकों को इसका अनुमान हो जायगा कि फाहियान किस मार्ग से भारतवर्ष आया, उसमें युरोपीय विद्वानों का क्या मत है और मेरे मत से क्या ठहरता है । साथ ही फाहियान की यात्रा का मार्ग भी एक चित्र द्वारा दिखा दिया गया है । अंत में

अनुवाद में आए हुए उपयोगी शब्दों की अकारादि क्रम से एक सूची भी लगा दी है जिसमें बौद्ध-धर्म-संबंधी व्यक्तियों तथा अन्य शब्दों की पर्याप्त व्याख्या वा विवरण दे दिया गया है ।

इतने पर भी यदि कुछ त्रुटि रह गई हो तो पाठको से प्रार्थना है कि वे उसकी सूचना मुझे देने की कृपा करें जिससे उसका सुधार दूसरे संस्करण में कर दू ।

शांतिकुटी
फाल्गुन शुक्ल पूर्णिमा
संवत् १९७१

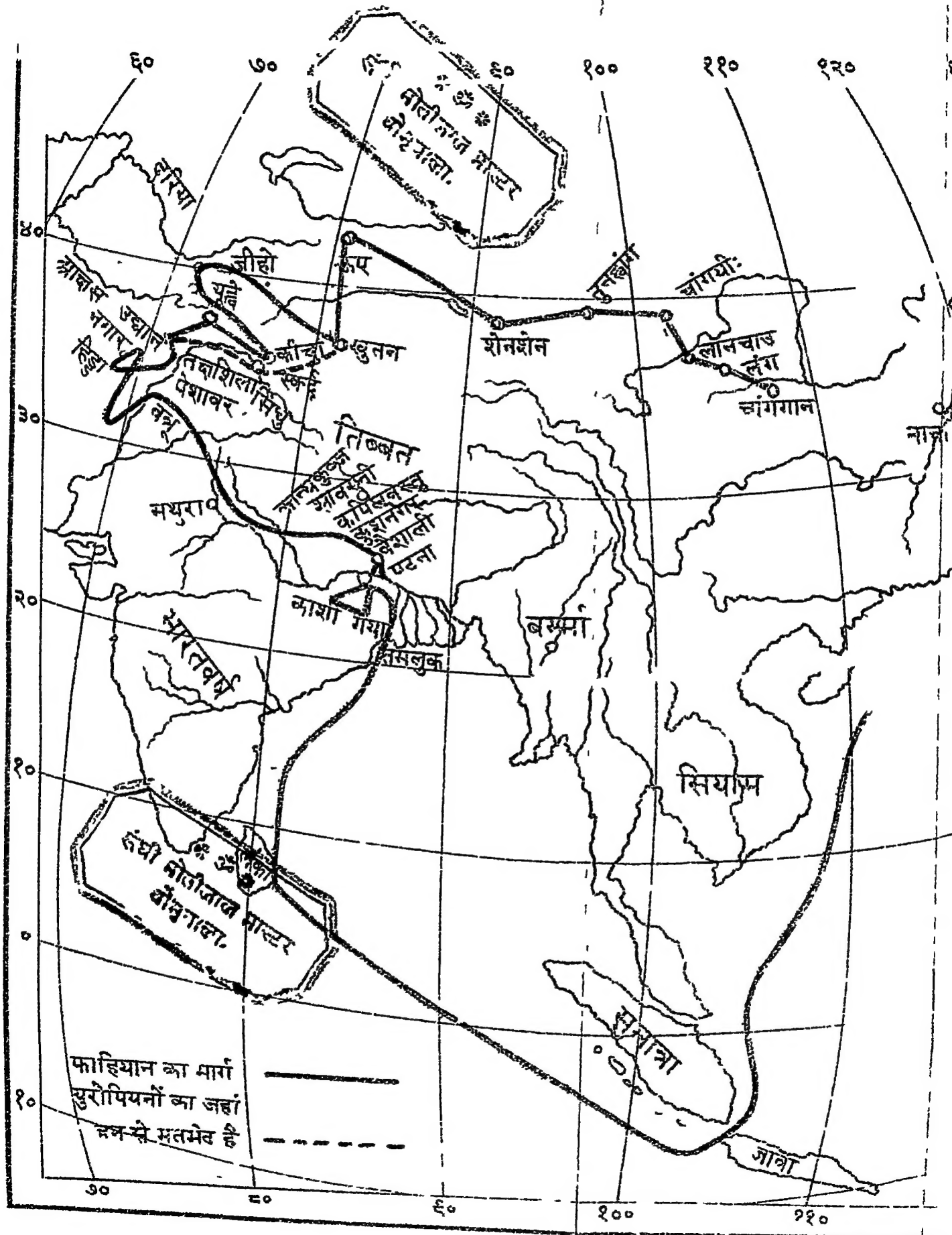
जगन्मोहन वर्मा ।

विषय-सूची

विषय	पृष्ठांक
उपक्रम	— से ५॥॥=
पहला पर्व—यात्रारम्भ	१ ,, ४
दूसरा पर्व—शेनशेन और ऊए	४ ,, ६
तीसरा पर्व—खुत्तन ..	६ ,, ८
चौथा पर्व—सीहून और जीहून	८ ,, १०
पाँचवाँ पर्व—कीचा वा कैकय	११ ,, १२
छठा पर्व—तोले वा दरद	१३ ,, १४
सातवाँ पर्व—नदी पार करना .	१४ ,, १७
आठवाँ पर्व—उद्यान जनपद	१७ ,, १८
नवाँ पर्व—सुहोतो जनपद ..	१८ ,, १९
दसवाँ पर्व—गांधार	१९ ,, २०
ग्यारहवाँ पर्व—तक्षशिला	२० ,, २१
बारहवाँ पर्व—पुरुषपुर .	२१ ,, २४
तेरहवाँ पर्व—नगार वा नगरहार	२५ ,, २८
चौदहवाँ पर्व—ह्वेकिंग की मृत्यु-लोई और पोना जनपद	२८ ,, २९
पंद्रहवाँ पर्व—पीतू वा पंजाब .	२९ ,, ३०
सोलहवाँ पर्व—मथुरा ..	३० ,, ३३

सत्रहवाँ पर्व—संकाश्य	३४ मं	३८
अठारहवाँ पर्व—कान्यकुब्ज	३८ ,	३९
उन्नीसवाँ पर्व—शाखे वा शांचे	३९ ,	४०
वीसवाँ पर्व—श्रावस्ती	४० .	४६
इक्कीसवाँ पर्व—कश्यप, ककुच्छद और कनकमुनि के जन्मस्थान	४६ ,	४७
बाईसवाँ पर्व—कपिलवस्तु	४८ ..	५०
तेईसवाँ पर्व—रामराज्य और रामस्तूप	५१ ,,	५२
चौबीसवाँ पर्व—परिनिर्वाण स्थान	५२ ,	५४
पचीसवाँ पर्व—वैशाली	५४ .	५७
छब्बीसवाँ पर्व—आनद का परिनिर्वाण स्थान	५७ ..	५८
सत्ताईसवाँ पर्व—पाटलिपुत्र	५८ ,,	६२
अट्ठाईसवाँ पर्व—राजगृह	६२ ,	६४
उनतीसवाँ पर्व—गृध्रकूट पर्वत	६४ ..	६५
तीसवाँ पर्व—शतपर्णी गुफा	६६ ,,	६७
इक्कीसवाँ पर्व—गया	६८ ,,	७१
बत्तीसवाँ पर्व—राजा अशोक	७१ ,	७४
तेतीसवाँ पर्व—कुक्कुटपाद	७४ ,,	७५
चौतीसवाँ पर्व—वाराणसी	७५ ,,	७७
पैंतीसवाँ पर्व—दक्षिण	७८ ,,	७९
छत्तीसवाँ पर्व—पाटलिपुत्र में खोज और विद्याभ्यास	७९ ,,	८१
सैंतीसवाँ पर्व—चपा और ताम्रलिप्ति	८१ ,,	८२

अड़तीसवों पर्व—सिंहल .	८२ से ८८
उनतालीसवों पर्व—एक अर्हत का भस्मांत-संस्कार ८८ ,,	८२
चालीसवों पर्व—यात्रा का अंत ८२ ,,	८७
उपसंहार ८८ ,	८८
परिशिष्ट .	१०१ , १२३



उपक्रम ।

ईसा के जन्म से कई शताब्दी पहले ही से चीन देश में भारत के धर्म नीति सभ्यता आदि की ख्याति फैल गई थी । यह ख्याति संभवतः पारसी वा यूनानी किसके द्वारा पहुँची इसका ठीक पता अब तक नहीं चला है । सू-मा-चेइन नामक लेखक ने सब से पहले ईसा के जन्म से एक शताब्दी पूर्व अपने इतिहास में भारतवर्ष के वृत्तांतों का उल्लेख किया है । उस समय चीन देश में बौद्ध धर्म का अधिक प्रचार नहीं था । इसमें संदेह नहीं कि सम्राट् अशोक ने बौद्ध धर्म के शिष्यों को मध्य एशिया में धर्मप्रचारार्थ भेजा था और वे लोग प्रचार करने में बहुत कुछ सफलमनोरथ भी हुए थे ।

बौद्ध धर्म की उदार नीति की चर्चा चीन देश में दिनों दिन फैलती गई और ईसा के जन्म से ६७ वर्ष पीछे चीन के सम्राट् मिंगटो ने भारतवर्ष से बौद्ध शिष्यों को बुलाने के लिये अपने दूत भेजे । दूत कश्यप-मातंग और धर्मरत्नक नामक दो आचार्यों

चीनी ग्रंथों में लिखा है कि सम्राट् मिंगटो ने ६१ सन् में स्वप्न देखा कि एक तप्त-कांचन-वर्ण पुरुष आकाश में उसके प्रासाद के ऊपर मँडरा रहा है । मंत्रियों से इस स्वप्न का फल पूछा तो सब ने कहा कि पश्चिम में गौतम नामक एक देवता है, वही आपको दर्शन देने आया था । सम्राट् ने एक पंडित और कई राजकर्मचारियों को उसके चित्र और उपदेश-

को उद्यान से अपने साथ चीन देश ले गए। इन्होंने बौद्ध धर्म के अनेक ग्रंथों का अनुवाद चीनी भाषा में कर वहाँ बौद्ध धर्म का प्रचार किया। बौद्ध धर्म के प्रचार से भारतवर्ष के साथ चीन देश का गुरु-शिष्य-संबंध सुदृढ़ होता गया। बौद्ध धर्म के प्रचार के साथ साथ चीन में इस धर्म के अनेक भक्तों ने प्रव्रज्या ग्रहण की और चीन देश में भिक्षुसंघ का संगठन हो गया। तब से अनेक भिक्षु भारतवर्ष की ओर धर्मयात्रा के लिये आते रहे, पर पंजाब से आगे कोई नहीं बढ़ा और न किसी ने अपनी धर्मयात्रा का विवरण ही लिख छोड़ा जिससे उसकी यात्रा का कुछ पता चल सके।

ऐसे यात्रियों में जिन्होंने भारतवर्ष के भिन्न भिन्न नगरों और देशों में भ्रमण किया और जो अपना यात्राविवरण लिखकर छोड़ गए हैं फाहियान सबसे पहला चीनी यात्री है। फाहियान का जन्म कब हुआ और कितनी अवस्था में उसने यात्रा आरंभ किया इसका ठीक पता नहीं चलता। कोई तो उसे पूर्विय सीन-वंशी और कोई लुई-वंश के सुग घराने का बताता है, पर यह निश्चित है कि उसका जन्म उयंग में हुआ था। उयंग “पिंगयांग”

ग्रंथों के लिये भेजा। वे लोग भारत की ओर से कश्यप-मातंग और धर्म-रक्षक को लेकर चीन गए। वहाँ इन दोनों ने बौद्ध धर्म का प्रचार किया। सबसे पहले एक चौवंशी राजकुमार ने बौद्ध धर्म स्वीकार किया। मिंग ने उसके लिये एक सघाराम बनवा दिया और अनेक चित्र वहाँ स्थापित कर दिए। यह सघाराम ‘माटेग चौकलान’ कहलाता है।

प्रदेश में है और अब तक 'शान-सी' के अंतर्गत है। उसका पहला नाम कुंग था। उसके जन्म के पूर्व उसके माता पिता की संतान जीती न थी। तीन लड़के आठ दस वर्ष की अवस्था में दूध के दाँत टूटने के पहले ही मर चुके थे। उसके पिता ने 'कुंग' को जन्मते ही भिक्षुसंघ को, जीने के लिये, चढ़ा दिया था। 'सामनेर' बनाकर वह प्रेमवश उसे घर ही पर रखता था। दैवयोग से 'कुंग' कठिन रोगग्रस्त हो गया। पिता ने घबड़ाकर उसे विहार में कर दिया। वहाँ 'कुंग' अच्छा हो गया और जब पिता उसे घर लाने के लिये गया तो 'कुंग' घर न आया और विहार ही में रहने लगा।

'कुंग' की अवस्था दस वर्ष की थी जब उसके पिता का देहांत हो गया। अब उसकी विधवा माता रह गई। कुंग का चचा दौड़कर उसके पास विहार में गया और उसने बहुत चाहा कि वह विहार से घर आकर रहे और अपनी दुखिया माता का अवलंब बने, पर 'कुंग' घर न आया। 'कुंग' ने स्पष्ट कह दिया कि मैं अपने पिता की इच्छा से घर त्यागकर यहाँ नहीं आया हूँ, वरन् मैं स्वयं गृहस्थों के संसर्ग से अलग रहना चाहता हूँ। यही कारण है कि मैं यहाँ आया, मुझे भिक्षु बनना रुचता है। बेचारे चचा को विवश हो उसकी बात माननी पड़ा और विशेष आग्रह न कर वह अपने घर लौट गया। थोड़े दिनों बाद उसकी माता भी मर गई। यह समाचार सुन 'कुंग' अपने घर आया और उसे समाधि दे फिर विहार को लौट गया।

एक समय की बात है कि 'कुंग' २० सामनेरों के साथ विहार के खेत में धान काटता था। इसी बीच कुछ मर-भुक्खे चोर खेत में पहुँचे और बलपूर्वक काटे हुए धान को उठा ले चले। उन्हें देख सब सामनेर भाग निकले पर कुंग खेत में डटा रहा। वह कहने लगा "ले जाना ही चाहते हो तो जितना हो सके उठा ले जाओ। पर भाई पहले जन्म में दान न देने का तो यह फल है कि तुम इस जन्म में दरिद्र हुए। अब इस जन्म में तुम दूसरों की चोरी करते फिरते हो, भावी जन्म में इससे क्या दुःख पाओगे, मुझे तो यही सोचकर दुःख होता है।" यह कह कुंग खेत छोड़ अपने साथियों के साथ विहार में चला आया। उसकी बातों का चोरों पर इतना प्रभाव पड़ा कि खेत से सब के सब लौट गए और उन्होंने धान को हाथ से भी न छूआ। 'कुंग' के साहस को सुन विहार के सब भिक्षु उसकी प्रशंसा करने लगे।

'सामनेर' अवस्था समाप्त कर कुंग ने 'प्रव्रज्या' ग्रहण की। उस समय उसका नाम फाहियान पड़ा। चीनी भाषा में 'फा' का अर्थ 'धर्म' 'विधि' और 'हियान' का अर्थ 'आचार्य' 'रक्षक' है। अतः फाहियान का अर्थ हमारी भाषा में 'धर्मगुरु' होता है। धार्मिक शिक्षा ग्रहण कर जब फाहियान पिटक ग्रन्थों का

जैसे भारतवर्ष में निहंगम साधुओं के मठ की जागीरें हैं, और वे कृपिकर्म करते हैं, वैसे ही चीन देश में भी विहारों और सघारामों में जागीरें लगी हुई हैं। विहार की ओर से खेती बारी होती है।

अभ्यास करने लगा तो उसे जान पड़ा कि जो अंश इस देश में है वह अधूरा और क्रमभ्रष्ट है। उसे विनय-पिटक की, जिसका विशेष संबंध श्रमणों के संघ से है, यह अवस्था देख बहुत दुःख हुआ। उसने अपने मन में दृढ़ संकल्प किया कि जिस प्रकार हो सके विनय-पिटक की पूरी प्रति भारतवर्ष से लाकर मैं उसका प्रचार इस देश के भिक्षुसंघ में करूंगा। वह इसी चिन्ता में था कि 'ह्वेकिंग' 'तावचिंग', 'ह्वेयिंग', और 'ह्वेवीई' नामक चार और भिक्षुओं से उसकी भेंट हुई। उस समय फाहियान 'चांगगान' के विहार में रहता था। पाँचों भिक्षुओं ने मिलकर यह निश्चय किया कि हम लोग साथ साथ भारतवर्ष की ओर तीर्थयात्रा को चले और तीर्थों में भ्रमण करते हुए वहाँ के भिक्षुओं से त्रिपिटक के ग्रंथों की प्रतियाँ प्राप्त करें। यह सम्मति कर सन् ४०० में सब के सब 'चांगगान' से भारतवर्ष की यात्रा के लिये चले।

'चांगगान' से 'लुंग' प्रदेश होकर वे 'कीनकीई' प्रदेश में आए। यहाँ उन्होंने 'वर्षावास' किया। भारतवर्ष, वर्मा, स्याम और लका के बौद्ध भिक्षु वर्षा ऋतु में एक ही स्थान पर रहते हैं। चीन देश में वर्षावास पाँचवें वा छठे महीने की कृष्ण प्रतिपदा से प्रारंभ होता है। वहाँ अमांत मास का व्यवहार होता है। वर्ष का आरंभ फाल्गुन शुक्ल प्रतिपदा से होता है। वर्षा-काल तीन मास का होता है। जो लोग वर्षावास पंचम मास की कृष्ण प्रतिपदा से करते हैं उनके वर्षावास की समाप्ति अष्टम मास की पूर्णिमा के दिन होती है और जिनके वर्षावास का आरंभ

षष्ठ मास की कृष्ण प्रतिपदा से होता है उसकी समाप्ति वे नवम मास की पूर्णिमा को करते हैं। वर्षावास की विधि और कर्त्तव्य का विवरण आईसिंग के प्रथम अध्याय में दिया है।

‘कीनकोई’ से यात्री लोग साथ साथ ‘लियंग’ होते हुए ‘यांगलो’ पर्वत पार कर ‘चांगयी’ पहुँचे। ‘चांगयी’ चीन की प्रसिद्ध दीवार के पास लांगचावा के कुछ उत्तर-पश्चिम की ओर है। उस समय यह नाका था। चीन देश का माल यही से होकर बाहर जाता था और पश्चिम का माल इसीसे होकर भीतर आता था। उस समय वहाँ अशांति फैली हुई थी। देश में होकर जाना कठिन था। निदान यात्रियों को वहाँ कुछ काल के लिये ठहर जाना पड़ा। ‘चांगयी’ के अधिपति ने यात्रियों की बड़ी आवभगत की। यही पर उन्हें ‘चेयेन’, ‘ह्वेकीन’, ‘पावयुन’, ‘सांगशाओ’ और ‘सांगकिंग’ नामक पाँच और यात्री मिले। ये लोग भी भारतवर्ष की ओर तीर्थयात्रा के लिये जा रहे थे। वे भी रोक लिए गए। सब के सब वहाँ लगभग वर्ष भर ठहरे रहे और विप्लव के कारण आगे न बढ़ सके। यहीं पर सब को वर्षावास पड़ा और मिल जुलकर यहीं सबो ने वर्षा बिताई। जब देश में शांति स्थापित हो गई तो वहाँ से वे साथ साथ ‘तुनह्वांग’ नगर में गए। ‘तुनह्वांग’ नगर चीनी दीवार के बाहर पश्चिम दिशा में पड़ता है। यहाँ कुछ दिन ठहर कर ‘पावयुन’ आदि को वहीं छोड़ फाहियान आदि जो पहले वहाँ पहुँचे थे गोबी मरुस्थल में चल पड़े। वहाँ के हाकिम वा शासक ने बड़ी कृपा

कर उनकी यात्रा के लिये आवश्यक प्रबंध कर दिया । गोवी मरुस्थल में सत्रह दिन चलकर बड़ी कठिनाई से इन्होंने उसे पार किया । वे लगभग १५०० ली चले होंगे । फिर यात्री 'शेनशेन' जनपद में पहुँचे ।

शेनशेन जनपद कहाँ था इसका ठीक पता अब तक नहीं चला है । 'फाहियान' ने इस देश के विषय में केवल इतना ही लिखा है कि "यह पहाड़ी प्रदेश है । भूमि यहाँ की पथरीली और वनजर है । साधारण अधिवासी मोटे वस्त्र पहनते हैं । राजा का धर्म हमारा ही है ।" युरोपीय विद्वानों का मत है कि इस देश की राजधानी लोब वा लोपनोर झील के किनारे थी । फाहियान आदि यहाँ एक मास के लगभग रहे, और १५ दिन उत्तर पश्चिम चलकर ऊए देश में पहुँचे । ऊए में उस समय चार हजार से अधिक हीनयान के भिक्षु रहते थे । उनके आचार-विचार कठिन थे । वहाँ कई विहार भी थे । ऊए का स्थान अब तक निश्चित नहीं हुआ है । वाटर साहेब का मत है कि "हम इसे 'खरशर' के पास मानें अथवा 'खरशर' और 'कुश्वा' के मध्य मानें तो अयुक्त नहीं होगा ।" पर फाहियान ने उतालीसवें पर्व में 'खरशर' के लिये जो संकेताक्षर प्रयुक्त किए हैं वे 'ऊए' से बिलकुल ही नहीं मिलते । अतः ऊए को 'खरशर' मानना तो किसी दशा में ठीक नहीं प्रतीत होता है । यह संभव है कि 'शेनशेन' और 'ऊए' दोनों जनपद अब गोवी की मरु-भूमि में बालू के नीचे दब गए हों । इन्हीं जनपदों के नगरों

और विहारों के कुछ खंडहरों का पता रूसी और अन्य युरोपीय यात्रियों को मरुभूमि में मिला है जहां की खुदाई से खरोष्टी और ब्राह्मी आदि लिपियों में लिखी हुई अनेक प्राचीन पुस्तकों की प्रतियां उपलब्ध हुई हैं। पर जब फाहियान ने यह लिखा है कि हम ऊए से दक्षिण-पश्चिम चलकर खुतन में आए तो ऊए खुतन से उत्तर-पूर्व रहा होगा। ऊएवालों के अशिष्टाचार के विषय में फाहियान ने लिखा है कि “ऊए के अधिवासियों ने सुजनता और उदारता त्यागकर विदेशियों के साथ चूद्रता का व्यवहार किया।” इसे जब ‘सुगयुन’ और ‘हुईसांग’ के तुर्किस्तान के वर्णन से जिसे उन्होंने इन शब्दों में किया है कि “इस देश के अधिवासियों के आचार-व्यवहार असभ्योचित हैं” मिलाया जाय तो यह कहना पड़ता है कि ‘ऊए’ कहीं तुर्किस्तान के किनारे तो नहीं था।

फाहियान आदि ‘ऊए’ के ‘उद्देशिक’ कुंगसन के यहाँ ठहरे। उसने उनका बड़ा सत्कार किया। वहाँ वे दो ढाई महीना रहे। ‘पावयुन’ आदि जिनका साथ तुनह्वांग नगर में छूट गया था यहाँ आ गए, पर इस देश के अधिवासियों के अशिष्टाचार और कुव्यवहार से दुःखी हो ‘चेयेन’ ‘ह्वेकीन’ और ‘ह्वेवीइ’ तो ‘कावचांग’ लौट गए और शेष फाहियान आदि ‘कुंगसन’ की कृपा से दक्षिण-पश्चिम की ओर चले। आगे के देश उन्हें निर्जन मिले और राह में अनेक नदियों को उतरना पड़ा, भाँति भाँति के कष्ट उठाने पड़े। फाहियान ने लिखा है कि “ऐसे दुःख किसी ने

(कभी) न उठाए होंगे ।” सब कठिनाइयों को भेलते भेलते ५ महीने मे चलकर सब यात्री खुतन मे पहुँच गए ।

‘खुतन’ नगर ‘खुतन’ नामक नदी के किनारे है । वहां बौद्ध धर्म का उस समय अच्छा प्रचार था । अनेक विहार और संघाराम भी थे, अधिवासी बड़े धर्मभीरु थे, घर घर स्तूप थे, श्रमणों का बड़ा आदर था । फाहियान आदि वहां ‘गोमती’ नामक एक प्रसिद्ध विहार मे ठहरे । ‘ह्वेकिंग’ ‘तावचिंग’ ‘ह्विता’ तो वहां से फाहियान आदि का साथ छोड़ कीचा (कैकय) देश की ओर चले गए । फाहियान आदि वहां भगवान की रथयात्रा देखने के लिये तीन महीने तक ठहर गए । रथयात्रा चतुर्थ मास की पहली तिथि से प्रारंभ हुई और चौदहवी को समाप्त हुई । * रथयात्रा देख कर ‘सांगशाओ’ तो एक तातार

संभवत फाहियान ने इस वर्ष अपना वर्षावास छठे महीने मे प्रारंभ किया था । चौथे मास का शुक्ल पक्ष तो रथयात्रा में ही विगत हो गया था । यदि वह पंचम मास की कृष्ण प्रतिपदा से वर्षावास प्रारंभ करता तो केवल एक ही मास रह गया था । इस बीच मे फाहियान आदि को खुतन से जीहो पहुँचने में २५ दिन लगे । जीहो मे १५ दिन तक ठहरे । फिर ४ दिन दक्षिण चलकर सुंगलिंग पर्वत मिला और उसे पार कर यूह्वे जनपद को गए । इसमें फाहियान को $२५ + १५ + ४ = ४४$ दिन लगे । अब यदि वह पंचम मास के मध्य कृष्ण प्रतिपदा से वर्षावास प्रारंभ करना चाहता तो उसे जीहो मे वर्षावास पड़ता तो भी यदि वह ठीक चतुर्थ मास की कृष्ण प्रतिपदा को खुतन से रवाना होता । पर इसमें संदेह नहीं कि वहां चौथे मास के द्वितीय पक्ष के भी अधिक

के साथ 'कुफेन' देश को, जिसे अब काबुल कहते हैं, चला गया और फाहियान आदि २५ दिन चलकर 'जीहो' में आए। यात्रा में यह नहीं लिखा है कि खुतन से किस ओर चले, केवल इतना लिखा है कि फाहियान आदि जीहो की ओर चले। मार्ग में २५ दिन चलकर उस जनपद में पहुँचे। इस जनपद का पता अब तक हमारे युरोपीय विद्वानों को नहीं लगा है, कोई इसे 'यारकद' और कोई इसे 'माशकुर्गन' बताते हैं। यहाँ का पता जो कुछ यात्रा-विवरण से चल सकता है वह यह है कि फाहियान आदि यहाँ १५ दिन रहे, फिर जीहो से दक्षिण चार दिन चले और सुंगलिंग पर्वत पार कर 'यूव्हे' जनपद में पहुँचे। 'यूव्हे' का भी पता हमारे सुज्ञ विद्वानों को अब तक नहीं चला है। केवल वाटर साहब बहादुर ने इतनी अटकल लगाई है कि यह वर्तमान 'अकताश' होगा। सुंगलिंग पर्वत के विषय में इतना भी नहीं लिखा गया है कि इसका कुछ पता चला है वा नहीं। लेगी साहब ने इतना और कर दिखाया है कि सुंगलिंग शब्द का अनुवाद पर्व के आदि में Onion mountains मोटे भव्य अक्षरों में छाप दिया है। अब विचारना यह है कि ये दोनों जनपद 'जीहो' और 'यूव्हे' कौन हैं और कहाँ हैं ? क्या आज कल हम उनको निर्दिष्ट कर सकते हैं वा नहीं ?

दिन बीत गए थे और पचम मास का मध्य काल मार्ग में ही गत हो गया। निदान आपत्ति-धर्म के अनुसार उसने अपना वर्षावास षष्ठ मास के मध्य से यूव्हे में आरंभ किया।

पहले हमको यह देखना चाहिए कि यात्रा-विवरण से इन दोनों जनपदों का किस स्थान में होना संभव है। खुतन से यात्री लोग किधर चले इसका यात्रा-विवरण से कुछ भी पता नहीं चलता। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि जीहो और खुतन के बीच के मार्ग को यात्रियों ने २५ दिन चलकर पार किया। यद्यपि इसका कुछ उल्लेख नहीं पर इतना अनुमान किया जा सकता है कि मार्ग सुखकर था। यह अनुमान ठीक भी है। अन्यथा कष्टतर होता वा मार्ग में पर्वत और नदियां अधिक पड़ती तो इसका अवश्य कुछ उल्लेख होता। 'जीहो' और 'यूव्हे' जनपदों के मध्य सुंगलिंग पर्वत पड़ता था और दोनों जनपदों के मध्य केवल इतना अंतर था कि यात्री केवल चार दिनों में जीहो से सुंगलिंग पार कर यूव्हे में पहुँच गए। इतना ही नहीं, यह भी वही के आधार पर निश्चित रूप से अनुमान किया जा सकता है कि 'यूव्हे जनपद' सुंगलिंग के दक्षिण और पर्वत के मूल में पड़ता था। यूव्हे पर्वत के दक्षिण और जीहो पर्वत के उत्तर में था। इतनी बात और भी ध्यान में रखने योग्य है कि फाहियान ने जनपदों का नाम जहाँ ठीक पता और नाम नहीं मालूम हो सका है प्रायः उन नदियों के नाम पर ही लिखा है जो उन जनपदों में थीं। खुतन, कुफेन आदि इसके अनेक स्पष्ट उदाहरण हैं। फिर यह कहना अयुक्त न होगा कि 'जीहो' और यूव्हे अवश्य ऐसी नदियां थीं जो उन जनपदों में होकर प्रवाहित थी। सुंगलिंग पर्वत का ठीक ठीक पता आज तक नहीं

लगा है और न कोई पर्वत मध्य एशिया का इस नाम से निर्दिष्ट होता है। इस पर्वत का जो अनुवाद लेगी साहब ने प्याज (Onion) किया है वह भी ध्यान देने योग्य है। पर्वत का नाम यात्रियों ने सुंगलिंग वा प्याज अवश्य किसी कारणवश ही रखा है और अधिक संभव है कि उसकी आकृति और वर्ण पर ही ध्यान देकर उन्होंने ऐसा नाम रखा हो। सुंगलिंग पर्वत का उल्लेख इस पुस्तक में कई स्थान पर है। उनके देखने से यह प्रतीत होता है कि हिमालय, हिंदुकुश, कराकोरम और पामीर के लिये यह पद लाया गया है। ये पर्वत हिमाच्छन्न रहते हैं और ऊपर से देखने से प्याज से देख पड़ते हैं। अब यदि मध्य एशिया के नक्शे पर ध्यान देकर इस पहली को विचारे कि वह कौन दो नदियाँ हैं जिनके बीच की भूमि प्याज के आकार की सफेद उभड़ी हुई हो अथवा जिनके मध्य कोई ऐसा पर्वत हो जो प्याज के समान उभड़ा हुआ अधिक ऊँचा नीचा न हो और दोनों नदियों के बीच अंतर भी इतना कम हो कि यात्रो उसे पार कर भट उत्तर से दक्षिण पहुँच जाय, तो यह भट विचार में आता है कि वे दोनों नदियाँ 'दरिया' और 'आत्स' हैं और उनके बीच की वह प्याज सी उभड़ी हुई भूमि पामीर* है जिसे

* यह पामीर हिमालय की पश्चिमी नोक है। इसीलिये छठे पर्व में हिमालय को भी सुंगलिंग ही लिखा है। हिमालय का प्रसार ज़रफ़साँ तक माना जाता था और वह ऊँची भूमि जो थियनशान और कराकोरम के मध्य सीहून और जीहून के बीच में है हिमालय का ही विस्तार थी। पुराणों में थियनशान को मेरु लिखा है। चीनी भाषा में थियन स्वर्ग को कहते हैं।

यात्रियों ने अपनी यात्रा में हिमालय का विस्तार समझ कर सुंगलिंग लिखा है। इन दोनों नदियों के प्राचीन नामों पर ध्यान देने से इस अनुमान की और भी पुष्टि होती है। 'दरिया' का प्राचीन नाम 'सीहून' और 'आक्स' का नाम 'जीहून' है। इन दोनों के मध्य पामीर भी है और दोनों उत्तर और दक्षिण पड़ती भी हैं। अधिक संभव जान पड़ता है कि फाहियान ने 'सीहून' को 'जीहो' और 'जीहून' को 'यूव्हे' लिखा हो। खुतन से सीहून नदी की ओर आने में मार्ग भी उतना दुष्कर नहीं है और न बीच में कोई बड़ी नदी वा और पहाड़ है। उनके बीच का अंतर भी इतना ही है जिसे यात्रियों को १०, १२ दिन में चलकर तै करने में कोई विशेष अट्ठचन नहीं पड़ सकती। अवश्य यात्री खुतन से पश्चिम ओर चले थे और संभवतः समरकंद के आस पास ही से दक्षिण की ओर घूमे थे। वहीं कहाँ सीहून नदी के किनारे वह नगर था जहाँ १५ दिन रहकर चार दिन दक्षिण चलकर पामीर पार कर वे जीहून के किनारे पहुँचे। सीहून प्रदेश को सुयेनच्चांग ने अपने यात्रा-विवरण के तीसरे अध्याय में जीहोन लिखा है। अधिक संभव है कि चीनी भाषा में भी किसी ऐसे संकेत का प्रयोग हो जिसका उच्चारण शीहान वा उससे कुछ मिलता जुलता हो। प्रदेशों का संकेत दो भिन्न भिन्न यात्रियों के विवरणों में प्रायः विभिन्न देखने में आया है। उनका उच्चारण भी उन लोगों के श्रवण में जैसा आया लिख दिया है। हमारे युरोपीय मज्जनों ने भी दिल्ली

को 'डेलही' और मथुरा को 'मुद्रा' कर डाला है। फिर एक विदेशी के लिये जिसने खुतन को 'यूतान' लिखा सीहून को जीहो और जीहून को यूव्हे करने में क्या आश्चर्य। अतः यह बात सुनिश्चित जान पड़ती है कि 'जीहो' और 'यूव्हे' सीहून और जीहून के आसपास के प्रदेश थे और सुंगलिंग पर्वत पामीर ही था।

यूव्हे में यात्रियों को वर्षा पड़ी और वहाँ उन्होंने वर्षावास किया। तीन मास वर्षा बिताकर वे कीचा गए। कीचा जाते हुए यात्रियों को पर्वत पर होकर जाना पड़ा। इतना तो उन लोगों के यात्रा-विवरण में है पर यह पता नहीं चलता कि यूव्हे से किस दिशा में वे गए, केवल इतना लिखा है कि "पहाड़ में २५ दिन चलकर 'कीचा जनपद' में पहुँचे।" कीचा का भी ठीक पता अब तक यूरोप के विद्वानों को नहीं चला है। कोई इसे काश्मीर, कोई लदाख, कोई खस, कोई कुछ अनुमान करता, कोई कुछ। तीसरे पर्व के इस वाक्य से कि "व्हेकिंग" 'तावचाग' और 'व्हेता' पहले ही 'कीचा' जनपद की ओर चले गए" यह निश्चय होता है कि कीचा का प्रदेश चीनियों को ज्ञात था। वहाँ का मार्ग वे लोग जानते थे, इसी कारण 'व्हेकिंग' आदि बिना किसी अगुआ के भट कीचा की ओर चले गए। कीचा में बुद्धदेव का दौत और उनकी एक पीकदान भी थी। इसी के दर्शन के लिये यात्री आया करते थे। कीचा के प्रदेश को फाहियान ने "पहाड़ी और ठंडा" बतलाया है और लिखा है कि वहाँ गेहूँ के अतिरिक्त

और अन्न नहीं होते । इससे भी प्रतीत होता है कि यह जनपद पर्वत के अंतर्गत था । यात्रियों को कीचा तक आने में २५ दिन लगे थे, अतः जीहो से कीचा तक का अंतर २५० मील से लेकर ५०० मील तक हो सकता है, सो भी पर्वत से जहाँ चढ़ाव उतार हो । फाहियान के खुतन से जीहो की ओर चले जाने से यह भी कहा जा सकता है कि वह कीचा होकर आना नहीं चाहता था । उसने समझा था कि भारतवर्ष कहीं खुतन से पश्चिम होगा, पर जब वह जीहो पहुँचा तो उसे मालूम हुआ होगा कि वह दक्षिण-पूर्व दिशा में है । निदान उन्हें पामीर उतर कर यूँही वा जीहून के किनारे आना पड़ा और वहाँ से पर्वतों में होकर वे 'कीचा' पहुँचे जो उन्हें ज्ञात था ।

अब विचारणीय यह है कि कीचा कौन प्रदेश था । कीचा से यात्री पश्चिम दिशा में चले और ३० दिन तक पर्वत में चलकर 'तेलोः' में पहुँचे थे और वहाँ भूलों से निकल कर सिंधु नद पार करते ही 'बूचंग' वा उद्यान प्रदेश में पहुँच गए थे । फिर उद्यान से दक्षिण ओर उतर कर, सुहोतो वा सुआत में आए थे । यद्यपि यात्रियों ने यह नहीं लिखा है कि उद्यान से कितने दिनों में वे सुआत पहुँचे तो भी उद्यान का सुआत के उत्तर होना पाया जाता है । आने में यात्रियों को अवश्य कुछ काल लगा होगा । उद्यान प्रदेश के पूर्व सिंधु नद पड़ता ही नहीं है । यदि सिंधु नद माना ही जाय तो उद्यान पहुँचते पहुँचते यात्रियों को एक बार और सिंधु नद, चाहे वह 'स्कदों' के पास हो या कहीं

और, अवश्य पार करना पड़ता, पर इसका उल्लेख यात्रा-विवरण में कहीं देखने में नहीं आता। इस पर ध्यान देते हुए यह अनुमान किया जा सकता है कि यात्रियों ने किसी अन्य नदी को पार किया जो उद्यान के पूर्व मिली जिसे या तो भ्रमवश सिंधु नद लिख दिया है या उन चिह्नों का कुछ और अर्थ है।

यह अनुमान ठीक भी जँचता है। वाल्मीकीय रामायण के अयोध्या कांड सर्ग ७१ में भरतजी को कैकय से अयोध्या आते निम्नलिखित जनपदादि उल्लिखित तक पड़े थे—

स प्राङ्मुखो राजगृहादभिनिर्याय वीर्यवान् ।
 ततः सुदामां द्युतिमान्सतीर्यावेक्ष्य तां नदीम् ॥
 हादिनी दूरपारां च प्रत्यक्स्रोतस्तरङ्गिणीम् ।
 शतद्रुमतरच्छ्रीमान्नदीमिच्छाकुनन्दनः ॥
 ऐलधाने नदीं तीर्त्वा प्राप्य चापरपर्वतान् ।
 शिलामाकुर्वती तीर्त्वा आग्नेयं शल्यकर्षणम् ॥
 सत्यसंधः शुचिर्भूत्वा प्रेक्षमाणः शिलावहाम् ।
 अभ्यागत्स महाशैलान्वनं चैत्ररथं प्रति ॥
 सरस्वती च गंगां च युग्मेन प्रतिपद्य च ।
 उत्तरान्वीरमत्स्यानां भारुण्डं प्राविशद्वनम् ॥
 वेगिनी च कुलिगाख्यां हादिनीं पर्वतावृताम् ।
 यमुनां प्राप्य संतीर्णो वलमाश्वासयत्तदा ॥
 राजपुत्रो महारण्यमनभीक्ष्णोपसेवितम् ।
 भद्रो भद्रेण यानेन मारुतः स्वामिवात्यगात् ॥

भागीरथी दुष्प्रतरां सोऽशुधाने महानदीम् ।
 उपायाद्राघवस्तूर्णं प्राग्वटे विश्रुते पुरे ॥
 स गंगां प्राग्वटे तीर्त्वा समायात्कुटिकोष्टिकाम् ।
 सबलस्तां स तीर्त्वाऽथ समगाद्धर्मवर्द्धनम् ॥
 तोरणं दक्षिणार्धेन जम्बूप्रस्थं समागमत् ।
 वरूथं च ययौ रम्यं ग्रामं दशरथात्मजः ॥
 तत्र रम्ये वने वासं कृत्वासौ प्राङ्मुखो ययौ ।
 उद्यानमुज्जिहानायाः प्रियका यत्र पादपाः ॥

यहा सरस्वती, गंगा, यमुना, भागीरथी और फिर गंगा से
 इन शतद्रु, गंगा, यमुना और सरस्वती के अतिरिक्त अन्य छोटी
 छोटी और तीक्ष्णप्रवहा पहाड़ी नदियों से अभिप्राय है जो सिंधु
 नद मे कराकोरम, हिदुकुशादि पर्वतो से निकलकर आ मिली
 हैं । यहां ऊए-निवासी सुगयुन और हुईसांग के यात्रा-विवरण से
 भी हम थोड़ा सा अंश उद्धृत करते हैं जिससे पाठको को यह
 स्पष्ट हो जायगा कि वाल्मीकिजी के विवरण का उससे कहां तक
 साम्य है । वे खुतन से सीधे उद्यान को आए थे । उनका कथन
 है कि “सन कोहाई के द्वितीय वर्ष के सातवे महीने की २६ वीं
 तिथि को हम लोग यारकिग राज्य मे पहुँचे । यहांवाले पर्वत
 पर रहते हैं । साग भाजी यहां खूब उत्पन्न होती है । वही सब
 लोग खाते हैं, उसे पीस कर आटा बनाकर रोटी पकाते हैं । वे
 लोग हिंसा नहीं करते । जो मछली खाते हैं वे मुर्दे पशुओं का
 मांस भी खाते हैं । इन लोगों की रीति नीति बोली बानी

सब खुतन देशवालों की सी है पर लिपि उनकी ब्राह्मी है ।
यहां ये पाँच दिन में पहुँचे ।

“आठवे महीने के पहले सप्ताह में वे कबंध देश में आए और
६ दिन पश्चिम ओर चल के ‘सांगलिंग’ पर्वत पर चढ़े । फिर
पश्चिम ओर और ३ दिन चल के ‘किउएउ’ नगर में पहुँचे । वहाँ
से तीन दिन चलकर ‘पूहोई’ पर्वतमाला में पहुँचे । यह स्थान
बड़ा ठंडा है । जाड़े गर्मी दोनों ऋतुओं में वर्षा से ढका रहता
है । पर्वत पर एक हृद है । उसमें एक नाग रहता है । पूर्व काल
में एक व्यापारी रात के समय इस हृद के किनारे पहुँचा । नाग
उस समय क्रुपित था, इसलिये उसी समय उसने बनिये को मार
डाला । ‘प्यंटो’ राज्य का राजा यह समाचार सुन अपने पुत्र को
राजसिंहासन पर बैठा ब्राह्मणों से मंत्र की शिक्षा प्राप्त करने के
लिये उद्यान जनपद में गया । वहाँ चार वर्ष रहकर और मंत्र के
प्रयोगों को सीखकर वह अपने राज्य में आया और नाग पर
अपने मंत्र का प्रयोग करने लगा । देखते देखते नाग मनुष्य का
रूप धर के निकला और अपने पाप-कर्म पर पश्चात्ताप करता
हुआ राजा के पास आया । राजा ने उसे उस हृद से निकाल
कर सांगलिंग पर्वत पर भेज दिया । वर्तमान राजा उससे
बारहवीं पीढ़ी में है ।

“इस स्थान से पश्चिम ओर का मार्ग अत्यंत ऊँचा नीचा

४ संभव है कि मूल में “सुंगलिंग” हो और अनुवादको ने सांगलिंग
कर दिया हो । मिलाओ पर्व ७ फाहियान ।

है। यह बहुत ही ऊँच ख़ाभड़ और ऊँचे नीचे पर्वतों से परिपूर्ण है। इसके सामने मांगमेन पर्वत के मार्ग कुछ नहीं हैं। धीरे धीरे खसककर हम लोग सांगलिंग पर्वतमाला पर चढ़े और चार दिन में पर्वत के शिखर पर पहुँचे। यहाँ से नीचे देखने से मालूम होता था कि हम लोग आकाश में लटकते हुए हैं। 'हान पानरो' राज्य इस पर्वतमाला के शिखर तक है। यहाँ यह प्रवाद प्रचलित है कि यह स्थान स्वर्ग और पृथ्वी के बीचोबीच ठहरा है। यहाँ के लोग खेत सींचने के लिये नदी के जल को काम में लाते हैं। यहाँ के लोगों से कहा जाय कि मध्य देश में लोगों के खेतों में पानी बरसता है और उससे उनकी खेती पानी पाती है तो ये लोग हँसते हैं और कहते हैं "हुं: स्वर्ग में भला इतना पानी कहाँ है?"

"इस देश की राजधानी के उत्तर-पूर्व में एक वेगवती नदी है। सांगलिंग पर्वतमाला के ऊपर कोई वृक्ष वनस्पति नहीं उपजती है। इस महीने में ठंडी वायु बहती है और उत्तर सहस्र मील तक बर्फ गिरती है।

"नवें महीने के मध्य में हम लोग 'पोहो' प्रदेश में पहुँचे। इस स्थान के भी पर्वत ऊँचे हैं और वहाँ जाने में बड़ी कठिनाई पड़ती है। यहाँ के राजा ने एक नगर बसा रखा है। जब वह पर्वत पर आता है तो इसी नगर में रहता है। इस देश के लोग सुंदर कपड़े पहनते हैं और कभी कभी चमड़े का भी व्यवहार करते हैं। यहाँ बड़ा जाड़ा पड़ता है। इतनी कड़ी सर्दी पड़ती है

कि लोग पर्वत की कदराओं में छिपे पड़े रहते हैं और ठड़ी हवा चलने के कारण मनुष्य वन्य पशुओं के साथ रहने पर बाध्य होते हैं। इस देश के दक्षिण हिमालय पर्वत पड़ता है। इस पर्वत से साय प्रातः मोती के मुकुट के सदृश भाफ उठा करती है।

‘दसवे महीने के पहले पाख में हम लोग ‘ईखा’ प्रदेश में पहुँचे। इस देश के खेतों में पहाड़ी नदियों से पानी पहुँचता है। सारी धरती उपजाऊ है। घर घर के द्वार द्वार पर एक एक नदी बहती है। यहां कोई ऐसा नगर नहीं जिसके किनारे प्राचीर हो। यहां शांतिरक्षा के निमित्त स्थायी सेना है। वह सदा एक स्थान से दूसरे स्थान पर चलती फिरती रहती है। यहां के लोग ऊन के कपड़े पहनते हैं। जिन प्रदेशों में नदियाँ हैं वही अन्न की अच्छी उपज होती है। ग्रीष्म ऋतु में अधिवासी लोग पर्वत के ऊपर चले जाते हैं और जाड़े में वहाँ से उतर कर अपने अपने गाँवों में चले आते हैं। इनकी कोई लिपि नहीं है, सब असभ्य हैं। यह न तो ताराओं की गति जानते हैं और न इनके वर्ष में महीनों के दिन नियत हैं। सब महीने बराबर हैं, बारह भागों में वर्ष विभक्त है। चारों ओर की सब जातियाँ इन्हें कर देती हैं। इस जनपद के दक्षिण ‘तिलो’, उत्तर ‘लिलो’, पूर्व ‘खुतन’ और पश्चिम ‘पोसी’ है। प्रायः चालीस जनपद के लोग इन्हें कर देते हैं। जब इन जनपदों से कोई राजा के पास भेट लेकर आता है तो ४० हाथ लंबी चौड़ी जाज़िम बिछाई जाती

है और ऊपर चाँदनी वा शामियाना टोंगा जाता है। राजा सोने के सिंहासन पर राजकीय वस्त्राभूषण धारण करके बैठता है। सिंहासन चार शार्दूलो पर स्थापित रहता है। जब ऊए देश के राजदूत आए तो राजा ने बार बार प्रणाम करके उनसे पत्र लिया। सभा में जाने पर एक मनुष्य नाम और उपाधि बताता है, फिर अभ्यागत को आगे करके लाता है। आवश्यक कार्य हो जाने पर सभा का विसर्जन होता है। यह केवल नियम ही का प्रतिपालन करते हैं। कोई वाजा आदि नहीं है। 'ईखा' देश के राजा के अंतःपुर में स्त्रियाँ भी राजकीय वस्त्र पहनती हैं। इनके परिच्छद गज गज भर भूमि में लोटते चलते हैं। उन्हें उठाने के लिये अलग नौकर लोग होते हैं। स्त्रियाँ इसके अतिरिक्त फुट भर या इससे भी अधिक लंबी आठ सींगे मस्तक पर धारण करती हैं। ये तीन तीन फुट तक लंबी लाल मूंगे की बनी और अनेक रंगों में रँगी होती हैं। यही उनका मुकुट है। राजा के अंतःपुर की स्त्रियाँ जब कहीं अन्यत्र जाती हैं तो इन सब को धारण करके जाती हैं। घर में वे सुवर्ण जटित पीढ़ी पर बैठती हैं। पीठ हाथी के दाँत की होती है और नीचे सिंह की चार मूर्तियाँ बनी रहती हैं। इसके अतिरिक्त मंत्रियों की स्त्रियों और राजा के अंतःपुर की स्त्रियों का आचार व्यवहार शेष बातों में समान है। मंत्रियों की स्त्रियाँ भी मुकुट पर सींग धारण करती हैं। इन सींगों से चँदवे के सदृश झुल्ले लटका करते हैं। धनी और दरिद्र दोनों के परिच्छद भिन्न भिन्न हैं। असभ्य

जातियों में यही जाति सब से अधिक सभ्य है। इन लोगों का बौद्ध धर्म पर बहुत कम विश्वास है। प्रायः अधिक लोग अन्य धर्म के माननेवाले हैं। ये लोग जीवित प्राणी को मारके उसका मांस खा लेते हैं। पास के देशों से अनेक पशु कर में आते हैं, उन्हींका मांस ये खाते हैं। 'ईखा' से हम लोगों की राजधानी २० हजार मील पर है।

“ग्यारहवें महीने के पहले सप्ताह में हम लोग 'पोसी' देश की सीमा के प्रदेश में पहुँचे। १७ दिन चलकर एक पहाड़ी और दरिद्र जाति के देश में आए। इसका आचार व्यवहार असभ्य था। यहाँ कोई राजा का सम्मान नहीं करता। राजा भी बाहर निकलने पर वा अंतःपुर में रहने पर अधिक परिचारकों को साथ नहीं रखता। इस देश में एक नदी है। पहले तो यह इतनी गहरी नहीं है पर ज्यों ज्यों पर्वत में नीचे घुसती गई है नदी की गति बदलती गई है और दो बड़े बड़े कुड पड़ गए हैं। एक दैत्य यहाँ रहता है और बड़ी हानि पहुँचाता है। ग्रीष्म-काल में तो दैत्य पानी बरसाता है और जाड़े में तुषार गिराता है। इसके कारण यात्रियों को अनेक कठिनाइयाँ उठानी पड़ती हैं। यहाँ का तुषार इतना स्वच्छ और चमकीला है कि उसे देखने से दृष्टिशक्ति मारी जाती है। आँख न मूँदे तो अंधे होने में कुछ देर नहीं लगती। यात्री लोग दैत्य की पूजा यदि चढ़ा देते हैं तो उन्हें आने जाने में कोई कठिनाई नहीं पड़ती।

“ग्यारहवें महीने के मध्य भाग में 'सिमि' जनपद में पहुँचे।

यह प्रदेश 'सांगलिंग' पर्वतमाला की सीमा पर है। देश की भूमि ऊबड़ खाबड़ है। यहाँ के रहनेवाले अत्यंत दरिद्र हैं। मार्ग ऊँचा नीचा बड़ा ही भयानक और दुःखदायी है। घोड़ा सवारों लेकर इस मार्ग में बड़ी कठिनाई से आ जा सकता है। 'पुकालाई' से उद्यान प्रदेश तक सेतु* बना है। सेतु लोहे की जंजीरों का है। पर्वत की घाटी को पार करने के समय इन्हीं जंजीरों के सहारे पार होना पड़ता है। ये जंजीरें अधर में लगी हैं। नीचे देखने से घाटी की तरी दिखाई नहीं पड़ती है। जंजीर हाथ से छूटते ही यात्री ४०००० फुट नीचे गिर कर चकनाचूर हो जाते हैं। यात्री लोग इसी लिये पानी वा भड़ो के समय पर्वत की घाटी को पार करने की चेष्टा नहीं करते।

“बारहवें महीने में हम लोग उद्यान प्रदेश में पहुँचे। इस देश के उत्तर सांगलिंग पर्वतमाला और दक्षिण में भारतवर्ष है।”

अब विचारने की बात यह है कि फाहियान ने भी तूले जनपद से उद्यान के बीच सिंधुनद के उतरने के समय सेतु का जैसा वर्णन किया है वह सुंगयुन और हुईसांग के सेतु के उस वर्णन से ठीक ठीक मिलता है जो अभी ऊपर पुकालाई और उद्यान के बीच वर्णन हो चुका है। वास्तव में वह नदी सिंधु नहीं जान पड़ती। यह वही नदी है जिसका वर्णन 'सुगयुन' और 'हुईसांग' ने पोसो के संबंध में किया है। यही नदी आगे

* फाहियान ने जिस सेतु का उल्लेख किया है वह या तो यही है अथवा कोई दूसरा होगा जो इस नदी पर रहा होगा।

चलकर गहरी हो गई और अंत में खड्ड बन गई, जिसके पार करने के लिये भूलें बनाए गए थे । यदि सिंधु नद होता तो सुंगयुन और हुईसांग ने अवश्य उसका उल्लेख किया होता । अब कीचा से तूले प्रदेश तक वेही जनपद थे और उनमें वेही नदियां आई थीं जिनका वर्णन वाल्मीकीय रामायण में भरत की यात्रा के साथ है वा सुंगयुन और हुईसांग ने ऊपर उद्धृत किए शब्दों में किया है ।

कीचा जनपद के विषय में यदि उसको 'खश' का ही रूपांतर माने तो Sylvain Levi के "खरोष्ट देश और खरोष्टी लिपि" में निम्न-लिखित वाक्य विवेचनीय है "Khacas, Khacya or Khasya, in Chinese Kiacha, or K'ocha or K'oso (मैं Keicha को भी इसीसे स्फोट संबधवान कह सकता हूं) corresponding to the Sanskrit variants Khaca, Khasa, Khasa, and this writing is classed between that of Daradas (To-lo, Ta-lo-to with the note "mountain on the boarder of On-tchang, that is Udyana) and that of Chin Thus the land of Khaca, occupied the space between Dardistan on the lower Indus and the frontier of China proper." भावार्थ यह है—कि खश को ही चीनी भाषा में कीचा आदि लिखा गया है । खश लिपि दरद और चीन के मध्य रखी गई है । अतः खश जनपद वह स्थान है जो दरदिस्तान और चीन के मध्य में है ।

इससे स्पष्ट है कि सिंधु नद के दक्षिण के प्रदेशों में (उसके दक्षिण दिशा में फिरने तक) जो कराकोरम और हिंदुकुश के इस पार पड़ते थे, पश्चिम में दरद वा तूले और पूर्व में कीचा का प्रदेश था । इनके अंतर्गत इधर उधर अनेक और प्रदेश पड़ते थे जिनका उल्लेख फाहियान ने नहीं किया है । उनका विशेष वर्णन सुगयुन आदि के यात्रा-विवरण में है । अतः यूँही से फाहियान पूर्व की ओर कराकोरम के किनारे से कीचा को गया और फिर कीचा से दरद होता हुआ उद्यान में आया ।

कीचा में पहुँच कर फाहियान को ह्वेकिंग और उसके दो और साथी, जो खुतन से पहले यहाँ चले आए थे, मिले । यहाँ उस समय पंच परिषद का उत्सव पड़ा था । यह उत्सव पाँचवें वर्ष पड़ा करता था । इसका पूरा वर्णन पाँचवें पर्व में सांगोपांग मिलता है । फाहियान ने इस देश के विषय में इतना ही लिखा है 'यह देश पहाड़ी और ठंडा है, सुनते हैं यहाँ गेहूँ के अतिरिक्त और अन्न नहीं होता । (इस) पर्वत के सामान्य लोग मोटा भोटा वस्त्र पहनते हैं । यह जनपद सुगलिंग पर्वतमाला के मध्य है । इस पर्वतमाला से जितना ही आगे बढे वनस्पति वृक्ष और फल सब विभिन्न मिलते गए । केवल बाँस विल्व और ईख ये ही तीन हमारे देश के हैं ।' उस देश में बुद्धदेव की पीकदान और दांत पूज्य पदार्थ थे । श्रमणों के आचार व्यवहार आश्चर्यजनक और इतने विधिनिषेधात्मक थे कि कहे नहीं जा सकते ।

कीचा से यात्रियों ने पश्चिम की ओर एक मास तक चल कर सुगलिग पर्वतमाला पार की। यहा यह जान लेने योग्य है कि सुगलिग पर्वत से यात्रियों का अभिप्राय उन सारी पर्वत-मालाओ के जाल से है जो सुगलिग से दक्षिण पामीर तक फैली हुई हैं और वहां खियनसान से मिली हैं। यद्यपि पहले भी वे जीहो और यून्हे के मध्य इसीके एक अंश को पार कर चुके थे पर फिर भी इस और अंश को पार करना पड़ा। फाहियान ने लिखा है “सुंगलिग पर्वतमाला ग्रीष्म से हेमत तक तुषारावृत रहती है। उस पर विषधर नाग हैं। वे क्रुपित होकर विषयुक्त वायु छोड़ते हैं, तुषार बर्साते हैं, अंधड़ चलाते हैं और पत्थर बर्साते हैं। यहां इन आपत्तियों से बचकर दस हजार मे एक भी नहीं निकल पाता। इस देशवाले इसे हिमालय पर्वत कहते हैं।” इस देश मे उसने मैत्रेय बोधिसत्व की मूर्ति की अलौकिक कथा लिखी है।

इस देश से दक्षिण-पश्चिम पंद्रह दिन चलकर यात्रियों को दो पर्वतों के मध्य एक नदी मिली। उसे उन लोगो ने सिधु लिखा है, पर वह सिधु नहीं जान पड़ती। सुंगयुन और हुईसाग की यात्रा के विवरण से मिलाकर देखने से यह कोई और नदी जान पडती है। डाक्टर एम० स्टोन के मध्य एशिया के वर्णन मे जो उन्होंने इंडियन अंटीकोरी सन् १८०८ पृष्ठ २८८ मे लिखा है, ये वाक्य हैं—

But it was on fu more interesting ground that

I was soon able to verify the accuracy of those Chinese annalists, who are our chief guides in the early history and geography of Central Asia. Reasons, which cannot be set forth here in detail, had years before led me to assume that the route by which in 749 A.D. a Chinese army coming from Kashghar and across Pamirs had successfully invaded the territories of Yasin and Gilgit, then held by Tibetians, led over the Baroghil and Darkot passes. I was naturally very anxious to trace on the actual ground the route of this remarkable exploit, the only recorded instance of an organised force of relatively large size, having surmounted these passes, the formidable natural barriers which the Pamirs and Hindukush present to military action. The ascent of the Darkot Pass, circ. 15,400 feet above the sea, which I undertook with this object on May 17, proved a very terrifying affair, for the miles of magnificent glacier over which the ascent led from the north were still covered by deep masses of snow, and only after nine hours of toil in soft snow, hiding much crevassed ice, did we reach the top of the pass. Even my hardy Masturi and Wakbi guides had held it to be inaccessible at this early season. The observations, gathered there, and subsequently on the marshes across Baroghil to the

Oxus, fully bore out the exactness of the topographical indications furnished by the official account of Koo-hseni-che's expedition. As I stood on the glittering expanse of snow marking the top of the pass and looked down the precipitous slopes leading some 6,000 feet below to the head of Yasin valley, I felt sorry that there was no likelihood of a monument ever rising for the brave Korean general who had succeeded in moving thousands of men across the inhospitable Pamir and over such passes.

इसका सारांश यह है कि यह हर्ष की बात है कि मुझे यहाँ चीनी लेखकों की सत्यता प्रमाणित करने का अच्छा अवसर प्राप्त हुआ। मध्य एशिया के इतिहास और भूगोल के विषय में वे ही हमारे अगुआ और पथदर्शक हैं। मुझे यहाँ उन कारणों की अच्छी तरह लिखने का अवकाश नहीं है कि क्यों सन् ७४६ ई० में चीनी सेना कासगर से पामीर होती हुई यासीन और गिलगिट आई। यासीन और गिलगिट उस समय तिब्बत के अधिकार में थे। चीनियों की सेना 'बेरोगिल' और 'दरकोट' के दरों को पार कर आई थी। मैं चीनियों की इस बड़ी सेना के आने के मार्ग को जानने का बड़ा उत्सुक था। इस सेना ने पामीर और हिंदुकुश के प्राकृतिक अवरोधों को पार किया था। 'दरकोट' दर्रा समुद्र की सतह से १५४०० फुट ऊँचा है। मैं १७ मई को वहाँ पहुँचा। मीलों तक बर्फ की नदी चमक रही थी।

उसका चढ़ाव उत्तर से बड़े बड़े बर्फ के ढोकों से ढँका था । मैं बड़ी कठिनाई से पुलपुली बर्फ पर से होकर ऊपर गया । ६ घंटे लगे । मेरे पथदर्शकों ने इसे पार करना असंभव बताया था । मैंने जब इन चमकती हुई बर्फों के ऊपर से नीचे देखा तो यासीन की घाटी ७००० फुट की गहराई में देख पड़ी । खेद है कि कोरिया के उस वीर सेनापति का यहां कोई स्मारक चिह्न नहीं है जो अपने कौशल से सहस्रो मनुष्यों की सेना लिए यहां पहुँचा था । इससे यह पता चलता है कि उद्यान के इधर उधर दुष्पार पर्वत के दर्रे और घाटियाँ थीं । ऐसी ही और घाटी रही होगी जिस पर से उस समय दरद देश से उद्यान आने के लिये भूलों का पुल बना रहा हो । पर इतने मात्र से उसे सिधुनद मानना ठीक नहीं प्रतीत होता । यह भी संभव है कि कोई और नदी हो जो दो पर्वतों के मध्य होकर उद्यान और दरद के बीच बहती हो और उसके दोनों ओर दो ऊँचे पर्वत रहे हो । इसकी सत्यता दोनों यात्रियों के विवरणों से प्रमाणित होती है । भरतजी को उद्यान पहुँचने में भागीरथी नामक नदी उतरनी पड़ी थी जिसे महाकवि ने “दुष्प्रतरा” लिखा है । वह नदी अंशुधान पर्वत के समीप थी । यहां डा० ओर्फेक का मत भी विचारणीय है । वे लिखते हैं कि हियनतू शब्द का अर्थ रस्सी का भूला है । इस यात्रा में ‘हियन’ और ‘तू’ नामक दोनों संकेत दो बार आए हैं । एक पर्व ७ में और दूसरे पर्व १४ में । पर्व १५ में ‘तू’ शब्द अकेला आता है और यहाँ नदीवाचक है । इसके अतिरिक्त और

भी कई जगह यह शब्द नदी-बाचक आया है । अतः हियन का अर्थ सिवाय भूला या पुल के और दूसरा नहीं प्रतीत होता है । सिंधुनद के लिये वे ही संकेत प्रयुक्त हो सकते हैं जो हिंदुस्तान के लिये आए हों । शब्द के उच्चारण-साम्य से यह भ्रम अनुवादकों को हुआ होगा ।

यहां नदी पार कर इस पार आने पर अनेक भिक्तु मिले और उन लोगों ने फाहियान से प्रश्न किया कि बतलाओ बौद्ध धर्म कैसे यहां से पूर्व की ओर गया । इस पर फाहियान ने उत्तर दिया कि “हमने उस ओरवालों से पूछा था । वे कहते थे कि बाप-दादो से सुनते आते हैं कि मैत्रेय बोधिसत्व की मूर्ति स्थापन कर हिंदुस्तान के भिक्तु सूत्र और नियम लेकर नदी पार गए । मूर्ति की स्थापना बुद्धदेव के परिनिर्वाण-काल से ३०० वर्ष पीछे हुई । उस समय हान देश में चाउ वंशी महाराज पिंग का राज्य था । इस वाक्य से प्रमाणित है कि हमारे धर्म का प्रचार इस मूर्ति के स्थापन से प्रारंभ हुआ है । भगवान् मैत्रेय धर्मराज हैं । उसी शाक्य-वंशावतस ने त्रिरत्न की घोषणा की है और यहां आकर पार के लोगो को धर्मोपदेश किया है ।”

फाहियान उद्यान जनपद पहुँचा । यह उद्यान जनपद उर्द्ध-सुआत के दून में था । वहां उस समय अनेक संघाराम थे जिनमें बहुतेरों का पता डा० स्टीन साहेब ने सन् १८६८ में चलाया । डा० स्टीन साहेब ने मंगाली के पास एक बड़े नगर का खंडहर भी खुदवाया था और उनका अनुमान क्या दृढ़ विश्वास है कि

उद्यान की प्राचीन राजधानी यही थी। यहां के रहनेवालों से मालूम हुआ कि यहां बुद्धदेव का पदचिह्न है, यहां एक चट्टान भी थी, जिस पर बुद्धदेव ने यहां आकर अपने कपड़े सुखलाए थे।

यहां फाहियान के साथ ह्वेकिंग, ह्वेता और तावचांग तो नगार जनपद में बुद्धदेव की छाया का दर्शन करने चले गए पर फाहियान और शेष लोगों ने यहां ठहर कर वर्षावास किया। वर्षा बीत जाने पर फाहियानादि दक्षिण की ओर उतर कर सूहोतो में आए।

सूहोतो प्रदेश का नाम पुराणों में शिवि दिया गया है। फाहियान ने इस जनपद के विषय में एक जातक की कथा का वर्णन किया है। वह राजा शिवि की कथा से जो पुराणों में मिलती है अक्षरशः मिलती जुलती है। भेद केवल इतना मात्र है कि फाहियान ने शक्र को ही परीक्षा करनेवाला लिखा है पर पुराणों में शक्र और अग्नि को परीक्षक लिखा है। उनमें शक्र, श्येन और अग्नि कपोत का रूप धारण करके आए थे। शेष ब्यों का लो है।

यह 'सूहोतो' प्रदेश वही है जहां आज कल बुनेर है। वहां पर उस समय एक स्तूप था जिसपर सोने चांदी के पत्र चढ़े थे। बौद्ध धर्म का भी अच्छा प्रचार था। उस स्तूप का खंडहर अब तक गिरारै में है।

यहां से फाहियानादि सूहोतो से पूर्व और १ दिन चले और गांधार जनपद में गए। इस जनपद के विषय में केवल एक जातक की कथा का उल्लेख किया गया है जिसमें बुद्धदेव के एक

जन्म मे किसीको आँख देने की कथा है । उस जगह उस समय एक स्तूप था और वहाँ के लोग हीनयानानुयायी थे । स्तूप के खंडहर का पता अब तक नहीं चला है ।

गांधार से चलकर फाहियानादि पूर्व ओर ७ दिन चल कर तच्चशिला पहुँचे । तच्चशिला को बौद्ध लोग तच्चशिरा कहते हैं । फाहियान ने तच्चशिरा के यह नाम पड़ने का यह कारण दिया है कि बुद्धदेव ने अपने एक जन्म मे अपना शिर एक मनुष्य को दान कर दिया था । यहाँ एक स्तूप था । वहाँ से दो दिन पूर्व की ओर चलकर उसे एक और स्तूप मिला जहाँ बुद्धदेव ने किसी जन्म मे अपना शरीर भूखी बाघिन को खिलाया था ।

फाहियानादि फिर वहाँ से दक्षिण ओर चले और चौथे दिन पुरुषपुर जिसे आज कल पेशावर कहते हैं पहुँचे । यहाँ पर फाहियान को मालूम हुआ कि बुद्धदेव ने यहाँ पधार कर अपने शिष्य आनद से कनिष्क के विषय मे भविष्य वाणी की थी । यहाँ कनिष्क का बनवाया हुआ एक विशाल स्तूप था जिस पर सोने चादी के पत्र चढ़े थे । यहाँ बुद्धदेव का एक भिक्षापात्र भी था जिसकी पूजा होती थी । यहाँ के लोगों से उसने सुना कि 'यूशे' नामक राजा उस पात्र को उठा ले जाना चाहता था पर जब अनेक प्रयत्न करने पर भी उसे न ले जा सका तो विवश हो उसने वहाँ एक स्तूप और संधाराम बनवा दिया और उनके व्यय के लिये प्रबध कर दिया । पावयुन और सांगाकंग भिक्षापात्र की पूजा कर चीन देश लौटने के विचार मे

श्रे कि ह्वेता भी जो ह्वेकिंग और तावचिंग के साथ उद्यान से ही नगार को बुद्धदेव की छाया के दर्शन के लिये गया था लौटकर पहुँचा । उसने कहा वहाँ ह्वेकिंग बीमार पड गया था और जब उसकी दशा सुधरती न देख पड़ी तो तावचिंग को उसकी सेवा के लिये छोड़ कर ह्वेता यहाँ लौट आया । पेशावर पहुँचने पर फाहियान आदि से मिलकर पावयुन और सांगकिंग तो ह्वेता के साथ चीन देश को लौट गए और फाहियान अकेला नगार की ओर चला ।

नगार प्रदेश पुरुपपुर के पश्चिम पडता था । यात्री पुरुपपुर से १६ योजन चलकर वहाँ कं नगर हेलो मे पहुँचा । हेलो आज कल हिंदा कहलाता है और काबुल देश की सीमा के अंतर्गत जलालाबाद से दक्षिण ५ मील पर है । यहा बुद्धदेव कं कपाल की एक हड्डी थी । वह एक सुंदर विहार में थी और नित्य उसकी पूजा बड़ विधान से होती थी । यहाँ कोई छोटा राजा भी था और एक बडा विहार भी था । उसके उत्तर एक योजन पर नगार की राजधानी थी । कहते हैं कि बुद्धदेव ने यहा पूर्व जन्म मे, जब दीपंकर बुद्ध थे, तीन डलियां फूलो की मोल लेकर उन्हे चढ़ाई थीं । वही बुद्धदेव का एक दाँत भी था । नगर के उत्तर-पूर्व एक योजन पर एक दून पडता था । इसके मुहाने पर बुद्धदेव का ढंड और भीतर उनकी संघाती थी, तथा नगर के दक्षिण आध योजन पर एक गुफा मे बुद्धदेव की छाया थी । फाहियान ने लिखा है कि "दस पग से

अधिक दूर जाकर देखने से इसका साक्षात् दर्शन होता है। पर ज्यो ज्यो पास जाओ यह स्वप्नवत् विलीन हो जाती हैं।” इसीके पास ही उसे एक बृहत् स्तूप और विहार भी मिले थे। उस स्तूप को उसने बुद्धदेव का रचा हुआ लिखा है।

नगार देश में फाहियान जाड़े की ऋतु के तीसरे महीने तक रहा। फिर फाहियान, ह्वेकिंग और तावचिंग साथ साथ श्वेत पर्वत या सफेद कोह पर चढ़े। वहाँ पहाड़ पर चढ़ते समय इतनी ठढी और तीक्ष्ण वायु चली कि सब के सब ठिठुर गए। ह्वेकिंग बेचारा पहले ही से रोगग्रस्त था। वह बेकाम हो गया और गिर पड़ा। उसके मुँह से फेचकुर बहने लगा और वह मर गया। फाहियान और तावचिंग बड़ी कठिनाई से सफेद कोह पार कर ‘लोए’ जनपद में गए।

‘लोए’ प्रदेश सफेद कोह के दक्षिण मूल ही में था। वहाँ उस समय फाहियान वर्षा ऋतु भर रह गया। ‘लोए’ प्रदेश में महायान और हीनयान दोनों के अनुयायी भिन्न थे। वर्षावास बिताकर फाहियान और तावचिंग १० दिन तक दक्षिण और चलकर ‘योना’ में जिसे अब बन्नू कहते हैं आए। यहाँ से फिर ३ दिन चलकर सिंधु नद के पास पहुँचकर उसे पुल पर उतरकर पार हुए।

पूर्व काल में उद्यान से लेकर सब जनपद गांधार देश के अधीन थे। फाहियान ने स्वयं आगे ३६ पर्व में भारतीय पंडित के

व्याख्यान का उल्लेख करते हुए लिखा है कि “बुद्धदेव का भिक्षापात्र पहले वैशाली में था अब गांधार में है”, यद्यपि उसने अपने यात्रा-विवरण पर्व १२ में लिखा है कि “बुद्धदेव का भिक्षापात्र भी इस पुरुषपुर जनपद में है ।” इससे भी स्पष्ट है कि ये सब जनपद गांधार के अधीन थे अथवा गांधाराधिप के राजपुरुष उनका शासन करते थे । पुरुषपुर उसकी प्रधान राजधानी थी ।

सिंधु पार हो फाहियान और तावचिंग पीतू जनपद में आए । इस जनपद के भिक्षु उन्हें बाहरी देख बड़े अचंभे में आए और जब उन्हें उनसे पूछने पर यह ज्ञात हुआ कि वे चीन देश के रहने-वाले हैं और इतनी दूर धर्म और धर्मग्रंथों को ढूंढते हुए आए हैं तो उन लोगों ने बड़े आश्चर्य से उनके साहस की प्रशंसा की और उनसे बड़ी सहानुभूति प्रगट की ।

यह प्रदेश उस समय सिंधु नदी के इस पार जमुना के किनारे तक विस्तृत समझा जाता था । इस जनपद से होते हुए यात्री दक्षिण-पश्चिम की ओर बढ़े । राह में उन्हें अनेक संघाराम मिले जिनमें लाखों भिक्षु थे । इनमें से होते हुए वे मथुरा में पहुँचे । कितने दिनों में पहुँचे इसका कुछ भी पता हमारे यात्री के यात्रा-विवरण से नहीं चलता । मथुरा में आकर वे ठहरे या नहीं इसका भी कुछ उल्लेख यात्रा में नहीं है और न कुछ मथुरा का हाल ही लिखा है, हाँ इतना मात्र अवश्य मिलता है कि “यहां से दक्षिण-पूर्व दिशा में ८० योजन चले । एक जनपद में पहुँचे । जनपद का नाम मथुरा है । पुना (यमुना) नदी

के किनारे किनारे चले । दहिने बाये २० विहार थे जिनमे तीन सहस्र से अधिक भिक्षु थे । बौद्ध धर्म का अच्छा प्रचार अब तक है ।” यात्रा-विवरण मे एक और वाक्य है जिससे यह परिणाम निकलता है कि गोबी की मरुभूमि से इधर के देश या तो भारतवर्ष के अंतर्गत समझे जाते थे अथवा बौद्ध धर्म का प्रचार और भारतीय आचार विचार देख हमारे यात्री ने उन्हे भारतवर्ष के देश लिख डाला है । वह वाक्य यह है “मरुभूमि से पश्चिम हिंदुस्तान के सभी जनपदों मे जनपदों के अधिपति बौद्ध-धर्मानुयायो मिले ।”

फाहियान ने इस (मथुरा) से दक्षिण के देश को मध्य देश लिखा है । उसने वहाँ की प्रजा को बड़ा ही शुद्धाचारी और धर्मनिष्ठ लिखा है । फाहियान के शब्द ये हैं—

“प्रजा प्रभूत और सुखी है । व्यवहार की लिखा पढ़ी और पंचायत कुछ नहीं है । वे राजा की भूमि जोतते हैं और उसका अंश देते हैं । जहां चाहे जायें, जहां चाहे रहे । राजा न प्राण-दंड देता है, न शारीरिक दंड देता है । अपराधी को अवस्थानुसार उत्तम साहस वा मध्यम साहस का अर्थदंड दिया जाता है । बार बार दस्यु कर्म करने पर दक्षिण करछेद किया जाता है । राजा के प्रतिहार और सहचर बेतनभोगी होते हैं । सारे देश मे सिवाय चांडाल के कोई अधिवासी न जीवहिसा करता है, न मद्य पीता है और न लहसुन प्याज खाता है । दस्यु को चांडाल कहते हैं । वे नगर के बाहर रहते हैं और नगर मे जब

पैठतं हैं तो सूचना के लिये लकड़ी बजाते चलते हैं, कि लोग जान जायें और बचाकर चले, कहीं उनसे छू न जायें । जनपद में सूअर और मुर्गी नहीं पालते, न जीवित पशु बेचते हैं, न कहीं सूतागार और मद्य की दुकानें हैं । क्रय विक्रय में कौड़ियों का व्यवहार है । केवल चांडाल मछली मारते, मृगया करते और मांस बेचते हैं ।”

अहा । कैसा धर्मराज्य था । मानों कवि वाल्मीकि ने अयोध्या की प्रजा की जो प्रतिकृति खींची थी वह साक्षात् हमारे यात्रियों ने अपनी आँखों से देखी । भला हम कलियुगी मनुष्यों का भाग्य कहाँ जो ऐसे धर्मराज्य के समय में जनमते । अयोध्या की प्रजा का जो वर्णन वाल्मीकिजी ने किया है उसके कुछ अंश नीचे देते हैं । सहृदय पाठक उसे फाहियान के वर्णन से मिला कर देखे—

तस्मिन्पुरवरं हृष्टा धर्मात्मानो बहुश्रुताः ।

नरास्तुष्टा धनैः स्वैः स्वैरलुब्धाः सत्यवादिनः ॥

नाल्पसन्निचयः कश्चिदासीत्तस्मिन्पुरोत्तमे ।

कुटुम्बा योह्यसिद्धार्थो गवाश्वधनधान्यवान् ॥

कामी वा न कदार्यो वा नृशंसः पुरुषः कश्चित् ।

द्रष्टुं शक्यमयोध्यायां नाविद्वान्न च नास्तिकः ॥

मर्वे नराश्च नार्यञ्च धर्मशीलाः सुसंयताः ।

मुदिता शीलवृत्ताभ्यां महर्षय इवामलाः ॥

नानाहिताग्निर्नायज्वा न क्षुद्रा वा न तत्करः ।
 कश्चिदासीदयोध्यायां न चावृत्तो न संकरः ॥
 स्वकर्मनिरता नित्यं ब्राह्मणा विजितेन्द्रिया ।
 दानाध्ययनशीलाश्च संयताश्च प्रतिग्रहे ॥
 नास्तिको नानृती वापि न कश्चिदबहुश्रुतः ।
 नासूयको न चाशक्तो नाविद्वान्विद्यते कश्चित् ॥
 न दोनः क्षिप्तचित्तो वा व्यथितो वापि कश्चन ।
 कश्चिन्नरो वा नारी वा नाश्रीमान्नाप्यरूपवान् ॥
 द्रष्टुं शक्यमयोध्यायां नापि राजन्यभक्तिमान् ।
 दीर्घायुषो नराः सर्वे धर्मं सत्यं च संश्रिता ॥
 सहिताः पुत्रपौत्रैश्च नित्यं स्त्रीभिः पुरोत्तमे ।
 चतुरं ब्रह्ममुख चासीद्वैश्या चतुरमनुव्रताः ॥
 शूद्राः स्वकर्मनिरतास्त्रीन्वर्णानुपचारिणः ।

ऐसे देश से होकर मथुरा से १८ योजन दक्षिण-पूर्व चलकर
 वे संकाश्य नगर में पहुँचे । संकाश्य नगर फर्रुखाबाद के जिले में
 शमसाबाद के पर्वाने में है । इसे अब संकसिया कहते हैं । यहाँ अब
 तक अनेक विहारों और स्तूपों के चिह्न मिलते हैं । यहाँ दो
 अशोक स्तंभों के भी चिह्न हैं जिनमें एक पर हाथी की मूर्ति थी ।
 वह मूर्ति वहाँ मिली भी थी ।

कहते हैं कि बुद्धदेव जब इस लोक से त्रयस्त्रिंशधाम में अपनी
 माता को जो उस स्वर्ग में देवयोनि में जनमी थी अभिधर्म का उप-
 देश करने गए थे और वहाँ वर्षावास कर तदनंतर इस लोक में

अवतीर्ण हुए थे तो वहां से यही उतरे थे । जिस स्थान पर उतरे थे वहां सीढ़ियां बनी थी जिस पर महाराज अशोक के बन-चाए विहार और स्तंभ थे । वहां एक तीर्थ भी था जहां बुद्धदेव ने स्नान किया था । उनके चंक्रमणस्थान पर तथा जहां केश-नखादि कर्तन किए थे और बैठे थे स्तूप थे । फाहियान ने इस स्थान के संबंध में एक और स्थान का उल्लेख न शब्दों में किया है कि “यहां से पश्चिमोत्तर पचास योजन पर एक विहार है जिसे ‘आड़वक’ कहते हैं । ‘आड़वक’ नामक एक दुष्ट यक्ष था । बुद्ध-देव ने उसे धर्मोपदेश किया था । पीछे लोगो ने उस स्थान पर विहार बनवाया था । जब एक अर्हत को इस विहार को दान देने के लिये उसके हाथ पर जल छोड़ने लगे तो जल की कुछ चूँदें गिरी थीं । पृथ्वी पर उस जगह वे अब तक पड़ी हैं, कितनी ही पोछी जाती हैं पर मिटती नहीं । ये बातें फाहियान ने लांगो से सुनकर लिखी हैं । वास्तव में वह उस स्थान पर गया नहीं था । वहां एक नाग का विहार भी था ।

फाहियान इसी ‘नाग’ विहार में रहा था । नागविहार संकाश्य नगर में उसी स्थान में आस पास था जहां बुद्धदेव त्रयस्त्रिंशधाम से शक्र और ब्रह्मा के साथ अवतीर्ण हुए थे । नागविहार के संबंध में फाहियान ने लिखा है कि “इस स्थान के पास एक श्वेतकर्ण नाग है । वही भिक्षुओं का दानपति है । जनपद में उसीसे पुष्कल अन्न होता है, यथासमय वृष्टि होती है और ईतियां नहीं पड़ती । इसके प्रत्युपकार में भिक्षुओं ने नाग

के लिये विहार बना दिया है, उसके बैठने के लिये आसन कल्पित है, भोग लगता है और पूजा होती है। भिक्षुसंघ से नित्य तीन जन नागविहार में जाते हैं और भोजन करते हैं। वर्षा बीतने पर नागराज कलेवर बदलता है। एक छोटा सा सँपोला बन जाता है जिसके कानों के पास सफेद बुंदकियाँ होती हैं। भिक्षुसंघ उसे पहचानते हैं। ताँबे के कलश में दूध भरते हैं और नाग को उसमें डाल सब ऊँच नीच के पास ले जाते हैं। यह कृत्य अकथनीय होता है। ऐसी यात्रा वर्ष में एक बार होती है।” यह अद्भुत बात कुछ बुद्ध की छाया से कम आश्चर्यजनक नहीं है। कुछ ही उस समय लोग नितांत सीधे थे और सुगमता से बातों का विश्वास कर लेते थे। विदेशियों के यात्रा-विवरणों में ऐसी बातों की कमी नहीं। स्वयं ट्वरनियर और बर्नियर की यात्राओं को जिन लोगों ने देखा है वे इसे अच्छी प्रकार जानते हैं। पड़े पुरोहितों और पुजारियों का यह साधारण हथकंडा है कि वे अपने यात्रियों से ऐसी रोचक और भयानक कथाएँ प्रायः कहा करते हैं, जिससे वे उनके श्रद्धालु भक्त हो जावे। एक बार की बात है कि मैं अपने एक मित्र के साथ काशी में करवट का दर्शन करने गया। मार्ग से ही दो तीन काशी के छोकरों ने पीछा किया और वे उन्हें उस स्थान पर ले गए। मेरे मित्र थे बड़े श्रद्धालु पर साथ ही कुछ कृपण भी थे। वहाँ पहुँचकर और दर्शन कर उन्होंने दो पैसा चढ़ाया। इसी बीच में एक और मनुष्य ने जो प्रायः उन्हींका कोई

सिद्धसाधक था पढ़ह रुपए लाकर उस स्थान के पुजारी के पाँव पर रख दिए और कहा कि महाराज मेरे मनोरथ सफल हो गए. यह मेरी पूजा है, स्वीकार कीजिए । पंडाजी ने भट अपने पास से चार पैसे निकाल कर दिए और कपूर मँगाया । कपूर को जलाकर एक गहरे कूप में छोड़ दिया । फिर हम लोगो को दर्शन करा कर कहा कि यहां चढ़ाने और प्रार्थना करने से मनोरथ सफल होते हैं । यह कह वे रुपए उन्होंने उसी कूप में छोड़ दिए । अब तो मेरे मित्र से न रहा गया, वे एक अठन्नी निकाल कर डालने लगे । पंडा जी ने कहा भाई जैसा मनोरथ हो वैसा ही अपने वित्त के अनुकूल भीतर चढ़ाना । फिर तो मेरे मित्र ने अठन्नी अपनी गोट में रख ली और दो रुपए निकाल कर कूँ के भीतर डालकर पंडा जी का पाँव पकड़ा और चले आए । मैं भी उनके साथ बैठा सारा दृश्य देखता रहा । यही दशा अन्य तीर्थ-स्थानो की भी है । जब आज कल धूर्त पंडों की इतनी चल जाती है तो प्राचीन काल में और विशेषकर विदेशियों से उनकी कितनी चलती थी यह लोग समझ सकते हैं ।

यहां फाहियान और उसका साथी तावचिंग नागविहार में रहे और यहीं उन्होंने वर्षा व्यतीत की । फिर यहां से दक्षिण-पूर्व दिशा में ७ योजन चलकर वे कान्यकुब्ज में पहुँचे । कान्यकुब्ज नगर गंगा के किनारे था । वहां उस समय दो संघाराम थे जिन में हीनयानानुयायी भिच्छु रहते थे । यहां पर बुद्धदेव ने नगर से पश्चिम छ सात ली पर अपने शिष्यों को संसार की असा-

रता का उपदेश दिया था। वहाँ स्तूप बना था। फाहियान और तावचांग वहाँ से गंगा उतर कर दक्षिण तीन योजन पर आले नामक ग्राम में पहुँचे। यहाँ पर भी बुद्धदेव के बैठने, चक्रमण करने और उपदेश करने के स्थानों पर स्तूप बने थे।

आले का पता आज तक विद्वानों को नहीं चला है। गंगा के पार करने का उल्लेख यात्रा में है पर दक्षिण जाने में गंगा पार करनी नहीं पड़ती। यात्रा-विवरण से यह भी अनुमान होता है कि इस यात्रा-विवरण के लिये फाहियान कोई सूची वा नोट अपने यात्राकाल में साथ साथ नहीं लिखता गया था, नहीं तो इतनी भूल न होती। केवल स्मरण से उसने लिखा है वा दूसरे को बतलाया था जिसने इन विवरणों को लिखा।

आले से दक्षिण पूर्व दिशा में ३ योजन पर साकेत पड़ा। यहाँ बुद्धदेव ने दत्तवन कर उसे भूमि में गाड़ दिया था। वह वहाँ लग गई थी। वहाँ पर संभव है कि फाहियान ने यह कथा भिक्षुओं से सुनी हो। वहाँ पर फाहियान ने चारों बुद्धों के बैठने के स्थान पर स्तूप भी देखे थे जो उस समय वर्तमान थे। साकेत संस्कृत ग्रंथों में अयोध्या पुरी का नाम है। पर यदि फाहियान की बात ठीक मानी जाय तो यही क्या अन्य स्थानों का भी दिशा से पता लगाना कठिन हो जाय। दत्तवन की बात जो इसमें लिखी है वह अयोध्या के दत्तवन-कुंड के विषय में प्रचलित दंतकथा से बहुत मिलती है। अंतर केवल यही है कि लोग बुद्धदेव की जगह रामचंद्र की दत्तवन के साथ इस कथा

का वर्णन करते हैं। सुएन-च्वांग के यात्रा-विवरण में ऐसी ही कथा विशाखा नामक स्थान के विषय में मिलती है। विशाखा और शाखें मिलते जुलते शब्द भी हैं।

साकेत से दक्षिण आठ योजन चलकर दोनों यात्री श्रावस्ती पहुँचे। श्रावस्ती उस समय उजाड़ पड़ी थी, केवल २०० के लगभग वहाँ घर आबाद थे। वहाँ अनेक स्तूप और विहार मिले। प्रसिद्ध जेतवन विहार के खंडहरों को यात्रियों ने देखा और वे अनेक भिक्षुओं से मिले जिनसे उन्हें मालूम हुआ कि कभी उस जेतवन विहार के आस पास ८८ विहार थे। यहाँ पर फाहियान ने बुद्धदेव के ८६ पाखंड के आचार्यों के साथ शास्त्रार्थ और धर्म-चर्चा की कथा लिखी है। उन पाखंडों के विषय में फाहियान लिखता है कि “मध्य देश में ८६ पाखंडों का प्रचार है। सब लोक और परलोक को मानते हैं। उनके साधुसंघ हैं, वे भिक्षा करते हैं, केवल भिक्षापात्र नहीं रखते। सब नाना रूप से धर्मानुष्ठान करते हैं। मार्गों पर धर्मशालाएँ स्थापित हैं। वहाँ आए गए को आवास, खाट, विस्तर, खाना पीना मिलता है। यती भी यहाँ आते जाते हैं और वास करते हैं। सुनते हैं कि केवल काल में कुछ अंतर है।”

छानवे पाखंड कौन थे इसका स्पष्ट पता नहीं चलता। पाखंड शब्द का प्रयोग धार्मिक संप्रदाय के अर्थ में कौटिल्य के अर्थशास्त्र और अशोक के शिलालेख तक में है। ८६ पाखंडों की

चर्चा इस देश में बहुत दिनों से चली आती है । सुदरदासजी ने सर्वागयोग ग्रंथ में लिखा है—

इन बिन और उपाय है सो सब मिथ्या जान ।

छह दरसन अरु छयात्रवे पाखंड कहूं बखानि ॥

केचित कर्म स्थापहिं जैना ।

केश लुचाइ करहिं अति फैना ॥

केचित मुद्रा पहिरै कानं ।

कापालिका भ्रष्ट मत जानं ॥

केचित नास्तिक वाद प्रचंडा ।

तेतौ करहि बहुत पाखंडा ॥

केचित देवी शक्ति मनावैं ।

जीव हनन करि ताहि चढ़ावैं ॥

केचित मलिन मंत्र आराधैं ।

वसीकरन उच्चाटन सार्धैं ॥

केचित मुये मसान जगावैं ।

थंभन मोहन अधिक चलावैं ॥

केचित तर्कह शास्तर पाठी ।

कौशल विद्या पकरहिं काठी ॥

केचित वाद विविध मत जानैं ।

पढि व्याकरण चातुरी ठानैं ॥

केचित कर धरि भित्ता पावैं ।

हाथ पोंछि जंगल को धावैं ॥

केचित घर घर मार्गहि टुका ।

वासी कूसी रुखा सूका ॥

केचित धोवन धावन पीवें ।

रहैं मलीन कहौ क्यों जीवें ॥

केचित मता अघोरी लीया ।

अंगीकृत दोऊ का कीया ॥

केचित अभष भपत न सँकार्ही ।

मदिरा मांत मास पुनि खार्हीं ॥

केचित वपुरे दूधाहारी ।

पांड पोपरा दाख छाहारी ॥

केचित कर्कट वीनहिं पंथा ।

निर्गुन रूप देखावहिं कंथा ॥

केचित मृग छाला बाधंवर ।

करते फिरहिं बहुत आडंवर ॥

केचित मेघाडंवर बैठे ।

शीतकाल जलसाईं पैठे ॥

केचित धूम पान करि भूले ।

आँधे होइ वृच्छ सां भूले ॥

इसी प्रकार ब्रह्मजाल सूत्र में अनेक दार्शनिकों के सिद्धांत और आचार विचारों आदि का उल्लेख मिलता है । यहाँ पर भी साधुओं का फाहियान और तावचांग को देख बड़ा आश्चर्य हुआ और जब उन्हें पूछने पर मालूम हुआ कि वे चीन

देश से आए हैं तो उनके आश्चर्य की सीमा न रह गई। यहां पर छायागत मंदिर का उल्लेख जो फाहियान ने किया है वह भी सुन सुना कर ही किया होगा। देवदत्त के भूमि में समा जाने की कथा भी कुछ कम आश्चर्यजनक नहीं है।

श्रावस्ती का खंडहर अब तक गोडा जिले में बलरामपुर के पास गोडा और बहराइच की सीमा पर है। उसकी अनेक बार खुदाई भी हो चुकी है और उस पर विसेट स्मिथ साहब की आशंका बनी रही, फिर भी यह निश्चय है कि श्रावस्ती वही है। प्रतिवर्ष ब्रह्मा, लंका आदि के यात्री यहां दर्शन करने आते हैं। यहां जैनियों का भी तीर्थस्थान है। यात्री जाकर बलरामपुर के स्टेशन पर उतरते हैं। वहां से पैदल वा एका करके श्रावस्ती जाते हैं।

श्रावस्ती के पास ही पश्चिम दिशा में फाहियान और तावचांग को ५० ली परतूवेद नामक ग्राम मिला। वहां कश्यप बुद्ध की अस्थि पर स्तूप मिला। फाहियान ने इसे कश्यप बुद्ध का जन्मस्थान लिखा है। इस स्थान को अब टडवा कहते हैं। वहां से यात्री श्रावस्ती लौट आए और फिर श्रावस्ती से दक्षिण-पूर्व दिशा में चले। १२ योजन जाने पर उन्हें 'नेपी-क्रिया' मिला। यहां ककुच्छंद बुद्ध का जन्म हुआ था। इस स्थान का नाम बौद्ध ग्रंथों में नाभिक और चेमावती लिखा है। यहां भी उन्हें उनके परिनिर्वाण का स्तूप मिला। नाभिक का खंडहर अब तक नेपाल की तराई में मिलता है। वहां से उत्तर एक योजन से कम चलकर कनक-मुनि का जन्मस्थान मिला। वहां भी स्तूप मिले। इसके भी खंडहर

तराई में वर्तमान हैं । फाहियान ने इस गांव का नाम नहीं लिखा है । उस समय ये तीनों स्थान जहां प्राचीन तीनों बुद्धों का जन्म-स्थान बतलाया जाता है उजाड़ पड़े थे और स्तूप भी गिरे पड़े थे । फाहियान ने केवल इतना मात्र लिखा है कि “स्तूप बने हैं ।” अन्यथा यदि स्तूप अच्छी दशा में होते तो वह लिखता कि “स्तूप अब तक पूर्ववत् हैं ।”

कनक-मुनि का जन्म-स्थान नेपाल की तराई में है । वहां अशोक का बनवाया एक स्तंभ भी था पर उसका उल्लेख फाहियान ने कुछ भी नहीं किया है । उसका खंडहर फुहरर साहेव को निगलि-हवा के पास मिला था जिसका चित्र और विवरण उन्होंने अपनी रिपोर्ट में जो (Monograph on Budha Sakya Muni's birth-place in Nepal Tarai) १८६७ सन् में छपी है किया है । भूल केवल इतनी मात्र है कि श्रावस्ती से ये स्थान उत्तर-पूर्व है दक्षिण-पूर्व नहीं ।

वहां से पूर्व एक योजन से कम पर कपिलवस्तु नगर का खंड-हर हमारे यात्रियों को मिला । वहां उस समय बिलकुल उजाड़ था । वहां केवल कुछ श्रमण रहते थे और दस घर अधिवासियों के थे । वहां साधुओं ने उन्हें अनेक स्थान दिखलाए और उनके विषय में अनेक बातें कहीं, जैसे यहां महामाया के गर्भ में भगवान सफेद हाथी पर आए, यहां असित ने उनके लक्षण देखे, यहां उनके खेत थे, इत्यादि इत्यादि । कपिलवस्तु के पूर्व ५० ली पर उन्हें लुंविनी वन मिला । यहां बुद्धदेव का जन्मस्थान था । वह

स्थान भाँडस समय उजाड़ पड़ा था । उसके भिन्न भिन्न स्थानों के विषय में फाहियान ने जो कुछ सुना उसका उल्लेख अपनी यात्रा में किया है । लुंबिनी वन अब उजाड़ पड़ा है । वह नेपाल की तराई में भगवानपुर के उत्तर है । वहाँ अशोक का एक स्तंभ भी है जिस पर एक लेख है । फाहियान ने लिखा है कि “कपिलवस्तु जनपद महाजन-शून्य है । अधिवासी बहुत कम हैं । मार्ग में श्वेत हस्ती और सिंह से बचने की आवश्यकता है । बिना सावधानी के जाने योग्य नहीं ।” हम नहीं समझते कि सफेद हाथी की बात यात्री ने कहाँ से लिखी । हाथी और सिंह तो हो सकते थे । अब से सौ दो सौ वर्ष पहले भी हाथी वहाँ मिलते थे और जगल भी थे पर सफेद हाथी इस देश में नहीं होते । संभव है कि मिट्टी में लपटे हाथियों के भुङ को देखकर फाहियान ने उन्हें सफेद हाथी समझ लिया हो ।

लुंबिनी के स्थान का पता आजकल के विद्वानों को चल गया है । वह नेपाल की तराई में अब तक भगवानपुर के पास है । वहाँ अशोक का एक टूटा हुआ स्तंभ भी खड़ा है और उस पर के लेख से यह प्रमाणित भी हो चुका है । यदि बौद्धों के ग्रंथों को प्रमाणभूत माना जाय तो कपिलवस्तु का जनपद बाणगंगा और राप्ती के मध्य में था । बाणगंगा नेपाल की तराई से निकलकर गोरखपुर के पास राप्ती से मिली है । अभी थोड़े दिन की बात है कि बस्ती जिले में पिपरहवा के पास एक पुराना स्तूप था और उसकी खुदाई पीपी साहेब ने जो वहाँ के जमींदार हैं कराई थी ।

उसमे से एक ढिब्बी के भीतर बुद्धदेव का धातु मिला था । उस पर के लेख से यह प्रमाणित होता था कि वह स्तूप शाक्यों ने बुद्धदेव के उस धातु पर बनाया था जो उन्हें मल्लराज के कुशनगर मे बुद्धदेव की चिता के भस्म का अंश स्वरूप मिला था । यह स्तूप कपिलवस्तु जनपद के मध्य बनवाया गया था । यद्यपि यह कथा अति प्रसिद्ध है कि अशोक ने आठों स्तूपों को तुड़वाकर भारतवर्ष भर मे ८४००० स्तूप बनवाने चाहे थे और सात स्तूपों को ध्वंस करके रामस्तूप को जो रामग्राम मे था ध्वंस कराना चाहा था, पर किसी कारण वश उसे वह ध्वंस न करा सका और सातों स्तूपों के धातु को लेकर उसने भारतवर्ष मे अनेक स्तूप बनवाए । इस कथा पर लोगों का विश्वास भी बड़ा है, पर या तो संभव है कि वह यही स्तूप हो जिसे अशोक ने नहीं तुड़वाया था और जिसे यात्रियों ने रामस्तूप लिखा, अथवा यदि वह यह नहीं है, कोई और स्तूप था, तो उसने सात क्या केवल छद्दी स्तूपों को तुड़वाया और जब सातवें स्तूप पर जो रामस्तूप था पहुँचा तो उसे अनेक अड़चने पड़ी और उसने उसे और शाक्यों के दूसरे स्तूप नहीं तुड़वाए । पिपरहवा लुंबिनी से आठ मील पर है ।

कपिलवस्तु के लुंबिनी कानन से पूर्व और ५ योजन चल कर दोनों यात्री राम नामक जनपद में पहुँचे । यहां के स्तूप के विषय मे फाहियान ने अद्भुत कथा लिखी है कि इस देश के राजा ने बुद्धदेव के धातु के अंश पर जो स्तूप बनवाया था वह

एक भील के किनारे था। उस भील में एक नाग रहता था, वही स्तूप की पूजा अर्चा करता था। अशोक सात स्तूपों का ध्वंस कर इस आठवें स्तूप को खुदाना चाहता था, पर नाग ने जब उसे नागलोक में ले जाकर पूजा की सामग्री देखाई तो वह दंग रह गया और उसने उस स्तूप को नहीं गिरवाया। वहा घना जंगल हो गया था और हाथी अपनी सूंडों में पानी भरकर स्तूप पर चढ़ाते और वहा सफाई करते थे। एक बार कहीं का कोई यात्री स्तूप के दर्शन के लिये आया, राह में उसे हाथियों का एक झुंड मिला। यात्री देखते ही भय के मारे पेड़ पर चढ़ गया और वहा से देखता रहा। हाथियों ने अपनी सूंड में पानी लाकर स्तूप पर छिड़का और फिर फूल तोड़कर लाकर चढ़ाए। हाथियों का यह कृत्य देखकर उसे ग्लानि हुई। वह भिन्न हो गया और वहा सफाई करके रहने लगा। फिर वहा के राजा से कहके उसने वहा एक मठ बनवाया और आप उस मठ का महंत बना। वहा तब से उस का महत श्रमण हुआ करता है। यह कथा फाहियान ने किसी मठभिन्न से सुनी, वा वहा के महत से, इसका कुछ उल्लेख नहीं है। हुयेनसांग का कथन है कि इस स्तूप से प्रकाश निकलता था।

इस स्थान का पता अब तक नहीं लगा है। अधिक संभव है कि वह पिपरहवा का स्तूप हो, पर उसका अंतर केवल आठ मील मात्र है। क्योंकि आज तक वहाँ एक स्तूप मिला है जिसमें बुद्ध-

देव का धातु उस समय से अब तक ज्यों का त्यो रखा मिला है। यदि वह नहीं है तो अधिक संभव जान पड़ता है कि यह गोरखपुर के कहीं आस पास में रहा हो। गोरखपुर के आस पास अनेक ताल भी हैं और स्वयं गोरखपुर के पास हा रामगढ़ का ताल है और पास ही उस नाम का जंगल भी है। अधिक संभव है कि यह स्तूप यहीं कहीं रहा हो पर ध्वस्त हो जाने से अब उसका पता नहीं चलता। अनेक पुराने खंडहर भी वहां मिलते हैं।

रामग्राम से होकर ४ योजन पर फाहियान और तावचांग को वह स्थान पड़ा जहां से सिद्धार्थ ने कपिलवस्तु से गृह त्याग कर जाते समय अपने घोड़े को जिसका नाम कंठक था छेदक के हाथ कपिलवस्तु को लौटाया था। वहां पर एक स्तूप था। इस स्थान का भी पता अब तक नहीं चला है।

वहां से ४ योजन और पूर्व जाकर अंगार स्तूप मिला। यह अंगार स्तूप बौद्ध धर्म के ग्रंथों के अनुसार पिप्पली कानन के मौर्यों का बनवाया स्तूप था। कुशनगर में बुद्धदेव के धातु का विभाग हो जाने पर मौर्य पहुँचे थे तो द्रोणाचार्य ने उन्हें भस्म के विभक्त हो जाने पर पात्र से चिता के अंगारों (कोयलों) को निकाल कर दे दिया था। उसे लाकर उन लोगो ने स्तूप बनाकर रखा। इस स्तूप का भी पता अब तक नहीं लगा है। संभव है कि अशोक के तुड़ाए हुए सातों स्तूपों की गणना में यह भी रहा हो। यदि यह ठीक है तब तो रामग्राम और कपिलवस्तु के दो स्तूप बच रहे थे। अंगार स्तूप नवम स्तूप था।

अंगार स्तूप से १२ योजन पूर्व जाकर कुशनगर मिला ।
 यहां बुद्धदेव परिनिर्वाण प्राप्त हुए थे । यहां ही यती सुभद्र को
 उन्होंने अंत समय में उपदेश दिया था और वह अर्हत हो गया
 था । यहां फाहियान को अनेक स्तूप और संघाराम मिले ।
 नगर उस समय उजाड़ पड़ा था, केवल कुछ तितर बितर श्रमणों
 के घर थे । इस वाक्य से ध्वनित होता है कि श्रमण गृहस्थ थे ।
 यह स्थान गोरखपुर में कसया के पास है । वहां अब भी एक
 स्तूप है और संघाराम के चिह्न मिलते हैं । पास ही बुद्धदेव की
 एक बड़ी लंबी मूर्ति है जो उत्तर की ओर और दक्षिण की ओर
 किए पड़ी है । वहां आस पास में अनेक स्तूपों के ध्वंस के चिह्न
 और मूर्तियां भी मिलती हैं ।

कुशीनार से दक्षिण-पश्चिम १२ योजन चलकर यात्रियों को
 वह स्थान मिला जहां से बुद्धदेव ने लिछिवी लोगों को कुशनगर
 की ओर परिनिर्वाण में आते समय लौटाया था । यहां एक
 झील थी जिसके विषय में फाहियान ने लिखा है कि लिछिवी
 लोगों ने बुद्धदेव के साथ परिनिर्वाण-स्थान पर चलने की इच्छा
 की और बुद्धदेव ने न माना तो वे बुद्धदेव के साथ चले और
 नहीं लौटते थे, तब बुद्धदेव ने एक बड़ा हृद प्रगट किया जिसे
 वे पार न कर सके, फिर बुद्धदेव ने अपना भिक्षापात्र चिह्न
 स्वरूप देकर उन्हें घर लौटाया । इस जगह पर स्तंभ बना है ।
 उस पर यह कथा खुदी है ।

* नेपाल में गृहस्थ अब तक श्रमण है । वे बाढ़व कहलाते हैं ।

इस स्थान का और इस स्तंभ का पता अब तक नहीं चला है। संभव है कि अशोक ने वहां कोई स्तूप बनवाया हो पर अब उसका पता नहीं है। डा० ह्वे का यह अनुमान है कि यह स्थान सीवान के पास होगा।

लिछिवी लोगो के लौटने के स्थान से १० योजन पूर्व चलकर फाहियान और उसका साथी वैशाली राज्य में पहुँचे। वैशाली नगर के उत्तर एक जंगल में बुद्धदेव के रहने का विहार था। नगर में अंबपाली का विहार उसे अच्छी दशा में मिला। नगर से दक्षिण अंबपाली का आराम और उत्तर-पश्चिम धनुर्बाण-त्याग स्तूप तीन तीन ली पर थे। नगर के पश्चिम जहाँ बुद्धदेव ने अंतिम समय वैशाली से चलने पर खड़े होकर यह कहा था कि “यह मेरी अंतिम विदा है” पुराना स्तूप था। धनुर्बाण-त्याग स्तूप के पास ही भगवान बुद्धदेव ने आनंद से यह कहा था कि मैं तीन महीने बाद परिनिर्वाण प्राप्त होऊंगा। उस स्थान से ४ ली पश्चिम वैशाली की धर्मसंगीति का स्थान था जहाँ बुद्धदेव के परिनिर्वाण के १०० वर्ष पीछे त्रिपिटक की पुनरावृत्ति की गई थी।

वैशाली नगर का खंडहर अब बिहार में मुजफ्फरपुर के जिले के हाजीपुर विभाग में वैसर गाँव के निकट है। वहाँ अब तक अशोक का एक स्तंभ भी है। नगर के प्राचीर का चिह्न १५८० फुट लंबा और ७५० फुट के घेरे में मिलता है।

वैशाली से पूर्व ४ योजन पर पाँच नदियों का संगम पड़ा। यहाँ आनंद ने परिनिर्वाण लाभ किया था। नदी के मध्य ही

आनंद ने अपने शरीर को योगाग्नि से भस्म किया था । उनके शरीर के भस्म के दो भाग हो गए । एक भाग तो वैशाली के लिछिवी लोगों ने लेकर अपने राज्य में स्तूप बनवाया और दूसरा भाग मगध के राजा अजातशत्रु ले गए और उस पर अपने राज्य में उन्होंने स्तूप बनवाया । यह स्थान संभवतः वही स्थान है जहाँ सोनपुर है । वहाँ पर ही गंगा, सोन और गंडक आदि आपस में मिली हैं ।

यहाँ फाहियान और उसका साथी गंगा पार हुए और एक योजन दक्षिण चलकर पाटलिपुत्र नगर में पहुँचे । पाटलिपुत्र का नगर पटने के पास था । यहाँ फाहियान ने अशोक के राजभवन को देखा । वह लिखता है कि “नगर में अशोक राजा का प्रासाद और सभाभवन हैं । सब असुरों के बनाए हैं । पत्थर चुनकर भीत और द्वार बनाए गए हैं । सुंदर खुदाई और पच्चीकारी है । इस लोक के लोग नहीं बना सकते हैं । अब तक वैसे ही हैं ।” यहाँ उसने अशोक के एक भाई की कथा भी लिखी है जो अर्हत हो गया था और गृध्रकूट पर रहता था तथा जिसके लिये राजा ने असुरों से नगर में पर्वत और गुहा बनवाई थी । साथ ही उसने राधास्वामी नामक एक ब्राह्मण बौद्ध का माहात्म्य और चरित भी लिखा है । फाहियान ने यहाँ एक ऐसे संघाराम का भी उल्लेख किया है जहाँ मजुश्री नामक एक ब्राह्मण आचार्य रहता था और दूर दूर के लोग विद्याभ्यास के लिये वहाँ आते थे । यह संघाराम अशोक के स्तूप के पास था ।

इस देश की संपन्नता का वर्णन फाहियान ने इस प्रकार किया है “मध्य देश में इस जनपद का यह सबसे बड़ा नगर है। अधिवासी संपन्न और समृद्धिशाली हैं। दान और सत्य में स्पर्धालु हैं।” फाहियान ने यह भी लिखा है कि यहां बड़ी धूम-धाम से रथयात्रा होती थी। रथयात्रा का प्रचार सारे देश भर में था। अशोक के पहले स्तूप के विषय में जो उसने पाटलिपुत्र में बनवाया था, फाहियान ने लिखा है कि “पहला महा स्तूप जो उसने बनवाया नगर के दक्षिण ३ ली से अधिक दूरी पर है। इस स्तूप के सामने बुद्धदेव का पदचिह्न है। स्तूप के दक्षिण पत्थर का स्तम्भ है। यह घेरे में चौदह पंद्रह हाथ और ऊँचाई में ३० हाथ से अधिक है। उस पर यह वाक्य खोदा हुआ है “अशोक राजा ने जंबूद्वीप चारों ओर के भिक्षुसंघ को दान कर दिया। फिर धन देकर ले लिया। यह तीन बार किया।” स्तूप के उत्तर ४०० पग पर अशोक राजा ने ‘नेले’ नगर बसाया था। ‘नेले’ नगर में पत्थर का एक स्तम्भ है। ३० हाथ से अधिक ऊँचा है। ऊपर सिंह है। स्तम्भ पर नगर बसने का हेतु, वर्ष, तिथि और मास खुदा है।

पाटलिपुत्र का खंडहर वर्तमान पटना के पास महाशय रत्न-ताता के उद्योग से खुदाई करने पर निकला है। अभी कुछ अंश मात्र का आविर्भाव हुआ है, शेष मिट्टी के नीचे ही दबा पड़ा है। महाराज अशोक के राजभवन के कुछ अंश को जो निकला है, देखकर स्पूनर साहेब का यह मत है कि उसकी बनावट ईरान

के महलों के ढंग की थी और इसी आधार पर मौय्यों को भी ईरानी कहने में उन्होंने कुछ संकोच नहीं किया है। इसके तथ्यातथ्य की आलोचना “अशोक के जीवनचरित्र” में, जिसे हम शीघ्र पाठकों के सामने रखनेवाले हैं, की जायगी, पर इतना यहां कहने की आवश्यकता है कि अशोक ने अपने महलों के बनवाने में दूर दूर के देशों से कारीगरों को बुलाकर काम लिया था। उसमें ईरान से यूनान तक के कारीगर लगे थे और अनेक प्राचीन वस्तुओं के नमूनों को लेकर उसका निर्माण कराया गया था। इसीसे यात्रियों ने उसे असुरों का बनाया लिखा है। पाटलिपुत्र नगर का उल्लेख पुराणों में नहीं है। इसे मगध के महाराज अजातशत्रु ने गंगा और सोन के संगम पर बसाया था। पहले वहां लिछिवी लोगों के आगे बढ़ने को रोकने के लिये अजातशत्रु ने एक दुर्ग बनवाया था। दुर्ग उसके राजत्वकाल में पूरा बन गया था या नहीं यह नहीं कहा जा सकता पर नगर की पूर्ति उसके पुत्र उदयन के काल में हुई। महाराज नंद के समय में मगध की राजधानी पाटलिपुत्र थी। धननद को ध्वंस कर चाणक्य के उद्योग से चंद्रगुप्त मगधाधिप हुआ और उसने पाटलिपुत्र को अपनी राजधानी बनाया। तब से लगातार पाटलिपुत्र की श्रीवृद्धि होती गई। चंद्रगुप्त के पोते अशोक के समय में वहां अनेक भवन आदि और विशेषतः विहार और स्तूप बने। नेले नगर का पता अब तक नहीं चला है। अधिक संभव जान पड़ता है कि अशोक ने इस नगर को उस समय बसाया हो जब

वह बौद्ध धर्म की दीक्षा ले त्यागी बनकर अलग रहने लगा था । यह एक छोटा सा ग्राम था । इसके पास के स्तूप पर क्या खुदा था, ठीक उस गाँव के बसाने का कारण और तिथि मिति लिखी थी वा नहीं, इसके विषय में हम कुछ नहीं कह सकते । अधिक संभव है कि उस स्तूप पर अशोक के धर्माभिलेख रहे होंगे जिसे फाहियान ने उस नगर के बसाने का हेतु और तिथि मिति समझ लिया होगा । अशोक राजा के भाई का उल्लेख जो फाहियान ने किया है वह महेन्द्र ही प्रतीत होता है और अधिक संभव जान पड़ता है कि उसीके संबंध से अशोक को बौद्ध धर्म पर प्रेम और श्रद्धा भक्ति हुई हो । उस समय फाहियान ने जो देश में औषधालयों और धर्मशालाओं का उल्लेख किया है वे संभवतः वेही धर्मशालाएँ और चिकित्सालय थे जिन्हें अशोक ने सारे राज्य में स्थापित किया था और जिनका उल्लेख अशोक के द्वितीय अनुशासन में है । उस समय उन चिकित्सालयों का व्यय राज्य की ओर से नहीं दिया जाता था किंतु श्रद्धालु सेठ और धनिक लोग ही उनके व्यय के लिये प्रबंध करते थे । जगह जगह सड़कों और मार्गों का उल्लेख जो फाहियान के यात्रा-विवरण में पाया जाता है प्रायः उन्हीं राजमार्गों का निर्देशक जान पड़ता है जिन्हें अशोक ने अपने समय में राजभर में बनवाया था और जिनका उल्लेख अशोक के अभिलेखों में है ।

पाटलिपुत्र से फाहियान और तावचिंग दक्षिण-पूर्व की ओर चले । ६ योजन चलने पर एक पर्वत मिला । उस पर्वत की गुहा

मे देवराज शक्र ने भगवान बुद्धदेव के पास आकर बयालीस प्रश्न भूमि पर रखा खोंच खींच कर किए थे । फाहियान ने लिखा है कि लकीरें अब तक पत्थर पर बनी हैं और यहा पर एक संघाराम भी है । सुएनच्चांग ने इस गुहा का नाम 'इंद्रशील' गुहा लिखा है । यह स्थान गया से ३६ मील पर पचाना नदी के किनारे है । नदी के किनारे गिरियक गाँव के पास एक पर्वत की दो चोटियाँ हैं जो नदी पर लटकी हुई हैं । इनमें जो अधिक उत्तर ओर की चोटी है उसकी माथी चौकोर है । उस पर अनेक खडहर भी देख पड़ते हैं । शक्र के उन बयालीस प्रश्नों का विवरण कल्पसूत्र में था जिसका अनुवाद कश्यप-मातंग ने चीन देश में जाकर ६१ ईसवी में चीनी भाषा में किया था । सूत्रपिटक में भी अनेक स्थानों पर शक्र के प्रश्नों के उत्तर जो बुद्धदेव ने दिए थे मिलते हैं । पर मुख्य ग्रंथ जिसमें इन बयालीस प्रश्नों के उत्तरों का वर्णन है और जिसका अनुवाद कश्यप-मातंग ने चीनी भाषा में किया था अब तक पाली वा संस्कृत में नहीं मिलता ।

इंद्रशील गुहा से दक्षिण-पश्चिम एक योजन चलकर वे एक गाँव में पहुँचे जिसका नाम 'नाल' लिखा है । यह सारिपुत्र का जन्मस्थान था और यही वह परिनिर्वाण भी प्राप्त हुआ था ।

सारिपुत्र का निर्वाण बुद्धदेव के जीवन-काल ही में हो चुका था । कहते हैं कि जब बुद्धदेव से सारिपुत्र को यह मालूम हुआ कि लोकनाथ का परिनिर्वाण होने को है तो सारिपुत्र ने निवेदन किया कि मैं यह घटना अपनी आँख से न देखूँ । यह

बात उसने बुद्धदेव से तीन बार कही और बुद्धदेव की अनुमति ले उनकी सौ बार परिक्रमा कर तथा तीन बार उनके चरण कमलों पर अपना मस्तक धर वह राजगृह की ओर परिनिर्वाण प्राप्त होने के लिये चला। नालंदा में पहुँचते पहुँचते वह परिनिर्वाण प्राप्त हुआ। सारिपुत्र का जन्मस्थान 'उपतिष्य' नामक ग्राम पाली ग्रंथों में लिखा है। संभव है कि नाल इसके पास ही का कोई ग्राम रहा हो अथवा 'नाल' ग्राम ही का नाम उपतिष्य हो। अथवा नाल वह ग्राम हो जहाँ सारिपुत्र और मौद्गलायन अपने आचार्य के पास विद्याध्ययन करते रहे हों। नाल ग्राम को फाहियान ने गिरियक वा इन्द्रशील पर्वत से दक्षिण-पश्चिम एक योजन पर लिखा है, और सुयेनच्चांग ने बुद्धदेव के बोधि वृत्त से ७ योजन पर। लकावालो के पाली ग्रंथों में बुद्धगया से नालद एक योजन पर लिखा गया है। यद्यपि इन सब पर विचार करते हुए नालद के स्थान को निश्चय करने में बड़ी कठिनाई पड़ती है, फिर भी नालद का ठीक पता बहुत दिन हुए जनरल कनिंगहम साहब ने निश्चय कर दिया है। उसका खंडहर बडगों गाँव के पास वर्तमान है। वह २६०० फुट लंबाई और ४०० फुट चौड़ाई में है। पूर्व काल में वहाँ एक महाविद्यालय था जहाँ देश देशांतर के विद्यार्थी विद्याभ्यास के लिये आते थे। फाहियान ने वहाँ केवल एक स्तूप का उल्लेख किया है जो सारिपुत्र के निर्वाण के स्थान पर बना था। सुयेनच्चांग का कहना है कि नालंद में एक बड़ा विद्यालय था। वहाँ उसने शीलभद्र आचार्य

से योग-शास्त्र पढ़ा था । यहीं उसने अनेक धर्मग्रंथों का अध्य-
यन किया और अनेक शकाओं का समाधान कराया था । यहीं
उसने व्याकरण शास्त्र और हिंदुओं के अन्य ग्रंथों का अध्ययन
भी किया था । यह नालंद का प्रसिद्ध विश्वविद्यालय विहार
प्रांत में था और उसके खडहर अब भी मिलते हैं ।

नालंद से पश्चिम एक योजन चलकर दोनों यात्री नवीन
राजगृह में पहुँचे । फाहियान ने इसे अजातशत्रु का बसाया
लिखा है पर अन्य ऐतिहासिकों का मत है कि इस नगर को महा-
राज बिबिसार ने बसाया था । चाहे अजातशत्रु ने इसे अपनी
राजधानी बनाकर इसकी श्री की अधिक वृद्धि की हो पर इसकी
नाँव बिबिसार ही की दी हुई प्रतीत होती है । इस नगर में दो
संधाराम थे और नगर के बाहर पश्चिम द्वार से ३०० पग पर एक
सुंदर स्तूप था जिसे महाराज अजातशत्रु ने बुद्धदेव के उस धातु
पर बनवाया था जो उसे कुशनगर में बाँटे में मिला था । अधिक
संभव है कि यह स्तूप उस समय ध्वस्तावशेष रहा हो ।
राजा अशोक ने अवश्य उसे गिरवा बुद्धदेव के धातु को निकलवा
लिया होगा । नगर के दक्षिण द्वार से निकल कर दक्षिण
और ४ ली पर पाँच पर्वत के बीच का दून मिला । यह दून बिल-
कुल पर्वतों से परिवेष्टित है । इसी दून के बीच में प्राचीन राज-
गृह का नगर बसा था । महाराज बिबिसार की पहले यही
राजधानी था । बुद्धदेव यहाँ प्रायः रहे थे । फाहियान का लिखना
है कि यह नगर पूर्व-पश्चिम पाँच छ ली और उत्तर-दक्षिण

सात आठ ली लंबा चौड़ा था । यहाँ अनेक ऐतिहासिक घटनास्थलों का उल्लेख फाहियान ने किया है, जिनमें जीवक का विहार मुख्य है । यह विहार नगर के उत्तर-पूर्व कोण में अंबपाली के बाग में उसके पुत्र जीवक का बनवाया हुआ था । यह वहाँ उस समय तक वर्तमान था । नगर यात्रियों को जनशून्य मिला । उस समय वहाँ कोई नहीं रहता था । अज्ञातशत्रु अपने पिता से विरुद्ध होकर प्राचीन नगर को छोड़ नए राजगृह में रहता था, और जब वह अपने पिता को बंदी कर स्वयं उसके स्थान पर बैठा तो नवीन राजगृह को उसने अपनी राजधानी बनाया । फिर विंविंसार के मरने पर रही सही प्राचीन राजधानी और अवनति को प्राप्त हो गई और नए राजगृह की शोभावृद्धि होने लगी ।

दून में जाकर यात्री गृध्रकूट पर्वत पर गए । उस पर्वत पर उन्हें दो गुहाएँ मिली जिनमें बुद्धदेव और आनंद दोनों बैठकर ध्यान करते थे । बुद्धदेव की गुहा चोटी पर से तीन ली इधर की पड़ती थी और आनंद की गुहा इससे पश्चिमोत्तरदिशा में ३० पग पर थी । यात्री घाटी में घुसकर पर्वत के किनारे से पूर्व-दक्षिण और १५ ली चढ़कर गृध्रकूट पर पहुँचे थे । फाहियान ने लिखा है कि “आनंद उसमें बैठा ध्यान करता था । देवमार पिसुन गृध्र का रूप धर आया और कंदरा के सामने बैठा । उसने आनंद को डराया । बुद्धदेव (अपनी) अलौकिक शक्ति से सब जान गए । उन्होंने पत्थर फोड़कर अपना हाथ निकाला और आनंद का कंधा ठोका । तत्क्षण भय जाता रहा । पत्थी का पद-चिह्न और

हाथ (निकालने) का दरार अब तक है । इसीसे गुध्रकूट इसका नाम पड़ा ।” यहां उसे चारो बुद्धो के बैठने के स्थान और अनेकों अर्हंतो के ध्यान करने की गुफाएँ मिलीं । वह लिखता है कि बुद्धदेव गुफा के सामने चक्रमण कर रहे थे । देवदत्त ने पर्वत के उत्तर के करारे से पत्थर चलाया । वह बुद्धदेव के पैर के अंगूठे में लगा । यह पत्थर अब तक है । लेगी साहेब ने नीचे टिप्पणी में लिखा है कि सुयेनच्चांग ने इस पत्थर को चौदह पद्रह हाथ ऊँचा और ३० पग गोल वा मोटा लिखा है । पर हमने तो सारा सुयेनच्चांग का विवरण उलट मारा कहीं इसका पता तक न चला । हमी को क्या प्रोफेसर समहार को भी इसकी सत्यता की कहीं गंध नहीं मिली है और न उन्होंने अपने वँगला अनुवाद में इसे टिप्पणी ही में लिखा है । फाहियान ने इस पर्वत के विषय में लिखा है कि “इस पर्वत का शिखर हरा भरा और खड़ा है । यह पाँचो पर्वतो में सब से ऊँचा है ।” यहां फाहियान ने बुद्धदेव का धर्मोपदेश मंडप देखा । वह गिर गया था और केवल ईंटों की नौव मात्र रह गई थी । यहां उसने बुद्धदेव के पदचिह्न की पूजा पुष्प धूप दीप से की । रात भर दीप जलाया । सुरंगम सूत्र गाया और रात भर रहकर वह नए नगर को लौट गया ।

प्राचीन नगर से चलकर वे करंड-वेणु-वन विहार में गए । वेणुवन विहार वहा से उत्तर ३०० पग पर सड़क के पश्चिम ओर था । वहां कुछ भिक्षु रहते थे । वेही विहार की सफाई करते थे । करंडवन विहार से फिर एक श्मशान से हो कर पिप्पल गुहा में

गए। इस गुहा में भगवान बुद्धदेव भोजनानंतर बैठ कर ध्यान किया करते थे। वहां से पश्चिम पाँच छ ली पर एक और गुहा पड़ी जिसको शतपर्णी गुहा कहते थे। इस गुहा में बुद्धदेव के परिनिर्वाण के अनंतर ५०० अर्हतों ने पिटक का संग्रह किया था। ५०० में एक अर्हत की कमी थी। आनंद उस समय अर्हत नहीं हुआ था। वहां एक स्तूप बना था। फाहियान ने लिखा है कि “पूर्व के किनारे बहुत से अर्हतों के बैठ कर ध्यान करने की अनेक गुफाएँ हैं।” उसे पुराने नगर से पश्चिम निकल कर तीन ली पर देवदत्त की गुफा मिली और उससे ५० पग पर एक बड़ी चौकोर शिला मिली जिस पर एक भिक्षु ने शरीर का अनित्य दुःखमय और निःसार समझ कर आत्महत्या कर ली थी और अपना गला एक छुरी से काट डाला था। वह अर्हत होकर निर्वाण-पद को पहुँचा था।

ये सब स्थान राजगृह के आस पास के पर्वतों में हैं। यहाँ यात्री कई दिन तक रहे थे और उन्होंने अनेक दर्शनीय स्थानों का दर्शन किया था।

राजगृह का खडहर पटना जिले के विहार विभाग में है। प्राचीन राजगृह का नाम कुशनगरपुर था। सुयेनच्वांग ने इसे “किउशीलो पुलो” लिखा है। पुराणों में इसे गिरिव्रज लिखा गया है। गिरिव्रज का अर्थ है पहाड़ों के बीच का दून। यह पाँच पर्वतों के मध्य बसा हुआ था। इन पाँच पर्वतों में एक वैभर की पहाड़ी है जिसे शतपर्णी गुफा के नाम से चीनी यात्रियों ने

लिखा है। इसी का नाम पाली ग्रंथों में वैभर गिरि है। दूसरा पर्वत रत्नगिरि है। इसे फाहियान ने पिप्पल गुहा लिखा है। इसी को महाभारत में 'ऋषिगिरि' और पाली ग्रंथों में पंडव नाम से लिखा गया है। तीसरे पर्वत का नाम विपुल है। इसे महाभारत में चैत्यक और पाली ग्रंथों में वेपुल्लो लिखा है। शेष दो छोटे छोटे पर्वत हैं।

प्राचीन राजगृह के चिह्न ५ मील के घेर में अब तक विद्यमान हैं। डाक्टर बुकनन की सम्मति है कि दुर्ग में पश्चिमोत्तर के कोने में नगर बसा था। दक्षिण-पश्चिम दिशा में एक नए दुर्ग के चिह्न मिलते हैं, जिसके किनारे पत्थर का प्राचीर बना था। पूर्व और उत्तर दिशा में परिखा नहीं है, किंतु १२ हाथ मोटी पत्थर की दीवार है। पूर्व दिशा से प्रवेश का अवरोध एक मोटी सुदृढ़ पत्थर की दीवार से किया गया था, जो १३ हाथ मोटी थी और टेढ़ी मेढ़ी होकर दक्षिण के पर्वत से मिल गई थी। भीतर दुर्ग ६०० गज के घेरे में था। नगर के दक्षिण कुछ पत्थर पर खुदा हुआ है जिसे आज तक लोग नहीं पढ़ सके हैं। नवीन राजगृह प्राचीन राजगृह से पौन मील उत्तर दिशा में है।

उस पत्थर से जहां पर भिक्षु अपना गला काट कर अर्हत हो निर्वाण प्राप्त हुआ था पश्चिम चार योजन चलकर दोनों यात्री गया में पहुँचे। नगर के भीतर सुनसान और उजाड़ मिला। वहां से दक्षिण १२ ली पर वह स्थान मिला जहां बुद्धदेव ने ६ वर्ष तक घोर तपश्चर्या की थी। वहां उस समय घोर जंगल

था। उस जंगल से पश्चिम ३ ली पर वह जलाशय पड़ा जहाँ बुद्धदेव तपश्चर्या त्याग कर स्नान करने के लिये गए थे और निर्वलता के कारण निकल कर किनारे पर चढ़ते समय गिर पड़े थे और बड़ी कठिनाई से एक वृक्ष की शाखा पकड़ कर बाहर निकले थे। फाहियान ने लिखा है कि “एक देवता ने वृक्ष की डाली भुकाई थी”। उससे उत्तर १ ली पर वह स्थान पड़ा जहाँ गाँव की लड़कियाँ बुद्धदेव को खीर खाने के लिये दे गई थीं। उससे भी उत्तर २ ली पर वह स्थान पड़ा जहाँ वृक्ष के नीचे पूर्वाभिमुख पत्थर की गिला पर बैठकर उन्होंने खीर खाई थी। फाहियान ने लिखा है कि वृक्ष और गिला अब तक हैं। गिला की लंबाई चौड़ाई ६ हाथ और चौड़ाई २ हाथ है। उस स्थान से आधा योजन पूर्वोत्तर पर एक कंदरा मिली जिसमें बुद्धदेव ने बैठकर अपने बोधिज्ञान लाभ करने के विषय में सगुण विचारा था। वहाँ पर शिला की छाया देख पड़ो थी। फाहियान लिखता है कि वह “तीन हाथ से अधिक ऊँची अब तक चमकती है”। यहाँ देवताओं से यह सूचना पाकर कि यह वह स्थान नहीं है जहाँ बुद्ध लोग बोधिज्ञान प्राप्त करते हैं बुद्धदेव आगे चले। देवताओं के मार्ग दिखलाने पर वे वहाँ से पश्चिम आंग बोधिट्रुम की ओर चले थे। मार्ग में ३० पग पर जाकर उन्हें किसी कुश उखाड़नेवाले ने कुश के पूत्र दिए थे। फाहियान ने लिखा है कि यह भी एक ‘देवता’ था। फिर आगे १५ पग जाने पर फाहियान का कहना है “५०० हरे पक्षी उड़ते हुए आए, बोधिसत्व की तीन परिक्रमा कीं, और

चले गए ।” हरे पत्नी से संभवतः उसका अभिप्राय तोतो से जान पड़ता है क्योंकि वहाँ तोते प्रायः घाग बाँधकर उड़ते हैं । फिर बोधिद्रुम मिला । फाहियान ने उसे ‘पत्र’ वृत्त लिखा है । संभवतः यह “चलपत्र” होगा । संस्कृत भाषा में “चलपत्र” पीपल के वृत्त को कहते हैं । यहीं पर मार ने उनके बोधिज्ञान के प्राप्त करने में विघ्न डालना चाहा था पर वह परास्त होकर भागा था और यहीं उन्हें बोधिज्ञान लाभ हुआ था । इन स्थानों पर स्तूप बने थे और मूर्तियाँ स्थापित थीं । फाहियान का कहना है कि “वे अब तक हैं” । बोधिज्ञान लाभ करने के स्थान पर उसे तीन सघाराम मिले और सब में भिक्षु थे । बुद्धदेव के अनेक लीलास्थलों पर जैसे चक्रमण-स्थान, ध्यानस्थानादि पर स्तूप बने थे । भिक्षुओं के विषय में फाहियान का कथन है “भिक्षुसंघ सब आवश्यक पदार्थ दे देते हैं किसी प्रकार की कठिनाई नहीं होती । विनय का यथार्थ पालन करते हैं । बैठने उठने और संघ में जाने के आचार व्यवहार उसी नियम के अनुसार हैं जैसे बुद्धदेव के समय में थे । संघ १००० वर्ष से अब तक चला आ रहा है । वहाँ दक्षिण तीन ली पर कुकुट-पाद वा गरुड़पाद पर्वत पड़ा । यहाँ महाकश्यप का स्थान था । फाहियान ने लिखा है कि “महाकश्यप अब तक इस पर्वत में रहते हैं । वे पर्वत की दरार में प्रवेश कर गए हैं । प्रवेश के स्थान में मनुष्य की समाई नहीं है । नीचे जाकर दूर किनारे पर एक बिल है । कश्यप सदेह उसमें (रहते) हैं ।” वहाँ की मिट्टी के विषय में फाहियान ने लिखा है कि “बिल पर कश्यप ने हाथ धोया

था । आस पास के लोगों के सिर में घाव लगता है तो यहां की मिट्टी लगाकर वे चंगे हो जाते हैं ।” यह बात उसने सुनी सुनाई लिखी है जो वहां के भिक्षुओं ने कही होगी । पर्वत में उसने अनेक अर्हतों का रहना लिखा है । उसका कथन है कि “आसपास के सारे जनपद के बौद्ध लोग साल साल कश्यप की पूजा आकर करते हैं । धर्म में श्रद्धालुओं के पास रात को अर्हत आते हैं, बातचीत करते हैं, शंका समाधान करते हैं और अंतर्धान हो जाते हैं ।” यह बात वैसी ही है जैसे अब तक लोग भूखी और गिरनारादि के सिद्ध के विषय में कहा करते हैं वा हरिद्वारादि के महात्माओं के विषय में गढ़ते गढ़ते हैं पर आज तक वे किसी को नहीं मिले । लोग सीधे सादे लोगों को इस प्रकार की बातों में फोंसकर अपना स्वार्थ साधा करते हैं वा आतंक और महत्त्व जमाते हैं । यदि तनिक भी यह कह दो कि यह असंभव है वा मिथ्या है, फिर क्या है, आप नास्तिक हैं, विधर्मी हैं, यह कलियुग है, इन बातों से ही तो यह दुर्दशा है, इत्यादि अनेक प्रकार की बौछार होन लगती है । खेद का विषय है कि ऐसी बातें कहनेवाले अपने आचरणों की ओर तनिक भी दृष्टिपात नहीं करते कि वे कितने कलुषित और वचकता से भरे हैं जिनसे बेचारे यात्रियों के आचरण और उनकी बातों को न माननेवालों की चाल ढाल कही पवित्र और सरल है । हाय ! ऐसे ही लोगों की चाल से पवित्र तीर्थों की महिमा दिनों दिन घटती जा रही है । ये लोग सुंदर फल के कांटे हो रहे हैं जिनके भय से कोई अपने पवित्र तीर्थस्थानों

और प्राचीन पीठों को जाकर आनंदपूर्वक उनका दर्शन भी नहीं कर सकता ।

ये सब स्थान बोधगया के आसपास के हैं जिनके खंडहर अब तक बोधगया में वर्तमान हैं । हर्ष पर्वत और शोभानाथ के मध्य, तथा कुर्कीहार से सात मील उत्तर-पूर्व में बौद्धों के अनेक खंडहरों के चिह्न हैं । जेठियां, क्रोच, डोगरा पहाड़ी में भी अनेक खंडहर मिलते हैं । गुनेरी में बुद्ध की अनेक मूर्तियां हैं और एक संघाराम के चिह्न मिलते हैं । इनके अतिरिक्त अन्यत्र भी संघारामों, गुफाओं और विहारों के चिह्न मिलते हैं ।

गुरुप्पा व गरुडपाद से फाहियान पाटलिपुत्र की ओर फिरा और गंगा के किनारे पश्चिम-उत्तर दिशा में १० योजन पर उसे 'अनालय' नामक विहार मिला । यह अनालय बलिया के आसपास में था । बलिया के गजेटियर में लिखा है कि फाहियान ने जिसे अनालय वा आरण्य और सुयेनच्चांग ने जिसे अविद्धकरण लिखा है वह स्थान बलिया नगर के पास था और अब 'ओयना' कहलाता है । यहां खंडहर हैं । पर कारलायल ने इसे गड़हा परगना में नारायणपुर मानने पर जोर दिया है । जान पड़ता है तावचिंग गरुडपाद से थोड़ी दूर साथ चलकर पाटलिपुत्र को चला गया वा गया ही में रह गया । फाहियान ने स्वयं छत्तीसवें पर्व में लिखा है कि तावचिंग जब मध्य प्रदेश में पहुँचा और उसने श्रमणों को देखा तथा उसे संघ का उत्कृष्ट आचार व्यवहार और बात बात में विनय का अनुसरण मिला तो

तावचिंग को चीन के भिक्षुसंघ के अधूरे और विच्छिन्न विनय का स्मरण आया । उसने शपथ करके कहा कि अब से जब लो बुद्ध न होऊँ प्रांत की भूमि में जन्म न लूँ । फिर वह वही रह गया और न लौटा । ये बातें देखकर यह दृढ़ विश्वास होता है कि तावचिंग पाटलिपुत्र कदापि नहीं गया अपितु बोधगया में ही रह गया था, जहाँ के बोधिज्ञान प्राप्त होने के संधाराम के भिक्षुओं के विषय में स्वयं फाहियान ३१ पर्व में यह लिख चुका है कि वे 'विनय का यथार्थ पालन करते हैं । बैठने उठने और संघ में जाने के आचार व्यवहार उसी नियम के अनुसार हैं जैसे बुद्धदेव के समय में थे । संघ १००० वर्ष हुए अब तक चला आ रहा है ।' वहीं पर तावचिंग का ऐसा संकल्प करके कि जब तक बुद्ध न होऊँ प्रांत की भूमि में जन्म न लूँ रह जाना युक्तियुक्त प्रतीत होता है । अस्तु ।

अनालय से गंगा के किनारे चलकर फाहियान को वाराणसी जनपद का नगर काशी मिला । नगर से पश्चिम १० मील पर ऋषिपत्तन मृगदाव का विहार था । यहीं पर भगवान् बुद्धदेव ने धर्मचक्र प्रवर्तन किया था । यहाँ उसे अनेक स्तूप मिले, वे स्तूप उस समय तक थे । भीतर दो संधाराम थे । उनमें श्रमण रहते थे ।

वाराणसी जनपद का नगर उस समय काशी ही कहलाता था । काशी के पास ही मृगदाव था । फाहियान ने मृगदाव को नगर से दस ली उत्तर-पूर्व लिखा है । मृगदाव को अब सारनाथ कहते हैं । नगर का कुछ विशेष वर्णन न लिखने से जान पड़ता है कि वह काशी में नहीं आया था । सारनाथ में अब भी 'धमेख' अर्थात् धर्मचक्र

स्तूप है। वहीं एक संघाराम का चिह्न भी है। आसपास अनेक छोटे छोटे स्तूपों के चिह्न हैं। यहां उसने अनेक स्तूप देखे।

वाराणसी का वर्णन करने के साथ ही फाहियान ने कुछ वर्णन कौशांबी का और विशेष वर्णन दक्षिण का किया है। कौशांबी में उसने गोक्षीर विहार का उल्लेख किया है। पाली बौद्ध ग्रंथों से यह पता चलता है कि कौशांबी में गोक्षीर, कुकुट और पावरिक नाम के तीन वैश्य थे। ये तीनों श्रावस्ती में बुद्धदेव के पास उन्हें चातुर्मास्य के लिये निमंत्रित करने गए थे। इन लोगों ने उनके लिये एक विहार बनवाया था। विहार का नाम पाली ग्रंथों में कुकुटाराम लिखा है। उनकी प्रार्थना पर बुद्धदेव ने अपना नवाँ चातुर्मास्य कौशांबी में कुकुटाराम में किया था। जान पड़ता है कि फाहियान ने उसी को गोक्षीर का विहार लिखा हो जो उच्चारण-भेद से गोक्षीर, गोक्षीर, वा गोक्षीर हो गया हो। कौशांबी का खंडहर अब तक इलाहाबाद के जिले में जमुना के किनारे है। उस स्थान को जहां पर खंडहर हैं अब 'कोसम' कहते हैं। वहां दो गाँवों में, जिन्हें कोसम-इनाम और कोसम-खिराज कहते हैं खंडहर मिलते हैं। वहां एक स्तूप भी था। फाहियान ने कौशांबी के संबंध में केवल एक गोक्षीर वा 'गोक्षीर' विहार का ही उल्लेख किया है पर सुयेनच्चांग ने लिखा है कि यहां दस संघाराम हैं। ३०० भिक्षु रहते हैं। नगर के भीतर एक पुराना मंदिर है जिसमें बुद्धदेव की एक मूर्ति है जो चंदन की बनी हुई है। उस पर पत्थर का एक छत्र है जिसे उदयन राजा ने बन-

वाया था। भवन के दक्षिण एक भवन का खंडहर है। यह गोशिर के रहने का घर है। नगर से थोड़ी ही दूर पर दक्षिण ओर एक विहार है जिसे गोशिर के नाती ने बनवाया था। इसमें २०० फुट ऊँचा स्तूप है। इसे अशोक राजा ने बनवाया था। इस स्तूप के दक्षिण एक दोतला स्तूप है। वहाँ वसुवधु ने (न्याय) विद्या-सिद्ध-शास्त्र रचा था। इसके दक्षिण आम का एक वाग है। वहाँ एक खंडहर है। वहीं पर 'असंग' ने एक और शास्त्र रचा था जिसका नाम प्रकरण-वाक्य-शास्त्र-कारिका था। इससे भी यह अनुमान बढ़ होता है कि फाहियान कौशावी नहीं गया था, केवल सारनाथ में जो कुछ यात्रियों से सुना और उसमें जितना वह समझ सका उसने लिख दिया है। इसके अतिरिक्त यत्न को भगवान बुद्धदेव ने जहाँ उपदेश दिया था उस स्थान को फाहियान ने कौशांबी से ८ योजन पर लिखा है पर वह स्थान जनरल कनिंगहम साहब के अनुमान से 'पभोसा' है, जो 'कोसम' से केवल चार मील पश्चिम ओर है। इसके अतिरिक्त यदि फाहियान कौशांबी की ओर सचमुच गया होता तो अधिक नहीं तो कुछ न कुछ प्रयाग का अवश्य उल्लेख करता क्योंकि सारनाथ से कौशांबी जाते हुए उसे प्रयाग अवश्य मार्ग में पड़ता।

दक्षिण का वर्णन तो उसने अश्रुतपूर्व ही किया है। कश्यप बुद्ध के पारावत विहार का वर्णन 'न भूतो न भविष्यति' है। यह तो देखने से चंदूखाने की गप्प ही प्रतीत होता है। यह कुछ उस वर्णन से कम नहीं है जो आज से चालीस पचास वर्ष पहले

वंगाल और कामरूप से लौटे हुए यात्री वहां के मंत्र यंत्र के विषय में किया करते थे । यह अनुमान होता है कि दक्षिण की बातें उसने दक्षिण के किसी यात्री से सुनकर लिखी हैं और वह यात्री भी सामान्य मनुष्य नहीं था, कोई महाधूर्त था जिसने एजटा की गुहा वा दक्षिण के किसी अन्य प्राचीन मंदिर को देखा था वा उसके वर्णन को किसी अन्य से सुन के सीधे सादे विदेशी भिक्षु के लिये वर्णन किया था ।

फाहियान वाराणसी से पूर्व और लौटकर पाटलिपुत्र चला आया । इस वाक्य से भी यही स्पष्ट सिद्ध होता है कि फाहियान कौशांबी नहीं गया था और उसने जो कुछ वहां के विषय में लिखा है वह सुनी सुनाई बात है ।

फाहियान के भारतवर्ष आने का मुख्य उद्देश्य धर्मग्रंथों की प्रतियों का संग्रह करके उन्हें अपने देश ले जाना ही था । पाँच साथियों में दो मध्य देश तक पहुँचे थे । पाटलिपुत्र में लौटकर उसने प्रतियों की खोज करना प्रारंभ किया । जहाँ उसने देखा सब जगह मौखिक शिष्टा आचार्य लोग गुरुपरंपरा से देते चले आते थे । वह बड़े दुःख से लिखता है कि “इतनी दूर चलकर मध्य हिंदुस्तान आया । यहाँ महायान के संघाराम में एक निकाय का विनय मिला अर्थात् महासंघिक निकाय का विनय ।” फाहियान ने अट्टारह निकायों का उल्लेख किया है । इसे भ्रमवश अनुवादकों ने ‘सम्प्रदाय’ लिखा है । बौद्धों में निकाय वैसे ही हैं जैसे हिंदुओं में वेदों की शाखाएँ । जिस प्रकार

प्रत्येक शाखा की संहिता और ब्राह्मण पृथक् पृथक् हैं और इतनी शाखाओं में संहिता एक होते हुए भी ब्राह्मण में भेद है, यदि संहिता और ब्राह्मण एक हैं तो उनके श्रौत-स्मार्त सूत्र में भेद हैं, वैसे ही बौद्धों के निकाय थे। निकाय दर्शन-भेद नहीं थे किंतु कर्मकांड के भेद थे। बौद्ध धर्म में मुख्य निकाय चार थे। उन्हींके भेद अट्टारह होकर अट्टारह निकाय कहलाते थे। वे चारों मुख्य निकाय ये थे—

१—‘आर्यसधिक’ निकाय—इस निकाय के अवांतर भेद सात हो गए थे जो अलग अलग निकाय के नाम से प्रख्यात थे।

२—‘आर्यस्थविर’ निकाय—इसके भी अवांतर निकाय तीन थे।

३—‘आर्यसम्मति’ निकाय—इसके चार अवांतर निकाय थे।

४—‘आर्य सर्वास्तिवाद’ निकाय—इसके भी चार अवांतर निकाय थे।

येही अवांतर निकाय उस समय अट्टारह निकाय कहलाते थे। इनके विनय में भी कुछ क्रमभेद पाठभेद और क्रिया-कलाप-भेद था। इन चारों निकायों के त्रिपिटक के श्लोकों की संख्या भी निम्नलिखित थी—

१ आर्यसधिक निकाय।	१०००००
२ आर्यस्थविर निकाय।	१०००००
३ आर्यसम्मति निकाय।	२०००००
४ आर्यसर्वास्तिवाद निकाय	ज्ञात नहीं।

पटने मे रहकर फाहियान ने विनय पिटक की बड़ी खोज की और बड़ी कठिनाई से उसे यहां निम्नलिखित ग्रंथ हाथ आए—

१—‘महासंघिक निकाय’ का ‘विनय पिटक’

२—एक और अज्ञात निकाय का विनय (नाम नहीं दिया है)

३—‘सर्वास्तिवाद निकाय’ का विनय पिटक

४—संयुक्त धर्म हृदय

५—एक और अज्ञात निकाय का सूत्र पिटक

६—परिनिर्वाण वैपुल्य सूत्र

७—महासंघिक निकाय का “अभिधर्म पिटक”

पटने मे रहकर फाहियान ने केवल ग्रंथों का संग्रह ही नहीं किया अपितु तीन वर्ष वहां रह कर उसने संस्कृत के ग्रंथों का अभ्यास किया और विनय पिटक की प्रतिलिपि की ।

संस्कृत भाषा मे ज्ञान प्राप्त कर तीन वर्ष के बाद फाहियान ने जब देखा कि ‘तावचिग’ अब अपने देश न जायगा तो वह गंगा के किनारे किनारे पूर्व दिशा मे चला, कि समुद्र से होकर अपने देश को लौट जाय । १८ योजन पर उसे गंगा पार करने पर चंपा का देश मिला । वहां बुद्धदेव के चंक्रमण स्थान पर विहार था । उसमे उसे भिन्नु मिले । वहां अन्य बुद्धों के चंक्रमण स्थान भी थे जहां स्तूप बने थे ।

चंपा जनपद भागलपुर जिले के आस पास था । उसकी राजधानी ‘चंपा’ अब तक भागलपुर मे चंपा नगरी के नाम से

कहलाती है। प्रवतत्त्वविदो के अनुसंधान से चंपा नगरी ही चपा की प्राचीन राजधानी सिद्ध होती है। वहां खंडहर भी हैं।

चपा से पूर्व ५० योजन जाकर फाहियान “ताबलिप्ति” जनपद में पहुँचा। वहां बंदर था। फाहियान ने लिखा है कि इस जनपद में २४ संघाराम हैं और श्रमण रहते हैं। बौद्ध धर्म का भी अच्छा प्राचार है। यहां फाहियान ने दो वर्ष और ठहर कर सूत्रों की प्रतिलिपि, संभवतः अनुवाद, किया और मूर्तियों का चित्र बनाया।

यह ताम्रलिप्त वही स्थान है जहां अब बंगाल में “तमलुक” है। तमलुक मिदिनापुर जिले में है। सुयेनच्चांग के समय में समुद्र वही था। गंगा की भाँठ से इतने दिनों में समुद्र तमलुक से ६० मील पर चला गया है। यहां से बाहर की व्यापारियों की नौकाएं जाया आया करती थीं। लंका, जावा, स्याम आदि देशों से यहां से व्यापार होता था। यहां बौद्ध धर्म का उस समय अच्छा प्रचार था। सुयेनच्चांग के समय तक नगर में दस संघाराम थे। बौद्ध काल की मुद्रा वहां अब तक मिलती हैं।

ताम्रलिप्त में दो वर्ष रहकर फाहियान एक व्यापारी की नाव पर चढ़कर दक्षिण-पश्चिम ओर चला। उस समय जाड़े की ऋतु का प्रारंभ था। चौदह दिन में वह सिंहल देश में पहुँचा। वहां जाकर उसे मालूम हुआ कि सिंहल हिंदुस्तान (तमलुक) से ७०० योजन पर है।

सिंहल देश के विषय में जो पुरानी बातें उसने लिखी हैं

वे वही हैं जो महावंश में हैं वा जिन्हें हम लोग बचपन में अपने पूर्वजों से सुनते आए हैं । उन्हें दुहराने की यहां आवश्यकता नहीं है । सिंहल के किनारे फाहियान ने अनेक टापुओं का होना लिखा है और यह भी लिखा है कि अनेक स्थलों पर मोती निकाले जाते हैं और दस मोतियों में से ३ मोती राजा लेता है । सिंहल देश के विषय में फाहियान ने लिखा है कि राजा ब्राह्मणों के धर्म का पालन करता है । नगर के भीतर के लोगों में (धर्म पर) श्रद्धा और विश्वास का भाव अधिक है । जनपद के शासन के प्रतिष्ठित होने से ईति, दुर्भिक्ष, विप्लव और अव्यवस्था नहीं हुई है । भिक्षु संघ के कोश में अनेक बहुमूल्य रत्न और अमूल्य मणि हैं । राजा को कोश में जाने और देखने का निषेध है । भिक्षु भी चालीस वर्ष वेष में रहता हो तो (वह भी) घुसने नहीं पाता । नगर में अनेक वैश्य श्रेष्ठ (सेठ) और सावा व्यापारी बसे हैं जिनके घर सुंदर और भव्य हैं । गली और रास्ते साफ सुथरे रहते हैं । सड़कों के चतुष्पथों पर धर्मोपदेश के लिये स्थान बने हैं । महीने में अष्टमी, चतुर्दशी और पंचदशी (अमावास्या और पूर्णिमा) के दिन आसन विछता है, ऊंची गद्दी लगती है, चारों ओर के गृही यती इकट्ठे होते हैं, धर्म चर्चा सुनते हैं । इस जनपद के लोग कहते हैं कि यहां सब ६०००० भिक्षु रहते हैं जिन्हें संघ के भांडार से भोजन मिलता है । राजा का भी नगर में सत्र है, पाँच छ हजार लोगों को धर्मार्थ भोजन मिलता है । संघ के भांडार में कमी होती है तो बड़ा भिक्षापात्र उठा कर

जाते हैं—जितना आता है लेते हैं—भर जाने पर लौटते हैं । सिंहल में बुद्धदेव का एक दौत है । उसकी वहाँ प्रति वर्ष रथयात्रा निकलती है । बड़ी धूम धाम होती है । उसके विषय में फाहियान ने लिखा है कि “बुद्धदेव का दौत निकलता है, सड़क के बीच से होकर जाता है, सब ओर से पूजा चढ़ती है, अभयगिरि (विहार) में पहुँचता है, बुद्धदेव के मंदिर में यती गृही एकत्र रहते हैं, धूप जलाते, दीप प्रज्वलित करते, और नाना विधि से उपचार करते हैं, यह दिन रात बंद नहीं होता, ६० दिन पूरे होने पर दौत नगर के भीतर के विहार को लौटता है । विहार में उपवास के दिन आने पर पट खुलता है, यथाविधि प्रणिपात होता है ।” गिरि विहार का वर्णन करते हुए फाहियान कहता है कि “नगर के उत्तर के पदचिह्न पर राजा ने एक बृहत्-स्तूप बनवाया—४०० हाथ ऊँचा—सोना चाँदी और सर्वरत्न-जटित है । स्तूप के पास एक संघाराम बनवाया था, नाम अभय-गिरि—५००० भ्रमण रहते हैं । यहाँ बुद्धदेव का एक मंडप भी है । उस पर सोने चाँदी और पच्चीकारी का काम है, सर्वत्र रत्न लगे हैं । मध्य में हरित नीलमणि (लाजवर्त) की एक प्रतिमा है जो २० हाथ ऊँची, सर्वांग सप्तरत्न से देदीप्यमान, प्रशांत भाव-युक्त-वाणी से वर्णनातीत है, दहिने कर में एक अमूल्य मुक्ता है ।”

इसी मंदिर में एक बार फाहियान को जब वह अत्यंत दुखी हुआ, क्योंकि वहाँ वह नितांत अज्ञात और अपरिचित था, किसी की बात को नहीं समझता था, सब अपरिचित थे, एक चीनी

व्यापारी मिला जो रेशमी पंखा चढ़ा रहा था । फाहियान लिखता है कि उसे देख “विवशतः ऑसू भर आए और आँखों से टप टप गिरने लगे ।” यहाँ उसने एक अर्हत का भस्मांत संस्कार देखा । वह अर्हत नगर के दक्षिण ७ ली पर ‘महाविहार’ में रहता था । यहाँ उसने एक और हिंदुस्तानी बौद्ध पंडित को कथा करते सुना था कि बुद्धदेव का भिक्षापात्र पहले वैशाली में था, अब गांधार में है, इतने वर्ष में अमुक स्थान पर जायगा, फिर वहाँ से अमुक देश में इत्यादि । उसके व्याख्यान को फाहियान ने कोई सूत्र ग्रथ समझा था और वह उसे भट लिखने को तैयार हो गया था, पर जब उस पंडित ने कहा कि यह कोई सूत्र नहीं यह मेरी व्याख्या है तो चुपका रह गया और लिखा नहीं । उसे वर्षों की संख्या भी भूल गई ।

फाहियान सिंहल में दो वर्ष रहा । वहाँ उसे ढूँढ़ने पर निम्न-लिखित चार पुस्तकों की प्रतियाँ मिली—

१—‘महीशासक निकाय’ का विनय पिटक

२—दीर्घागम

३—संयुक्तागम

४—संयुक्तसंचय पिटक—(संभवतः जूद्रक पाठ)

इन पुस्तकों को लेकर फाहियान एक व्यापारी नाव पर सवार हुआ । वायु सातुकूल मिली पर, दुर्भाग्यवश तीन दिन चलकर तूफान आया, नाव में पानी भरने लगा, कहीं नाव में छेद हो गया था पर पता नहीं चलता था । सब लोग घबड़ा

उठे । व्यापारी भाग भाग कर छोटी नाव में, जो उस बड़ी नाव के साथ लगी थी, भरने लगे । जो लोग उसमें पहले पहुँच गए, इस भय से कि कहीं अधिक लोग भर गए तो इस नाव के भी डूबने की आशंका होगी, उन्होंने रस्सी को काट दिया और छोटी नाव बड़ी से अलग हो गई । सब यात्री घबड़ा गए, बुद्धि ठिकाने न रह गई । भारी भारी गठरी उठाकर समुद्र में फेंकने लगे, फाहियान ने भी अपना गगरा लौटा और अन्य अस-बाव समुद्र में फेंक दिया । वह बहुत भयभीत हुआ, मन ही मन डरता था कि कहीं लोग उसे वह गठरी भी समुद्र में फेंकने को बाध्य न करे जिसमें उसके सारे श्रम के फल स्वरूप विनय पिटक और सूत्रों की प्रतियाँ बँधी हैं अथवा कोई बलपूर्वक छीन कर कहीं समुद्र में उन्हें फेंक न दे । फाहियान लिखता है कि “हृदय में अवलोकितेश्वर का ध्यान किया, हान देश के भिक्षुसंघ को प्राण अर्पण किए—मैंने धर्म को ढूँढ़ने के लिये दूर की यात्रा की है (मुझे) अपना तेज और प्रताप देकर लौटा कर अपने स्थान पर पहुँचाओ” ।

तूफान १३ दिन तक रहा । सब में लगातार घबराहट रही । तेरहवें दिन नाव दैवयोग से एक द्वीप के किनारे लगी, भेड़ा थमने पर नाव के छेद की जाँच हुई, छेद का पता लगा और वह बंद किया गया । ठीक ठाक हो जाने पर नाव आगे बढ़ी । समुद्र की कठिनाइयों का वर्णन फाहियान ने इन शब्दों में किया है “समुद्र के मध्य अनेक ढाकू रहते हैं, उनसे मिलने पर बचकर नहीं

जा सकते । यह समुद्र (अति) विस्तृत है, और छोर नहीं, पूर्व पश्चिम का ज्ञान नहीं, केवल सूर्य चंद्रमा और तारों के देखने से ठीक मार्ग पर चलते हैं, आँधी पानी में वायु ही के ले जाने से जाते हैं, निश्चित मार्ग नहीं, रात की अधियारी में केवल ऊँची लहरों परस्पर थपेड़े खाती देखाई पड़ती हैं, अग्निवर्ण ज्वाला निकलती है । साथ ही साथ पानी पर बड़े बड़े कल्लुए और अन्य अधोवासी जंतु (निकलते वा देख पड़ते) हैं । व्यापारी भयभीत, नहीं जानते कि कहा जा रहे हैं—समुद्र गभीर, थाह नहीं—लगर डालने और ठहरने का ठौर नहीं, पर आकाश खुल गया तो पूर्व पश्चिम सूझने लगा, फिर लौटे, ठीक राह पर चले, कहीं गुप्त चट्टान पड़ी तो बचने का मार्ग नहीं” ।

ऐसे भयानक समुद्र में अपने प्राण हाथ पर रखकर फाहियान नाव के मरम्मत हो जाने पर चढ़कर ८० दिन से अधिक बीतने पर जावा द्वीप में पहुँचा । जावा द्वीप में फाहियान ५ महीने ठहर गया । उस जनपद में बौद्ध धर्म का कम प्रचार देख फाहियान लिखता है कि “इस जनपद में ब्राह्मण धर्म के विभिन्न संप्रदायों का प्रचार था, बौद्ध धर्म की कुछ चर्चा नहीं” ।

जावा में ५ महीने रहकर फाहियान एक और व्यापारी नाव पर चढ़ा । नाव ५० दिन की सामग्री लेकर चौथे महीने की १६वी तिथि को चली । उस वर्ष फाहियान को नाव ही पर ‘वर्षावास’ पड़ा । नाव जावा से पूर्वोत्तर दिशा में ‘कावचांग’ जा रही थी । ठीक महीना दिन बीतते बीतते दो पहर रात गए घोर अंधकार

छा गया, पानी बरसने लगा। अधियारी ऐसी थी कि हाथ पसारे नहीं सूझता था। सारे यात्री घबड़ा गए कि क्या होगा। फाहियान बेचारा भी अवलोकितेश्वर का ध्यान करने लगा और सारी रात प्रार्थना करता और रोता विलखता रहा। रात भर किसी को नींद न आई। राम राम कहके ज्यो त्यो सवेरा हुआ। सवेरा होते ही एक और विपत्ति का सामना पड़ा। दुर्भाग्य-वश नाव में दस पांच ब्राह्मण देवता भी थे। उन लोगों ने सवेरा होते ही मुहीं मुहां कहना प्रारंभ किया कि “इस श्रमण के साथ से ही हम लोगों पर यह आपत्ति आई है—यह महा संकट पड़ा है—इस भिक्षु को उतारो—समुद्र के किसी द्वीप के किनारे छोड़ दो—एक मनुष्य के लिये हम सब क्यों विपत्ति भोगे।” सारी नौका में हलचल मच गई। सब को विश्वास हो गया कि देवता लोग सत्य कह रहे हैं, हो न हो सब आपत्ति श्रमणजी ही के कारण आई हो, ठीक है—

‘ अतथ्यस्तथ्यो वा हरति महिमानं जनरवः ’ ।

बेचारा फाहियान घबड़ाया। एक आँधी तो थी ही, दूसरी और आई और उससे भी घोरतर। सब एक समान नहीं होते, जहां दस चीस मूर्ख होते हैं, वहां एक आध समझदार भी निकल ही आते हैं। नाव के कोने में एक सहृदय सज्जन था। वह बोल उठा—भाई

‘समुद्रयात्रा के विरोधियों को इस पर ध्यान देना चाहिए कि आज से चौदह सौ वर्ष पूर्व ब्राह्मण चीन जापान जाते थे और उससे उनका धर्म नहीं जाता था।

इस भिन्न को उतारते हो तो मुझे भी उतार दो, नहीं तो मुझे मार ही डालो। नहीं तो इस भिन्न को उतारा तो हान देश में पहुँचूंगा तो राजा के पास (जाकर) सब करनी (तुम्हारी) कहूँगा। हान देश का राजा भी बौद्धधर्मानुयायी है। भिन्नस्रग्ध का मान करता है। फिर तो सोचो कि इसका क्या परिणाम होगा। यह बात उसके मुँह से निकली कि चारों ओर सन्नाटा छा गया। सब के सब घबड़ा उठे। सारा चबाब जाता रहा। फिर किसी ने बेचारे फाहियान से उतरने का नाम तक नहीं लिया।

आकाश में अधिकार छाया था। समुद्र में नाविकों की बुद्धि काम नहीं करती थी कि किधर जाना चाहिए और कहां जा रहे हैं। नाव मार्ग छोड़ कर दूसरी ओर जिधर को वायु ले गई बहती चली। ७० दिन बीत गए, अनेक कष्ट विपत्ति भेलते भेलते सब का नाकों दम आ गया था। दाना पानी सब चुक गया था। सब समुद्र के खारी पानी में पका पका कर खाते थे। व्यापारी घबड़ाए कि अब तक तो हमें “कावचांग” पहुँच जाना चाहिए था। ५० दिन की जगह ७० दिन हो गए कहीं बारबार नहीं, अभी तक नाव घाट पर नहीं लगी—हो न हो अवश्य राह भूल कर कहीं अलग वह के चले जा रहे हैं। निदान नाव पश्चिमोत्तर दिशा में घुमाई गई और किनारे की जोह में चली। बारह दिन रात चल कर “चांगकांग” की सीमा पर “लाव” पर्वत के दक्षिण किनारे पर लगी। यहाँ पहुँच कर लोगों को मीठा पानी और साग मिले। वहाँ की ‘लेई’ और ‘अक्को’ नामक वनस्पतियों को

देखकर सबको निश्चय हो गया कि चीन देश में आ गए। पर जहां नाव टिकी वहां न बस्ती थी और न लोगों के गम-नागमन के कुछ चिह्न ही देख पड़ते थे। सब बड़ी चिंता में पड़े कि कहां आए ? किस जगह पर हैं ? कोई कहता था कि चांगकांग अभी नहीं पहुँचे, कोई कहता था कि पीछे छोड़ आए। जितने मुँह उतनी बात थी। कुछ निश्चय नहीं होता था। निदान यह स्थिर हुआ कि कुछ लोग छोटी नाव पर चढ़कर खाड़ी में जावें और किनारे पर यदि कोई मिले तो उससे इतना तो पता चलावे कि किस देश में और कहां हैं। दो चार आदमी भट नाव पर चढ़कर खाड़ी में गए और इधर उधर मनुष्यों की जोड़ लेने लगे। बड़ी खाज खाज पर दो शिकारी मिले पर उनकी बोली उनकी समझ में न आई। विवश हो नाव पर बैठा कर उन्हें साथ लाए। लोगों ने फाहियान से कहा—भाई अब तुम्हीं यह काम करो। उन लोगों से बातचीत करके कुछ पता ठिकाना तो जानो कि हमलोग हैं कहा ? चांगकांग पहुँचे वा नहीं। आगे है वा पीछे छूट गया है। निदान फाहियान ने उनसे प्रश्न करना प्रारंभ किया तो उन लोगों ने कहा कि हम बौद्ध हैं। फिर फाहियान ने कहा यहाँ क्या करने आए थे। उन दोनों ने कहा कि भगवान को चढ़ाने के लिये सफतालू ढूँढ़ रहे थे। थोड़ी देर की पूछ ताछ कर यह निश्चय हुआ कि वे लोग सिंगचाव के अंतर्गत 'चांगकांग' प्रदेश की सीमा पर हैं। यह बात सुनते ही सारे व्यापारी फड़क उठे, रुपया और माल मँगा

कर चांगकांग प्रदेशाधिप के पास भेट लेकर अपने आदमी भेजने लगे ।

उस समय उस प्रदेश का शासक 'लेए' बड़ा दृढ़ बौद्धधर्मी था । उसने ज्योही यह सुना कि एक श्रमण हिंदुस्तान गया था और वहां से अनेक धर्मग्रंथों की प्रतियां लेकर नाव पर आया है, वह अपने संरक्षकों को साथ लिए बंदर पर आया और उसने बड़े आदर से फाहियान का स्वागत कर धर्मपुस्तकों और चित्रों का दर्शन किया और फाहियान को पुस्तकों और चित्रों समेत अपने साथ अपने शासन स्थान को ले गया ।

व्यापारी लोग तो वहां से यागचाव की ओर लौटे, और फाहियान सिंगचाव में वहां के शासक 'लेए' का अतिथि बना । वहां फाहियान को शासक के अनुरोध से साल भर तक रुक जाना पड़ा, यद्यपि फाहियान बहुत चाहता था कि 'चांगगान' को चला जाय । चांगगान के भिक्षुओं से बिछुड़े हुए उसे पंद्रह वर्ष हो गए थे, वह उन्हें मिलने के लिये आतुर हो रहा था पर उन ग्रंथों का अनुवाद करना भी अत्यंत आवश्यक काम था । निदान फाहियान 'सिंगचाव' से विदा हो दक्षिण प्रांत की ओर उतरा । दक्षिण प्रांत के पूर्वीय भाग में "नानकिन" पूर्वी शीन राज्य की राजधानी था । वहां उस समय भारतवर्ष का एक महा विद्वान श्रमण बुद्धभद्र रहता था । वहां रहकर फाहियान ने अनेक पुस्तकों का अनुवाद, जिन्हें वह भारतवर्ष से ले गया था, चीनी

भाषा में किया। वह 'चांगगान' प्रदेश को जहाँ से उसने अपनी यात्रा आरंभ की थी नहीं लौट सका। 'नानकिन' में उसने अपने अनुवाद के काम को जहाँ तक कर पाया था किया और शेष कर ही रहा था कि वह "किंगचाव" गया और वहाँ शीन के संघाराम में ८८ वर्ष की अवस्था में इस संसार से परलोक को सिधार गया।

फाहियान के यात्रा-विवरण के पढ़ने से यह जान पड़ता है कि यह यात्रा-विवरण उसके हाथ का लिखा नहीं है। चीन देश में पहुँच कर उसने अपनी यात्रा के सारे विवरणों को अपने किसी मित्र से कहा, जिसने सारी बातों को अपने स्मरण से पीछे लिखा। यही कारण है कि कितनी जगहों पर दिशा और परिमाण का अंतर है। इतना ही नहीं कितनी ही नदियों का जिसे उसने पार किया होगा उल्लेख तक नहीं मिलता। चालीसवें पर्व के इस वाक्य से कि 'अतः यात्रा का विवरण लिख दिया कि पढ़नेवाले जानें कि उसने क्या क्या सुना और देखा' कितने ही लोग यह अर्थ निकालते हैं कि "उसने अपनी यात्रा का विवरण स्वयं लिखा और लेगी ने इसका अनुवाद यह किया है कि "and therefore he wrote out an account of his experience that worthy readers might share with him what he had heard and seen" पर चीनी भाषा के मूल में कोई ऐसा चिह्न नहीं है जिससे यह अर्थ निकाल सकें। वहाँ कोई ऐसा सर्वनाम ही नहीं है जिससे यह आशय

ले सकें कि 'उसने' लिखा वा 'अपने' अनुभव का विवरण लिखा । सारे का सारा वाक्य सर्वनाम-रहित है । इसका सिवाय इसके दूसरा अभिप्राय हो ही नहीं सकता कि लेखक ने यह यात्रा-विवरण इसलिये लिखा कि पाठक लोग यह जाने कि उसने क्या देखा और क्या सुना ।

इस विवरण को अति संक्षिप्त देखकर कितने अनुवादकों को यह सूझी है कि उसके हाथ का लिखा हुआ कोई इससे पृथक् और परिपूर्ण विवरण है और उसके ढूँढ़ने के लिये उन्होंने बहुत बड़ा प्रयास भी किया है । स्वयं लेगी महोदय को भी यही शंका थी कि कोई दूसरा पूरा यात्रा-विवरण उसका होगा और अपनी भूमिका में उन्होंने बहुत कुछ छान बीन की है । वे लिखते हैं कि—

“ It is added that there is another larger work giving an account of his travels within various countries... ..If there were ever another and larger account of Fa-hien's travels than the narrative of which a translation is now given, it has long ceased to be in existence.”

सारांश यह है कि लेगी कहते हैं कि एक और बृहत् ग्रंथ है जिसमें भिन्न भिन्न जनपदों में उसकी यात्रा का विवरण है . यदि कोई और बड़ा ग्रंथ फाहियान के यात्रा-विवरण का इसके अतिरिक्त, जिसका यह अनुवाद है, रहा होगा तो वह

बहुत दिनों से लुप्तप्राय हो गया” । आगे चलकर लेगी साहब सुइ वंश (५८६—६१८) के सूचीपत्र का प्रतीक देते हुए लिखते हैं कि उसमें फाहियान का नाम चार बार आया है, एक तो अंत के खंड में पृष्ठ २२ पर उसकी यात्रा का प्रतीक देकर किंगलिंग (नानकिंग का दूसरा नाम है) में बुद्धभद्र के साथ रहकर उसका अनुवाद करने का वर्णन है । फिर दूसरे खंड (पृष्ठ १५) में “बौद्ध जनपदों का विवरण” लिखा है और टीका में यह लिखा है कि यह श्रमण फाहियान का ग्रंथ है । फिर पृष्ठ १३ में “फाहियान का विवरण” दो जिल्दों में और पुनः “फाहियान की यात्रा का विवरण, एक जिल्द में” लिखा है । लेगी साहब लिखते हैं कि “ये तीनों संभवतः एक ही पुस्तक की पृथक् पृथक् प्रतियों का ही उल्लेख हो सकता है ।” प्रथम, और अंत के दोनों एक ही सूची के अलग अलग खंड हैं । आगे लेगी साहब ने अपनी प्रति की प्राचीनता प्रमाणित करने के लिये अनेक सूचियों के प्रतीकों को उद्धृत किया है ।

उपरोक्त बातों से यह स्पष्ट है कि वह पुस्तक जिसमें फाहियान का बुद्धभद्र के साथ किंगलिंग में अनुवाद करने का वर्णन है संभवतः यह नहीं है । यह भी संभव है कि वह इसी का उत्तरार्द्ध रहा हो अथवा कोई बृहत् ग्रंथ हो, हम बिना देखे निश्चयपूर्वक कुछ नहीं कह सकते, पर इसमें तो बुद्धभद्र के साथ नानकिंग (किंगलिंग) में अनुवाद का कुछ भी उल्लेख नहीं है । हमें तो वर्तमान प्रति ही के आधार पर विचार करना है ।

आधुनिक रीति से विचार करने पर तो हम यह कह सकते हैं कि यह फाहियान का लिखा नहीं है। पर जब हम पूर्व के वा प्राचीन लिखे अन्य ग्रंथों पर दृष्टिपात करते हैं तो हम यह कहने पर बाध्य होते हैं कि पुरा-काल में समस्त पूर्वीय देशों में लिखने की यही परिपाटी प्रचलित थी। भारतवर्ष के अति प्राचीन ग्रंथों को जाने दीजिए, कौटिल्य के अर्थशास्त्र और राज-शेखर की काव्यमीमांसा ही को लीजिए जिनका उन्हीं के हाथों का होना निर्विवाद लोग मानते हैं पर उनकी रचना को देख कर कोई यह नहीं कह सकता है कि ये ग्रंथ कौटिल्य वा राजशेखर के लिखे हुए हैं। इसी प्रकार यद्यपि रचना से यह जान पड़ता है कि यह ग्रंथ फाहियान का लिखा नहीं है तो भी यह मानते हुए कि प्राचीन काल में लेखकों की यही परिपाटी थी यह मानने में कुछ भी सकोच नहीं है कि चालीसवे पर्व के अंत तक सारा ग्रंथ फाहियान ने चीन देश में पहुँच कर लिखा कि “पढ़नेवाले जानें कि उसने क्या क्या सुना और देखा”।

यद्यपि फाहियान धार्मिक यात्रा करने और धर्म ग्रंथों का संग्रह करने के उद्देश से आया था और इसीलिये उसने इतने कष्ट उठाए पर फिर भी उसने अपने समय के आचार व्यवहार का जो उसने भिक्षुसंघ में देखा था और देशवासियों की अवस्था का अच्छा चित्र खींचा है। विदेशी यात्रियों के लेखों से किसी देश के इतिहास की सत्यता को जाँचना अच्छी बात

है पर उन्हें अक्षरशः सत्य मानना कभी ठीक नहीं है। यही कारण है कि श्रावस्ती, कुशनगर और लुंविनी आदि के स्थानों का निर्णय हो जाने पर भी स्मिथ सरीखे ऐतिहासिकों को जो वर्षों फैजाबाद, वस्ती और गोरखपुर में कलकूरी और कमिश्नरी आदि पदों पर रह चुके थे प्रायः स्वयं भ्रम में पड़ना और अन्यो को भ्रम में डालना पड़ा है। उन्हें फुहरर सदृश सत्यवादी विद्वान् तक पर जाल करने का कलंक लगाना पड़ा है।

यहां हम फाहियान के मार्ग का पुनः दिग्दर्शन करा देना उचित समझते हैं जिससे इस बात का पढ़नेवालों को सामान्य-तया ज्ञान हो जाय कि उसने कहां से अपनी यात्रा का आरंभ किया और किन किन जनपदों से होकर वह भारतवर्ष में आया तथा किस मार्ग से होकर चीन को लौट गया।

फाहियान 'चांगगान' से ४०० ई० में विनय पिटक की खोज में भारतवर्ष की ओर चला। वह 'लंग' से होकर 'कीनक्वी' में आया और वहां उसने वर्षावास किया। वहां से यांगलो पर्वत पार कर 'चांगयोः' में आया। वहां उस समय विप्लव मचा था। वही वर्ष भर रुक गया। विप्लव शांत हो जाने पर 'तुनह्वांग' में आया और वहां के शासक की सहायता से 'गोबी' पार कर १७ दिन में 'शेनशेन' में आया। 'शेनशेन' प्रदेश से पंद्रह दिन में 'ऊए' पहुँचा। 'शेनशेन' लोवनार के आस पास और 'ऊए' तुर-किस्तान के किनारे था। ये दोनों प्रदेश अब गोबी के मरुस्थल के

नीचे हैं, और लोवनार के आस पास सौ दो सौ मील के भीतर थे। अधिक संभव है कि वे नगर जहाँ पर कई बार यात्रा करने से युरोपीय और रूसी यात्रियों को बहुमूल्य प्राचीन प्रतियाँ मिली हैं इन्हीं जनपदों के रहे हों जो पीछे मरु-भूमि की बालुका से आच्छादित होकर सदा के लिये संसार से मिट गए।

‘ऊए’ से फाहियान ‘खुतन’ आया और वहाँ की रथयात्रा देख २५ दिन में ‘जीहो’ और ‘जीहो’ से ४ दिन में सुंगलिग पहुँच पर्वत पार कर ‘यूह्वे’ पहुँचा। ‘जीहो’ और ‘यूह्वे’ का पता यद्यपि युरोपीय विद्वानों को अब तक नहीं चला है पर ये दोनो प्रदेश सीहून और जीहून नदी के किनारे के प्रदेश हैं जहाँ इन दोनों नदियों के मध्य एक छोटी पहाड़ी है।

‘यूह्वे’ वा जीहून के किनारे से फाहियान दक्षिण-पूर्व दिशा में चला और पच्चीस दिन में पर्वतों से होकर ‘कीचा’ में पहुँचा। ‘कीचा’ को कोई कोई कश्मीर वा स्कर्दू लिखते हैं पर यह वही प्रदेश जान पड़ता है जो कराकोरम और सिंधुनद के मध्य है। वाल्मोकीय रामायण में इसीको ‘कैकय’ जनपद और इसकी राजधानी को पर्वतों से परिवेष्टित होने के कारण ‘गिरिब्रज’ लिखा है।

कीचा वा कैकय से फाहियान पच परिषद देखकर ‘दरद’ में आया। दरद कैकय के पश्चिम में पड़ता था। एक मास मार्ग में लगा। समय पर भी विचार करने से यही ठीक जान

पड़ता है कि वह 'यूह्वे' से पूर्व-दक्षिण गया और फिर वहां से पश्चिम ओर फिरा। 'यूह्वे' से कीचा जाने में २५ दिन और कीचा से दरद आने में एक मास लगे। दोनों मार्ग पहाड़ी और कठिन थे। दरद को ही औरो ने दरदिस्तान लिखा है।

दरद से पंद्रह दिन और चलकर फाहियान पक भूल्ले पर से होकर 'उद्यान' में आया। अंग्रेजी अनुवादकों ने इसे 'सिंधु' लिखा है। उनके भ्रम के लिये हेतु भी है क्योंकि चौदहवें पर्व के अंत में भी वही चिह्न है। वहां सिनाय सिंधु के दूसरी नदी नहीं पड़ती। ये दो चिह्न हैं जिनमें पहले का अर्थ ऊपर पुल वा भूला और दूसरे का अर्थ नदी है। इनमें दूसरा संकेत पंद्रहवें पर्व के आदि में भी है। सिंधु के लिये फाहियान ने कोई चिह्न व्यवहार नहीं किया है पर उस नदी के लिये वही चिह्न व्यवहृत होता है जो हिंदुस्तान के लिये होता है। सिंधु के कारण हिंदुस्तान को चीनवाले सिंतू कहते आए हैं। पर उन दोनों संकेतों का अभिप्राय जो दरद प्रदेश से उद्यान आते समय वा पोना से पीतो आते समय पर्व ७ और १४ में किए गए हैं केवल नदी पार करने का भूला ही है। यही अर्थ डाक्टर ओ० फ्रैंक (O. Frank) ने इंडियन एटीकेरी में भी किया है—
Hintu—hanging bridge। यही मत समीचीन जान पड़ता है। उच्चारणसाम्य से ही अनुवादकों और टीकाकारों को भ्रम में पड़ना पड़ा है।

उद्यान में पहुँच कर फाहियान वहाँ से 'सुहोतो' (सुआत) गया। वहाँ से गांधार, गांधार से तक्षशिला और तक्षशिला से पेशावर आया। पेशावर से 'नगार' गया और 'नगार' में 'हूकिग' के देहांत हो जाने पर 'पोनो' होकर फिर एक भूले वा पुल पर से उतर कर 'पीतो' आया।

'पीतो' से दक्षिण-पूर्व चलकर मथुरा आया, फिर मथुरा से यमुना के किनारे चलकर १८ योजन पर 'संकाश्य' नगर मिला। संकाश्य नगर में वर्षा बिताकर कान्यकुब्ज नगर आया और कान्यकुब्ज से गंगा पार करके 'आले' गांव में जो कान्यकुब्ज से तीन योजन पर था, गया।

आले से दस योजन पर 'सांखे' दक्षिण-पूर्व में पड़ा। यह 'सांखे' यात्रा-विवरण मिलाने से सुयेनच्चांग का 'विशाखा' जान पड़ता है। संभवतः यह साकेत का ही विकृत नाम हो, ऐसा अनुमान होता है।

'सांखे' से आठ योजन पर कौशल की राजधानी श्रावस्ती में गया। श्रावस्ती से कपिलवस्तु की ओर गया और लुंबिनी कानन का दर्शन किया। लुंबिनी बुद्धदेव का जन्मस्थान है और नेपाल की तराई में भगवानपुर के पास है।

लुंबिनी से रामस्तूप होते हुए कुशनगर वा कसया गया और कसया से वैशाली पहुँचा। वैशाली से पाटलिपुत्र और वहाँ से राजगृह गया और गृध्रकूट और शतपर्णी गुहा होता हुआ बुद्धगया में पहुँचा।

बुद्धगया से गरुड़पाद पर्वत का दर्शन कर अनालय वा 'आरण्य' से जो बलिया के पास था, होता हुआ वाराणसी आया। वाराणसी में ऋषिपत्तन मृगदाव के 'धर्म-चक्र-प्रवर्तन' स्तूप का दर्शन कर पाटलिपुत्र लौट गया और वहाँ तीन वर्ष रहकर उसने अनेक पुस्तकों का संग्रह किया और संस्कृत विद्या का अध्ययन किया।

पाटलिपुत्र से फाहियान अट्टारह योजन चलकर चंपा गया। चंपा अब भागलपुर जिले में है और चंपा नगरी कहलाती है। चंपा से वह ताम्रलिप्त गया जिसे अब तमलुक कहते हैं। वहाँ दो वर्ष तक रह गया और पुस्तकों और चित्रों की प्रतिलिपि की।

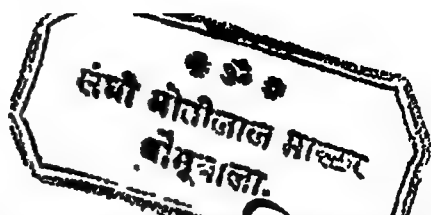
तमलुक से फाहियान एक व्यापारी नौका पर सवार होकर सिंहल में गया और वहाँ दो वर्ष तक रहा और अनेक पुस्तकों की प्रतिलिपि की।

सिंहल से फाहियान जावा द्वीप गया। वहाँ पाँच महीने पड़ा रह गया। फिर एक और नौका पर चढ़कर चीन को चला। तीन महीने के लगभग तूफान से भटकती हुई नाव चांगक्वांग के किनारे लगी। वहाँ के शासक 'लेए' ने फाहियान का स्वागत किया और वह उसे अपने शासन-स्थान 'सिंगचाव' में ले गया। 'सिंगचाव' में फाहियान एक वर्ष रहा, फिर दक्षिण को चलकर 'नानकिंग' गया और वहाँ अपने अभीष्ट ग्रंथों का अनुवाद करने लगा।

इस यात्रा में फाहियान के शब्द में ही वह ६ वर्षों में मध्य देश पहुँचा, ६ वर्ष वहाँ फिरा, लौटकर ३ वर्ष में सिंगचाव पहुँचा, ३० से कुछ ही कम जनपदों में भ्रमण किया" सब मिलकर उसको १५ वर्ष लगे ।

फाहियान के स्वभाव और प्रकृति के विषय में उपसहार के लेखक के, जो कोई उसका मित्र वा भक्त जान पड़ता है, ये शब्द मात्र पर्याप्त हैं कि "वह नम्र और सुशील था । जब से इस बड़े धर्म का पूर्व के देश में प्रचार हुआ कोई भी निरपेक्ष, धर्म का जिज्ञासु आचार्य सा नहीं हुआ । अतः मैं तो जान गया कि सत्य के प्रभाव को कोई रोक नहीं सकता, चाहे वह जितना बड़ा हो, वह पार ही कर जाता है । मानसिक बल जो काम चाहे पूरा करने में चूकता नहीं । ऐसे काय्यों का संपादन, आवश्यक को भूलने और भूले हुए को स्मरण करने से होता है" ।

S.W ६७



फाहियान का यात्रा-विवरण ।

पहला पर्व

यात्रारंभ

फाहियान चांगगान १ में रहता था । विनयपिटक के ग्रंथों की अंगभंगता और अपूर्णता पर उसे दुःख हुआ और ह्वांगचे † काल के द्वितीय वत्सर में उसने यात्रा का संकल्प किया । ह्वेकिंग

१- जेन-से प्रदेश की प्राचीन राजधानी । यह अब शेगन प्रांत का एक विभाग है । ईसा के जन्म के पूर्व २०२ वर्ष से २४ वीं ईसवी तक यह हान राजाओं के समय में राजधानी था । फाहियान के समय में यद्यपि चीन की राजधानी नानकिंग थी फिर भी चांगगान चीन देश के तीन प्रधान राज्यों में माना जाता था ।

† ह्वांगचे काल सन् ३६६ से ४१४ तक के समय का नाम था । अपर चीन के राजकुमार यावहिंग ने अपने शासनकाल का नाम ह्वांगचे रखा था । वह पंद्रह वर्ष तक शासक रहा । उसी के शासनकाल के दूसरे वर्ष फाहियान ने अपनी यात्रा आरंभ की थी । लेगी साहेब का कथन है कि महास्थविरों की आत्मचर्या में लिखा है कि फाहियान पूर्वोक्त चीन के महाराज चांगगान के राजत्वकाल में तीसरे वर्ष यात्रा पर निकला था । वील के अतिरिक्त प्रायः सभी अनुवादकों का यही मत है कि फाहियान न सन् ३६६ में अपनी यात्रा आरंभ की थी ।

तावचिंग, ह्विंग और ह्वी के साथ यह निश्चय किया कि हिंदुस्तान चलकर विनयपिटक की प्रतियों की खोज करे।

चांगगान से चलकर लंग ॐ से होकर वे कीनकी † के जनपद ‡ में पहुँचे और ‡ वर्षा के लिये ठहरे। वर्षा बिताकर वे नवतन § के जनपद में गए और यागलो पर्वत पार कर

* शेनसे के पश्चिमीय और कानसु के पूर्वीय भाग मिलकर उस समय लग प्रदेश के नाम से प्रख्यात थे।

† यह पश्चिमीय चीन का दूसरा राजा था। उसकी राजधानी कानसु देश के लानचाउ प्रांत में थी। यह सीनपे जाति का था और उसका वंश केयेःफू कहलाता था। उस वंश का पहला राजा कोजिन था और चीन के महाराज ने सन् ३८५ में उसे नियत किया था। कोजिन के मर जाने पर कीनक्वी ३८८ में उसके स्थान पर पश्चिमी चीन का शासक हुआ और सन् ३९८ में वहा का राजा बन बैठा।

‡ फाहियान ने 'जनपद' का नाम अपनी यात्रा में तीन प्रकार से रखा है—१—शासक के नाम पर, २—नदी के नाम पर, ३—प्रचलित नाम।

‡ वर्षा आदि के भिन्न वर्षा ऋतु में तीन मास एक ही स्थान पर रहते हैं।

§ जेगी साहेब का मत है कि नवतन दक्षिण जियांग के राजसिंहासन पर सन् ४०२ में बैठा था। उस समय उसका भाई ले-लू-कू वहाँ का अधिपति था। नवतन जियांग का तीसरा राजा था। पर अन्य अनुवादकों का मत है कि नवतन पीतन के पश्चिमांश में होसा प्रदेश का शासक था।

चांगयी: * के नाके पर पहुँचे । चांगयी: मे अशांति फैली थी । मार्ग से होकर जाना असंभव था । चांगयी: के अधिपति ने बड़ी आवभगत की और रोक रखा और दानपति† बना ।

यहां चेयन, ह्वेकीन, सांगसाव, पावयुन और सांगकिंग से भेट हुई । ये लोग भी वही जा रहे थे । उनके साथ वहां वर्षा वितकर तुनह्वांग गए‡ । इसका प्राचीर पूर्व-पश्चिम ८० ली और उत्तर-दक्षिण ४० ली लंबा चौड़ा है । यहां कुछ दिन अधिक एक मास रहे । फाहियान आदि चार जन एक अगुआ दूत § के साथ आगे चले । पावयुन आदि का साथ वही छूट गया ।

* यह स्थान कान-सु देश के कानचाउ प्रांत में है । बीज ने इसे military station और लोगो ने emporium लिखा है । वास्तव में यह एक नाका है जहा होकर लोग एक देश से दूसरे देश में व्यापार की वस्तु ले जाते हैं । यह लांगचाउ के उत्तर-पश्चिम में चीन की दीवार के पास है ।

† दान महायान के छ पारमिता में से एक है । दान भवसागर के सतरण और निर्वाण का हेतु माना गया है । दान का इतना महत्त्व है कि स्वयं बुद्धदेव ने अनेक जन्मों में विविध दान दिए हैं यहां तक कि उन्होंने अपना सिर देह आदि तक दे दिए थे ।

‡ कानसु, प्रदेश के गानसे प्रांत का एक विभाग । यह चीन की दीवार के बाहर पश्चिम ओर है ।

§ संभव है कि तुनह्वांग के शामक ने मरुभूमि में राह बताने के लिये फाहियान के साथ किसी मनुष्य को कर दिया हो । उसी को उसने दूत लिखा है ।

तुनह्वांग के शासक लेहाव* ने मरुभूमि† पार करने के लिये सामग्री का सुभीता कर दिया। सुना कि मरुभूमि में राक्षस फिरा करते हैं, गर्म हवा चलती है, वहां जाकर उनसे कोई बच कर नहीं आता। न ऊपर कोई चिड़िया उड़ती है और न नीचे कोई जंतु दोख पड़ता है। आँख उठाकर जिधर देखो कहीं चारों ओर जाने का मार्ग नहीं सूझता। बहुत ध्यान देने पर भी कोई मार्ग नहीं मिलता। हों मुर्दों की सूखी हड्डियों के चिह्न भले ही हैं।

दूसरा पर्व

—:०:—

शेनशेन और ऊए

सत्रह दिन में लगभग १५०० ली चल कर शेनशेन‡ जनपद में पहुँचे। यह पहाड़ी प्रदेश है। भूमि यहाँ की पथरीली और

* यह उस समय तुनह्वांग का शासक था। उत्तरीय लियंग के राजा ने इसे ४०० ईसवी में तुनह्वांग के शासक के पद पर नियुक्त किया था। यह बड़ा विद्वान, दयालु और प्रबोधकुशल था। बढ़ते बढ़ते यह पश्चिमीय लियंग का अधिपति हो गया था। इसकी मृत्यु ४१७ में हुई थी।

† चीनी भाषा के मूल में इसे बालू की नदी लिखा है। यह मरु-भूमि गोबी की मरुभूमि थी।

‡ यह जनपद लोव वा लोपनार हृद के दक्षिण किनारे पर था।

बनजर है। साधारण अधिवासी मोटे वस्त्र पहनते हैं जैसे हमारे हान देश में (पहिना जाता है)। कोई पश्मीना और कोई कंबल पहनता है, केवल इतना ही अंतर है। इस देश के राजा का धर्म हमारा ही है। यहां लगभग चार हजार से अधिक श्रमण रहते हैं। सब के सब हीनयानानुयायी हैं। इधर के देश के सब लोग क्या गृही क्या त्यागी भारतीय (हिंदू) आचार और नियम का पालन करते हैं, अंतर इतना ही है कि एक सामान्य और दूसरे विशेष। यहां से पश्चिम जिन जिन देशों में गए सभी देशों में ऐसा ही पाया। 'भेद इतना ही था कि देश देश की भाषा न्यारी न्यारी और अनोखी थी। पर सब गृहत्यागी विरक्त भारतीय ग्रंथों और भारतीय भाषा का अध्ययन करते पाए गए। यहां महीना दिन रहे।

यहां से उत्तर-पश्चिम की ओर पंद्रह दिन चले। ऊए ५ देश में पहुँचे। यहाँ चार हजार से अधिक श्रमण रहते हैं। सब के सब हीनयानानुयायी हैं। इनके आचार-नियम कठिन हैं। उस पर वे दृढ़व्रती हैं। चीन देश के श्रमणों में उनके पालन की क्षमता नहीं है। फुकुंग-सन † की उदारता से फाहि-

५ दस जनपद का अब तक निश्चय नहीं हुआ है। चादर का मत है कि यह या तो राशर है वा खरशर और कुशर के मध्य कहीं रहा होगा। सुगयुन और हुइसंग नाम के दो यात्री इसी देश की रानी की आज्ञा से छठी शताब्दी में भारत की ओर आए थे और उद्यान काबुल पेशावर आदि होकर वापस गए थे।

† चीनी भाषा में 'फू' उद्देशिक को कहते हैं।

यान यहाँ दो महीने से अधिक रह सका। यही उसे पावयुन आदि आकर मिल गए। ऊए के अधिवासियों ने सुजनता और उदारता परित्याग कर विदेशियों से लुद्रता का व्यवहार किया। इससे चेयुन, ह्वेकीन और ह्वीई कावचांग * चले गए। उन्हें वैसे जाने में सुभीता जान पड़ा। फाहियान फू (उद्देशिक) की उदारता से अन्य साथियों समेत दक्षिण-पश्चिम की ओर सीधे जाने में समर्थ हुआ। मार्ग में जनशून्य देश मिले। नदी उतरने में और मार्ग में चलने में जो क्लेश और दुःख उठाने पड़े किसी ने उठाए न होंगे। एक महीना पाँच दिन में योतन (खुतन) पहुँचे।

तीसरा पर्व

—.०:—

खुतन

यह जनपद सुखप्रद और सम्पन्न है। जनसंख्या प्रभूत और प्रवृद्ध है। अधिवासी सभी धार्मिक हैं। मिलकर सब झुंड के झुंड धार्मिक संगीत का आनंद लूटते हैं। कई अयुत श्रमण यहाँ रहते हैं। जनपद में अधिवासियों के घर तारों की भाँति पृथक् पृथक् हैं। घर घर के द्वार पर छोटे छोटे स्तूप हैं। छोटे से छोटा स्तूप बीस हाथ से अधिक ऊँचा होगा। चारों ओर

ओईघर्स प्रदेश। वर्तमान तुर्फान वा तंगुत प्रात के आसपास था।

भिच्छुओं के लिये कोठरियां बनी हैं । अतिथि भिच्छु जो आते हैं इन्हींमें ठहराए जाते हैं । उनकी आवश्यकताएँ पूरी की जाती हैं ।

जनपद के अधिपति ने फाहियान आदि को एक संघाराम में सुखपूर्वक ठहराया । उस संघाराम का नाम गोमती संघाराम था । महायान का विहार था । उसमें तीन हजार भिच्छु रहते थे । सब के सब महायानानुयायी थे । घंटा बजने पर सब भांडार में खाने जाते थे । वहां उनका भाव अत्यंत गंभीर रहता था । पाँती की पाँती यथास्थान बैठते थे । सब चुप चाप—पात्रों के शब्द भी नहीं सुनाई पड़ते थे । ये भिच्छु भांडार में मौन रहते थे । आवश्यकता पड़ने पर हाथ से संकेत मात्र करते थे ।

ह्वेकिंग तावचिंग और ह्वेता. * पहले ही कीचा † जनपद की ओर चले गए । पर फाहियान आदि रथयात्रा देखने के लिये तीन महीना रुक गए । इस देश में चार ‡ बड़े संघाराम हैं, छोटे छोटों की तो गिनती ही नहीं । चौथे महीने की पहली तिथि से नगर में सड़को पर भाडू बहारू होने लगती है, पानी छिड़का जाता है, गली गली सजावट होती है । नगर के द्वार पर

यह अनायास नाम आया है । संभव है कि यिंग के स्थान में ताः हो गया हो ।

† चौथे पर्व में देखो ।

‡ लेगी लिखते हैं कि चीन के संस्करण में चौदह है ।

एक बड़ा तबू खड़ा किया जाता है। सब प्रकार की सजावट होती है। फिर राजा और अपनी परिचारिकाओं समेत रानी वहां पधारते हैं।

गोमती विहार के भिन्नु महायान के अनुयायी हैं। महाराज प्रतिष्ठा करते हैं। उनको रथयात्रा पहले निकलती है। नगर से तीन चार ली पर भगवान का रथ चार पहिये का बनाया जाता है। वह तीस हाथ ऊँचा होता है और चलता प्रासाद जान पड़ता है। सप्तरत्न के तोरण लगाए जाते हैं, रेशम की ध्वजा और चादनी से सुसज्जित किया जाता है। भगवान की मूर्ति रथ में पधराई जाती है। दोनों ओर दो बोधिसत्व रहते हैं। सब देवता साथ साथ चलते हैं। सब मूर्तियां सोने चादी की बनी होती हैं। ऊपर ध्वजा उड़ती है। जब रथ नगर के द्वार से सौ पग पर पहुँचता है, राजा अपना मुकुट उतारता है, नया वस्त्र धारण करता है और हाथ में फूल और धूप लिए नगे पाँव नगर से रथ की अगवानी को जाता है। परिचारक पक्किबद्ध दोनों ओर रहते हैं। राजा साष्टांग दंडवत कर फूल चढ़ाता है और धूप देता है। जब रथ नगर में प्रवेश करता है, राजद्वार के दरवाजे पर रानी अपनी परिचारिकाओं सहित बैठकर ऊपर से फूल बरसाती है। भूमि पर ढेर के ढेर फूल गिरते हैं। उत्सव बड़े समारोह से मनाया जाता है। प्रत्येक संघाराम के अलग अलग रथ होते हैं। उनकी रथयात्रा के लिये एक एक दिन नियत है। रथयात्रा महीने की पहली तिथि को

માનવ જીવે યોગ બોધવની ને પૂર્ણ જીવે । અથવાત્રા ને ગામી
જીવે પુર મજાવ ન યોગ મજાવની ગામમજાવ ને જાવે ગામ ।

अमर से परिचय मान आता ही पर एक संभावना है । इसे राजा का भया विचार कहते हैं । यह अमरी पूर्व से बना है और पूर्व में राजाओं को शासनकाल तक बना किया है । अमरावत राज्य ज्ञान देता होता है । इस पर मंदिर गुरुद्वार का काम और वर्णकारी है । अमर मोने पत्नी के घर बड़े हैं और आदि आदि के वस्त्र बड़े हैं । मनु के पीछे उत्तरायण का स्थिति है । यह अव्यक्त समझाए है । इसके धर्म, श्रम, हार, कंत्राट, गोपनि आदि सभी पर मोने का घर बढ़ा है । इसके अनिमित्त निजुंदा के उद्देश की कक्षा भी आदि समझाए, अन्य और सुभाषित सभी है । सोचा जाणी से योग्य नहीं हो जा सकता । सर्वसामान्य के पूर्व क्रिया जनपदों के राजा अपने महामुख्य पुन और वर्गों का अधिकाश (इसपर) प्रमाण लगाने हैं और आम व्यवस्था अपने मंत्री से होने है ।

चौथा पर्व

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

પૌષ્ઠ મર્જાનો સ્વચ્ચાત્રા સમાપ્ત કરૂં । ધાર્મિકાત્ત અર્જુના પદ
 માનવી સત્ત્વ ને સ્વાચ્ચ કરૂં * મ્હો યાદ પાતા યોગ પાર્થિવાન

4. 17. 18. 21. 24. 27. 30. 33. 36. 39. 42. 45. 48. 51. 54. 57. 60. 63. 66. 69. 72. 75. 78. 81. 84. 87. 90. 93. 96. 99. 102. 105. 108. 111. 114. 117. 120. 123. 126. 129. 132. 135. 138. 141. 144. 147. 150. 153. 156. 159. 162. 165. 168. 171. 174. 177. 180. 183. 186. 189. 192. 195. 198. 201. 204. 207. 210. 213. 216. 219. 222. 225. 228. 231. 234. 237. 240. 243. 246. 249. 252. 255. 258. 261. 264. 267. 270. 273. 276. 279. 282. 285. 288. 291. 294. 297. 300. 303. 306. 309. 312. 315. 318. 321. 324. 327. 330. 333. 336. 339. 342. 345. 348. 351. 354. 357. 360. 363. 366. 369. 372. 375. 378. 381. 384. 387. 390. 393. 396. 399. 402. 405. 408. 411. 414. 417. 420. 423. 426. 429. 432. 435. 438. 441. 444. 447. 450. 453. 456. 459. 462. 465. 468. 471. 474. 477. 480. 483. 486. 489. 492. 495. 498. 501. 504. 507. 510. 513. 516. 519. 522. 525. 528. 531. 534. 537. 540. 543. 546. 549. 552. 555. 558. 561. 564. 567. 570. 573. 576. 579. 582. 585. 588. 591. 594. 597. 600. 603. 606. 609. 612. 615. 618. 621. 624. 627. 630. 633. 636. 639. 642. 645. 648. 651. 654. 657. 660. 663. 666. 669. 672. 675. 678. 681. 684. 687. 690. 693. 696. 699. 702. 705. 708. 711. 714. 717. 720. 723. 726. 729. 732. 735. 738. 741. 744. 747. 750. 753. 756. 759. 762. 765. 768. 771. 774. 777. 780. 783. 786. 789. 792. 795. 798. 801. 804. 807. 810. 813. 816. 819. 822. 825. 828. 831. 834. 837. 840. 843. 846. 849. 852. 855. 858. 861. 864. 867. 870. 873. 876. 879. 882. 885. 888. 891. 894. 897. 900. 903. 906. 909. 912. 915. 918. 921. 924. 927. 930. 933. 936. 939. 942. 945. 948. 951. 954. 957. 960. 963. 966. 969. 972. 975. 978. 981. 984. 987. 990. 993. 996. 999. 1002. 1005. 1008. 1011. 1014. 1017. 1020. 1023. 1026. 1029. 1032. 1035. 1038. 1041. 1044. 1047. 1050. 1053. 1056. 1059. 1062. 1065. 1068. 1071. 1074. 1077. 1080. 1083. 1086. 1089. 1092. 1095. 1098. 1101. 1104. 1107. 1110. 1113. 1116. 1119. 1122. 1125. 1128. 1131. 1134. 1137. 1140. 1143. 1146. 1149. 1152. 1155. 1158. 1161. 1164. 1167. 1170. 1173. 1176. 1179. 1182. 1185. 1188. 1191. 1194. 1197. 1200. 1203. 1206. 1209. 1212. 1215. 1218. 1221. 1224. 1227. 1230. 1233. 1236. 1239. 1242. 1245. 1248. 1251. 1254. 1257. 1260. 1263. 1266. 1269. 1272. 1275. 1278. 1281. 1284. 1287. 1290. 1293. 1296. 1299. 1302. 1305. 1308. 1311. 1314. 1317. 1320. 1323. 1326. 1329. 1332. 1335. 1338. 1341. 1344. 1347. 1350. 1353. 1356. 1359. 1362. 1365. 1368. 1371. 1374. 1377. 1380. 1383. 1386. 1389. 1392. 1395. 1398. 1401. 1404. 1407. 1410. 1413. 1416. 1419. 1422. 1425. 1428. 1431. 1434. 1437. 1440. 1443. 1446. 1449. 1452. 1455. 1458. 1461. 1464. 1467. 1470. 1473. 1476. 1479. 1482. 1485. 1488. 1491. 1494. 1497. 1500. 1503. 1506. 1509. 1512. 1515. 1518. 1521. 1524. 1527. 1530. 1533. 1536. 1539. 1542. 1545. 1548. 1551. 1554. 1557. 1560. 1563. 1566. 1569. 1572. 1575. 1578. 1581. 1584. 1587. 1590. 1593. 1596. 1599. 1602. 1605. 1608. 1611. 1614. 1617. 1620. 1623. 1626. 1629. 1632. 1635. 1638. 1641. 1644. 1647. 1650. 1653. 1656. 1659. 1662. 1665. 1668. 1671. 1674. 1677. 1680. 1683. 1686. 1689. 1692. 1695. 1698. 1701. 1704. 1707. 1710. 1713. 1716. 1719. 1722. 1725. 1728. 1731. 1734. 1737. 1740. 1743. 1746. 1749. 1752. 1755. 1758. 1761. 1764. 1767. 1770. 1773. 1776. 1779. 1782. 1785. 1788. 1791. 1794. 1797. 1800. 1803. 1806. 1809. 1812. 1815. 1818. 1821. 1824. 1827. 1830. 1833. 1836. 1839. 1842. 1845. 1848. 1851. 1854. 1857. 1860. 1863. 1866. 1869. 1872. 1875. 1878. 1881. 1884. 1887. 1890. 1893. 1896. 1899. 1902. 1905. 1908. 1911. 1914. 1917. 1920. 1923. 1926. 1929. 1932. 1935. 1938. 1941. 1944. 1947. 1950. 1953. 1956. 1959. 1962. 1965. 1968. 1971. 1974. 1977. 1980. 1983. 1986. 1989. 1992. 1995. 1998. 2001. 2004. 2007. 2010. 2013. 2016. 2019. 2022. 2025. 2028. 2031. 2034. 2037. 2040. 2043. 2046. 2049. 2052. 2055. 2058. 2061. 2064. 2067. 2070. 2073. 2076. 2079. 2082. 2085. 2088. 2091. 2094. 2097. 2100. 2103. 2106. 2109. 2112. 2115. 2118. 2121. 2124. 2127. 2130. 2133. 2136. 2139. 2142. 2145. 2148. 2151. 2154. 2157. 2160. 2163. 2166. 2169. 2172. 2175. 2178. 2181. 2184. 2187. 2190. 2193. 2196. 2199. 2202. 2205. 2208. 2211. 2214. 2217. 2220. 2223. 2226. 2229. 2232. 2235. 223

आदि जीहो = जनपद की ओर चले। मार्ग में २५ दिन चलकर उस जनपद में पहुँचे। जनपद का अधिपति बड़ा धर्मिष्ठ है। एक सहस्र से अधिक भिक्षु हैं, सब महायान के अनुयायी हैं। यहाँ पंद्रह दिन रहे, फिर यहाँ से दक्षिण चार दिन चले और सुगलिंगा पर्वत में होकर यूँही ‡ जनपद में पहुँचे। वर्षा वितार्ई। विश्राम कर के पहाड़ में २५ दिन चल कर कीचा § जनपद में पहुँचे। ह्वेकिंग आदि यहाँ फिर मिले।

इस प्रदेश का अब तक ठीक पता युरोप के विद्वानों को नहीं चला है। बील साहेब का मत है कि यह यारकंद है। यारकंद खुतन से उत्तर-पश्चिम ओर है। वाटर साहेब का अनुमान है कि यह 'ताशकुर्गन' ही है।

† हिमालय और उसके विस्तार कराकोरम हिंदुकुश आदि जो पामीर तक फैले हैं। यहाँ पामीर की ऊँची भूमि जो सीहून और जीहून के मध्य है।

‡ इस जनपद का भी पता अब तक नहीं चला है। वाटर साहेब का अनुमान है कि यह वर्तमान 'अकताश' है। सुंगलिंग पर्वत पर किसी अँगरेजी अनुवादक ने कुछ टिप्पणी नहीं लिखी है बिल्कुल साफ छोड़ दिया है मानो वह चीन आदि देशों की भाँति सामान्य बोधगम्य स्थान है। लेगी ने सुंगलिंग शब्द का अनुवाद Onion mountain अर्थात् प्याज का पर्वत मले ही कर डाला है।

§ इसका भी ठीक पता अब तक युरोपीय विद्वानों को नहीं लगा है। रेमुसट ने इसे कश्मीर, क्लाप्रोथ ने इस्कर्टू, बील ने करचाउ, ईटेल ने खस और लेगी ने लदाख वा उसके आसपास का कोई प्रसिद्ध स्थान लिखा है।

पाँचवाँ पर्व

—:०:—

कीचा वा ककय

इस समय इस जनपद के अधिपति ने पंच-परिषद आमंत्रित किया था। पंच-परिषद पाँचवे वर्ष के अधिवेशन को कहते हैं। अधिवेशन होता है तो चारों ओर के श्रमण मेघ की भाँति आते हैं। भिक्षुओं के बैठने का स्थान सजाया जाता है, रेशम की ध्वजा चांदनी लगती है, आसन के पीछे सोने चांदी के पद्म के फूल लगाए जाते हैं, साफ सुथरा आसन बिछाया जाता है। श्रमण उन आसनों पर विराजते हैं। राजा अपने बंधुओं और मंत्रियों सहित उनकी यथाविधि पूजा करता है। यह प्रायः वसंत ऋतु के पहले, दूसरे वा तीसरे महीने में होता है। राजा अधिवेशन आमंत्रित करता है। वह अपने बंधुओं और मंत्रियों को विविध भाँति की पूजा करने के लिये प्रोत्साहित करता है। इसमें एक, दो, तीन, पाँच वा सात दिन लग जाते हैं। पूजा हो चुकने पर राजा अपनी सवारी के घोड़े को मँगाता है, लगाम और चार-जामा कसकर (फिर) अपने जनपद के गण्य मान्य मंत्रियों को सवार कराता है। इसके अनंतर वह सफेद ऊनी वस्त्र, भाँति

*- इस वाक्य का अनुवाद वील ने इस प्रकार किया है ' राजा अपने दूतों की सेना के प्रधानों और प्रधान अमात्यों के पास अपनी सवारी का घोड़ा ले कर उन्हें सवार कराता है और उन्हें अनेक भाँति का उपहार देता है।' और लेगी ने यह किया है कि "प्रधान मंत्रियों को घोड़े पर सवार कराता है।" सब ने इन वाक्यों को संदिग्ध और अव्यक्त पाया है।

भाति के बहुमूल्य रत्न, और श्रमणों के व्यवहार योग्य वस्तुओं को लेता है और (अपने) बंधुओं और मंत्रियों के साथ पुकार पुकार कर भिक्षुसंघ को देता है। श्रमण जब दान पा जाते हैं तब (राजा) श्रमणों से दाम देकर जो जो चाहे ले लेता है।

यह देश पहाड़ी और ठंडा है। सुनते हैं यहां गेहूं के अतिरिक्त और अन्न नहीं होते। भिक्षुसंघ को अन्नहार मिला कि तुषार पड़ने लगा। अतः अब राजा भिक्षुसंघ से अन्नहार पाने के पहले ही गेहूं की उपज के लिये प्रार्थना करता है। इस देश में बुद्धदेव की एक पीकदान है जो पत्थर की बनी है और बुद्धदेव के भिक्षुपात्र के रंग की है। यहां बुद्धदेव का एक दाँत भी है। इस जनपद में लोगो ने बुद्धदेव के दाँत के लिये स्तूप बना रखा है, वहाँ एक सहस्र से अधिक हीनयान के भिक्षु रहते हैं। पर्वत के पूर्व के सामान्य लोग मोटा भोटा वस्त्र पहनते हैं जैसे कि हमारे हान देश में पहना जाता है, पर कोई बारीक पशमीना, कोई कंबल। श्रमणों का आचार आश्चर्यजनक है, इतना विधि-निषेधात्मक कि वर्णनातीत। यह जनपद सुंग-लिंग पर्वतमाला के मध्य में है। इस पर्वतमाला से जितना ही आगे बढ़े वनस्पति, वृक्ष और फल सब विभिन्न मिलते गए, केवल बॉस, बिल्व और ईख येही तीन हमारे देश के से होते हैं, यह सुना है।

छठाँ पर्व

—:०:—

तोले वा दरद

यहां से पश्चिम उत्तर हिंदुस्तान की ओर चले । एक महीना राह चलकर सुंगलिंग पर्वतमाला पार की । सुंगलिंग पर्वतमाला ग्रीष्म से हेमंत तक तुषारावृत रहती है । उस पर विषधर नाग हैं, वे कुपित होकर विषयुक्त वायु छोड़ते हैं, तुषार गिराते, अंधड चलाते और पत्थर बरसाते हैं । यहां इन आपत्तियों से बचकर दस हजार में एक भी नहीं निकल पाता । इस देशवाले इसे हिमालय पर्वत कहते हैं । इस पर्वतमाला को पार कर वे उत्तर हिंदुस्तान में पहुँचे । सीमा में पैर रखते ही एक छोटा जनपद मिला । इसका नाम तोले * था । यहां अनेक श्रमण सब हीनयान के अनुयायी हैं । यहां पूर्व काल में एक अर्हत था । वह अपनी ऋद्धि-साक्षात्-क्रिया के बल एक चतुर कारु को तुषित स्वर्ग ले गया कि वह मैत्रेय बोधिसत्व की उँचाई वर्ण और रूप देख आवे और आकर उनकी लकड़ी की प्रतिमा बना दे । आदि से अंत तक उसे तीन बार देखने के लिये ऐसा करना पड़ा, तब कहीं मूर्ति बन कर तय्यार हुई । उसकी उँचाई अस्सी हाथ है और आसन पालथी के एक घुटने से दूसरे तक, आठ हाथ है । उपवसथ के दिन इससे शुभ्र प्रकाश निकलता

* इसे दरद कहते हैं । यह प्रदेश सिधुनद के ढाहिनी ओर है ।

है, सब जनपद के अधिपति इसकी पूजा के लिये होडाहोड़ा मचाते हैं । यह अब तक पूर्ववत् दिखाई पड़ती है ।

सातवाँ पर्व

—:०:—

नदी पार करना

पर्वतमाला के किनारे किनारे दक्षिण-पश्चिम दिशा में चले, पंद्रह दिन चलते रहे । मार्ग कठिन था, चढ़ाई उतराई अधिक था, किनारा बहुत ढालू पर्वताकार पत्थर की दीवार सा सीधा खड़ा था जिसकी ऊँचाई नीचे से दस हजार हाथ थी । किनारे पर खड़े होने से आँख तिलमिलाती थी । आगे पाँच धरने को जगह न थी, नीचे पानी था जिसे हितु * कहते हैं ।

* इसका अनुवाद सिंधु किया गया है । फाहियान ने इसके पूर्व कहीं सिंधु का उल्लेख नहीं किया है । इसीसे लेगी ने १४ वें पर्व पृष्ठ ४१ नोट ६ में लिखा है कि “They had crossed the Indus before They had done so, indeed twice first from north to south at Skardo or east of it, and second as described in Ch VII अर्थात् वे पहले सिंधु पार कर चुके थे—दो बार और उतर चुके थे—एक तो स्कर्दो के पास, और फिर जिसका वर्णन पर्व ७ में है । सुगयुन और हुईसंग के यात्रा-विवरण में मूल का उल्लेख है पर वहा सिंधु का नाम नहीं है । डा० ओफ़ेन का मत है कि ‘हियन् तू’ का अर्थ है hanging bridge वा वह पुल जो अधर में लटका हो । यहाँ पर बील,

आगे के लोगो ने यहां पत्थरों को काट कर राह बना दी है—सीढ़ियां बनी हैं—सात सौ सीढ़ियां सब हैं। सीढ़ियों के नीचे रस्सी का झूला है। इसी पर नदी पार करते हैं, नदी का पाट अस्सी पग है। इसका उल्लेख 'क्यूयी'- में है पर चांगकीन †

और वाटर ने कनिगहम के वर्णन से जो उन्होंने लदाख में सिंधु के मार्ग का वर्णन किया है निम्नलिखित वाक्यों को उद्धृत किया है। From Skardo to Rangdo and from Rangdo to Makpou-i-Shang-rong, for upwards of two miles, the Indus sweeps sullen and dark through a mighty gorge in the mountains, which for wild sublimity is perhaps unequalled. Rangdo means the country of defiles. Between these points the Indus races from side to side of the gloomy chasm, foaming and chafing with ungovernable fury. Yet even in these inaccessible places his daring and ingenious man triumphed over nature. The yawning abyss is spanned by frail rope bridges, and the narrow ledges of rock are connected by ladders to form a giddy pathway overhanging the seething cauldron below "सारांश यह है कि स्कर्दो से गेंगडो तक और रेंगडो से माक्गेई-शांग-रोंग तक सिंधु नद में बड़े बड़े खड्ड और ढर्रे पड़े हैं पर मनुष्यों ने वहां भी तंग ढर्रे में खड्डों पर रस्सी के लटकते हुए पुल बना कूले बना कर राह बना ली है। संभव है कि और नदियों में भी एकाध झूले हो जिनका उल्लेख चीनी यात्रियों ने किया है।

* मूल में 'क्यूयी' पद है जिसका अर्थ है 'राजविम्भार का विवरण' पर लेगी ने 'Records of nine interpreters' अर्थात् नौ द्विभाषियों का विवरण लिखा है। ये द्विभाषिए चीनी सेना के साथ पश्चिम देशों पर आक्रमण करते समय आए थे।

† लेगी का कथन है कि हान के महाराज 'वू' के समय में (१४०—८७ ईसा से पूर्व) चांगकीन अमाल्य था। वह पहले चीन की सीमा अतिक्रमण कर पश्चिम के देशों में जहां अब तुर्किस्तान है घुसा था। उसी के द्वारा

वा कानयिंग * यहां पहुँचे नहीं थे ।

सब भिच्छुओ ने फाहियान से पूछा कि बौद्ध धर्म पूर्व में कब आ गया, बता सकते हो । फाहियान ने उत्तर दिया—उस और वालो से पूछा था, वे कहते थे कि बाप दादो से सुनते आते हैं कि मैत्रेय बोधिसत्व की मूर्ति स्थापन कर हिंदुस्तान के भिच्छु सूत्र और विनय लेकर नदी पार गए । मूर्ति की स्थापना बुद्धदेव के परिनिर्वाण काल से तीन सौ वर्ष पीछे हुई । उस समय हान देश में चाव वशी महाराज पिंग † का राज्य था । इस वाक्य से यह प्रमाणित है कि हमारे धर्म का प्रचार इस मूर्ति के स्थापन

११५ वर्ष ईसा से पूर्व चीन और अन्य पश्चिम के ३६ राज्यों में वाणिज्य संबंध प्रतिष्ठित हुआ था । रमुसेट ने चागकीन को हानवंशी 'कूटी' सम्राट् का सेनापति लिखा है और कहा है कि उसने ११२ ई० में मध्य एशिया में आक्रमण किया था । लेगी साहेब यह भी लिखते हैं कि चागकीन के विवरणों का अनुवाद बील साहेब ने हानवंश की पहली पुस्तक से कर के Anthropological Institute के जर्नल १८८० में प्रकाशित किया है ।

* 'कानयिंग' 'पान-चाव' की ओर से रोम के सम्राट् के पास दूत बन के गया था और कश्यप सागर तक जाके लौट आया था । इसका विवरण हानवंश की द्वितीय पुस्तक में है ।

† लेगी ने 'कब और कहाँ' लिखकर नोट में लिखा है कि सभवतः सिंधु पार कर जहा ठहरे ।

‡ पिंग का शासन काल ७५०-७१६ तक ईसा के पूर्व में था । इससे बुद्धदेव का परिनिर्वाण काल ईसा से पूर्व ग्यारहवीं शताब्दी निश्चय होता है । पर बुद्धदेव का परिनिर्वाण काल ४८० से ४७० वर्ष ईसा से पूर्व माना जाता है ।

(काल) से प्रारंभ हुआ । भगवान् मैत्रेय धर्मराज हैं, उसी शाक्य-वंशावतंस ने त्रिरत्न की घोषणा की है और यहां आकर पार के लोगों को धर्मोपदेश किया है । हमें ठीक मालूम है कि अश्रुत-पूर्व धर्म का यह उद्घाटन (प्रचार) किसी मनुष्य का किया नहीं है अतः हान के सम्राट् सिंग - का स्वप्न सहेतुक था ।

आठवाँ पर्व

—:०:—

उद्यान जनपद

नदी पार करते ही उचांग † (उद्यान) जनपद पहुँचे । यह उद्यान जनपद वस्तुतः उत्तरीय हिंदुस्तान का देश है । लोग मध्य हिंदुस्तान की भाषा बोलते हैं । मध्य हिंदुस्तान कहते हैं मध्य जनपद देश को । सामान्य लोगों का असन वसन मध्य देश के समान ही है । बौद्ध धर्म का प्रभुत्व है । श्रमणों के आवास स्थान को 'संघाराम' कहते हैं । यहां सब पाँच सौ संघाराम हैं । सब हीनयानानुयायियों के हैं । अतिथि भिक्षु उनमें आवें तो तीन दिन तक उन्हें भोजन दिया जाता है । तीन दिन बीत जाने पर कह दिया जाता है कि अपना आश्रय ढूँढ़ो ।

* ६१ ईसवी में सिंग ने यह स्वप्न देखा था । दे० उपक्रम ।

† यह जनपद सुवान्तु प्रदेश में है और स्वात नदी के दून के उत्तरीय भाग में है ।

जनश्रुति है कि जब बुद्धदेव उत्तर हिंदुस्तान में आए तो पहले इस जनपद में पधारे। यहां बुद्धदेव के पद का चिह्न बना है। वह दर्शको की वृत्ति के अनुसार छोटा बड़ा देख पड़ता है। वह अब तक बना है और उसकी सारी बातें आज तक वैसी ही हैं। शिला जिस पर आकर यहां ब्रह्म सुखाया था, वह जगह जहां पर नाग को उपदेश दिया था अब तक वैसी ही देख पड़ती है। शिला चौदह हाथ ऊँची, बीस हाथ चौड़ी, और एक ओर चिकनी है।

ह्वेकिंग, ह्वेता और तावचिंग तीनों यहां से बुद्धदेव की छाया का दर्शन करने नगार जनपद की ओर चले गए। फाहियान आदि उद्यान में रह गए और वर्षा बिताई। वर्षा बीतने पर दक्षिण उतरे और सुहोतो*जनपद में पहुँचे।

नवाँ पर्व

—:०:—

सुहोतो जनपद

इस देश में बौद्ध धर्म प्रधान है। पूर्वकाल में देवराज शक्र ने इस स्थान पर श्येन और कपोत व्याज से एक बोधिसत्व की परीक्षा की थी। उसने अपना मांस काट कर कपोत के बदले

* यह स्वात नद के पास नीचे का जनपद था। इसे या स्वात सुअ्रात कहते हैं। यह स्वात की घाटी का दक्षिणी भाग है।

मे दिया था * । बुद्धदेव ने बोधिज्ञान प्राप्त किया । उन्होंने अपने शिष्यों समेत यात्रा के समय उनसे कहा कि यही स्थान है जहाँ मैंने अपना मांस काट कर कपोत के बदले में दिया था । जनपद-अधिवासियों को इस प्रकार वृत्तांत का ज्ञान हुआ और उन्होंने इस जगह स्तूप बनाया और सोने चांदी के पत्र उस पर चढ़ाए ।

दसवाँ पर्व

—:०:—

गांधार

यहाँ से पूर्व उतर कर पाँच दिन चले । गांधारा† जनपद में पहुँचे । यहाँ अशोक का राजकुमार धर्मवर्द्धन‡ शासक था । बुद्धदेव ने जब वे बोधिसत्व थे तब इस जनपद में एक मनुष्य को

यह कथा कपोत वा शिवि-जातक में है । पुराणों में इसी कथा को शिवि की धर्म-परीक्षा के नाम से लिखा है । देवराज शक्र स्वयं श्येन वन और अग्नि को कपोत बना राजा शिवि के पास आए थे । कपोत राजा शिवि की गोद में गिर पड़ा था । शिवि ने उसकी रक्षा की और कपोत के कहने से अपने शरीर के मांस को काट कर और उसके बराबर तैल का श्येन को दिया था ।

† यह जनपद बहुत विस्तृत था । सारे अफगानिस्तान का दक्षिण भाग इसमें सम्मिलित था । इटेल ने ढेरी और बंजौर तक इसका विस्तार लिखा है ।

‡ इस नाम के अशोक के किसी कुमार का पता नहीं चलता ।

अपनी आँख का दान दिया था। इस जगह बड़ा स्तूप बना है। उस पर साने चाँदी के पत्र चढ़े हैं। इस जनपद के अधिवासी सब हीनयान के अनुयायी हैं।

ग्यारहवाँ पर्व

—:०:—

तक्षाशिला

यहाँ से पूर्व और सात दिन चल कर तक्षशिरा नामक जनपद में पहुँचे। तक्षशिरा कहते हैं शिर कटे को। बुद्धदेव ने जब वे बोधिसत्व थे इस जगह अपना शिर एक मनुष्य को दान किया था।‡ इसी कारण इसका ऐसा नाम पड़ा। पूर्व दिशा में दो दिन चलकर उस स्थान पर पहुँचे जहाँ बोधिसत्व ने भूखी बाधिन को अपने शरीर का दान दिया था §। दोनों स्थानों

यह भी जातक की कथा है।

† इसे तक्षशिला कहते हैं। यह रावलपिंडी से २२ मील पर थी। यहाँ तीन नगरों के खडहर मिलते हैं, एक भीड़ टीले के पास, दूसरा सिरकप, और तीसरा सिरमुख। तीनों एक दूसरे के उजड़ने पर बसे थे। सिरकप भी फाहियान के आने के पूर्व उजड़ चुका था। उस समय सिरमुख ही में नगर बसा था। यहाँ की खुदाई से पुरातत्त्व विभाग के काम की अनेक चीजें और अनेक स्तूपों के खडहर मिले हैं।

‡ बुद्धजातक की एक कथा है।

§ बुद्धजातक का न्यायिजातक।

पर बड़े बड़े स्तूप बने हैं। उन पर बहुमूल्य धातुओं के पत्र चढ़े हैं। राजा मंत्री और जन साधारण उनकी पूजा करते हैं। इन दोनों स्तूपों पर पुष्प और दीप चढ़ानेवालों का कभी तांता नहीं टूटता। इधर के लोग इसे चतुःस्तूप कहते हैं।

बारहवाँ पर्व

—:०:—

पुरुषपुर

गांधार जनपद से दक्षिण और चार दिन चलकर पुरुषपुरा जनपद में पहुँचे। बुद्धदेव ने जब अपने शिष्यों समेत इस देश की यात्रा की तो आनंद से कहा—‘मेरे परिनिर्वाण के पीछे इस देश में कनिष्क नामक राजा होगा। वह यहाँ स्तूप बनवावेगा।’ पीछे कनिष्क‡ संसार में उत्पन्न हुआ। वह सैर करने जा रहा था कि देवराज शक्र, उसे चेतावनी देने के लिये, ग्वालवाल का रूप धारण कर राह में स्तूप बनाने लगें। राजा ने पूछा कि तू क्या बना रहा है? उसने उत्तर दिया कि बुद्धदेव का स्तूप बनाता हूँ। राजा ने कहा बहुत अच्छा। यह कह राजा ने भी बालक

* कपोतस्तूप, चतुस्तूप, और दो ये स्तूप।

† पेशावर।

‡ विंसेट स्मिथ साहेब ने लिखा है कि कनिष्क १२० ई०, वा १२८ ई० में राजसिंहासन पर बैठा था। कोई कोई इसका १० ई० में सिंहासन पर बैठना मानते हैं।

के छोटे स्तूप के ऊपर चार सौ हाथ ऊँचा और अनेक रत्नों से जटित दूसरा स्तूप बनवा दिया। अनेक स्तूप और मंदिर यात्रा में देखे पर इतना सुंदर और मन्व्य कोई और न मिला। कहते हैं कि जबूद्वीप में यह स्तूप सब से उत्तम है। राजा ने यह स्तूप उस छोटे स्तूप पर बनवा तो दिया पर वह बड़े स्तूप के दक्षिण ओर तीन हाथ से अधिक ऊँचा निकल आया।

बुद्धदेव का भित्तिपात्र भी इस जनपद में है। पूर्व काल में यूशे * राजा ने बड़ी सेना लेकर इस देश पर आक्रमण किया था और बुद्धदेव के भित्तिपात्र को उठा ले जाना चाहा था। उसने इस जनपद को विजय कर लिया। यूशे राजा और उसका सेनापति बौद्ध धर्म के माननेवाले थे और भित्तिपात्र ले जाने के लिये उन्होंने जाकर बड़ी पूजा की। त्रिरत्न की बड़ी पूजा कर एक बड़ा हाथी सजा कर भित्तिपात्र उस पर रखा गया पर हाथी भूमि पर घुटने के बल बैठ गया और आगे न बढ़ा। फिर चार पहिये की गाड़ी पर भित्तिपात्र को रखा और आठ हाथी जोते पर वे भी उसे न खींच सके। राजा जान गया कि भित्ति-

यूशे लोग १७३ ई० पू० में चीन के उत्तर-पश्चिम से निकाले गए थे और १६० ई० में उन्होंने शकों को पराजित किया था। फिर शकों ने आचस नदी के उत्तर उन्हें भगा दिया। इसके बहुत दिन बाद काडफा-इसस ने यूशे लोगों को एकत्र किया। इटल का मत है कि ये लोग शक और तातार थे और ई० पू० १८० में हूणों ने उन्हें निकाल दिया था तब आचस के पास के देश को वाखतर से १२६ ई० पू० में उन्होंने छीन लिया और अत को पंजाब कश्मीर आदि विजय किया।

पात्र को गज रथ पर ले जाने का संयोग नहीं है । वह अत्यंत खिन्न और लज्जित हुआ । निदान उसने वहां एक स्तूप और संघाराम बनवा दिए । रक्षा के लिये रक्षक नियत किया और नाना प्रकार के दान दिए ।

यहां सात सौ से अधिक श्रमण होंगे । जब मध्याह्न होता है श्रमण भिक्षापात्र बाहर निकालते हैं और गृहस्थों* के साथ उस की विविध भाँति पूजा करते हैं, तब मध्याह्न का भोजन करते हैं । सायंकाल धूप देने का समय आता है तब फिर ऐसा ही करते हैं । इसमें दो पेक् से अधिक आ सकता है । यह कृष्णवर्ण की प्रधानता लिए अनेक वर्णों का है । इसकी मोटाई एक इंच के पाँचवें हिस्से के बराबर है और काँति बड़ी उज्ज्वल तथा जगमगाती हुई है । चारों तहें अलग अलग दो दो के बीच जोड़सी दिखाई पड़ती हैं । गरीबों के थोड़े फूल चढ़ाने से यह तुरत भर जाता है पर यदि कोई बड़ा धनी बहुत से फूल चढ़ाने की इच्छा करे तो फूलों की सौ सदस्र क्या अयुत टोकरियों से भी नहीं भरता ।

‘पावयुन’ और ‘सांगकिंग’ ने बुद्धदेव के भिक्षापात्र की पूजा कर लौटना चाहा । द्वेकिंग, द्वेता. और तावचिंग पहले ही नगर की ओर बुद्धदेव की छाया, बुद्धदेव के दाँत और कपाल वातु की पूजा करने चले गए थे । द्वेकिंग तो बीमार पड़ गया,

* चीनी भाषा के मूल में “ज्वेताम्वर” है । भिक्षु ही रंगे वस्त्र धारण करते हैं इसीलिये यह शब्द गृहस्थों के लिये प्रयुक्त हुआ है ।

तावचिंग उसकी सेवा के लिये रह गया । ह्वेता: अकेला पुरुषपुर गया और उसने सब को देखा । फिर ह्वेता: पावयुन और सांग-किंग चीन देश को लौट गए । भित्तापात्र के विहार मे ह्वेकिंग की दशा बिगड़ती गई ।* इस पर फाहियान ने बुद्धदेव के कपालधातु की ओर का मार्ग लिया ।

चीनी भाषा के मूल में जो चिह्न है उसका अभिप्राय है 'अवस्था का बिगड़ते जाना' पर उसे न समझ कर लेगी आदि ने came to his end और श्रीयोगीन्द्रनाथ समाहार ने 'तथाय देहावसान करिलेन' उसी के आधार पर अनुवाद किया है । लेगी साहेब १३ पर्व में ह्वेकिंग की मृत्यु का वर्णन देख चकरा गए हैं । वे इस पर्व के नोट में लिखते हैं This should be Hwuy-ying King was at this time ill in Nagara and indeed afterwards he dies in crossing the little snowy mountains, but all the texts make him die twice 'The confounding of the two names has been pointed out by Chinese critics अर्थात् यह ह्वेकिंग होना चाहिए । किंग उस समय नगर मे बीमार पड़ा था और वह पीछे छोटा हिमालय पार करते मरा, पर सब मूल ग्रंथो मे इसका दो बार मरना लिखा है । चीनी आलोचकों ने भी इन दोनो नामो की गड़बड़ी स्वीकार की है । वे १४ पर्व के नोट १ मे बबरा कर लिखते हैं कि all the texts have Hwuyking, अर्थात् सब मूल ग्रंथो मे ह्वेकिंग है । पर लेगी साहेब को यह न सूझी कि कपालधातु नगर ही मे था । मालूम होता है कि कपालधातु संघाराम को उन्होंने अमवश नगर से पृथक समझा ।

तेरहवाँ पर्व

नगार व नगरहार

दक्षिण दिशा में १६ योजन चलकर नगार जनपद की सीमा पर हेलो - नगर में पहुँचे। इस नगर में बुद्धदेव का कपाल-धातु एक विहार में है। विहार पर सोने के पत्र चढ़े हैं और सप्तरत्न जड़े हैं। जनपद का राजा कपालधातु का बड़ा मान करता है और उसे चिंता रहती है कि चोर न ले जायँ। जनपद के अच्छे कुलों के आठ मनुष्यों को नियत किया है। प्रत्येक को एक एक चाबी दे दी है। चाबी से बंद करते और रक्षा करते हैं। केवाड़ खेल कर सुगंधित जल से हाथ धोते हैं, फिर बुद्धदेव के कपालधातु को निकाल कर विहार के बाहर ऊँचे सिंहासन पर रखते हैं। यह सप्तरत्न के संपुट में रहता है जिस पर स्फटिक का ढक्कन होता है और मोतियों की झालर लगी रहती है। धातु पीताभ श्वेत वर्ण है, चार इंच भर गोलाई में है और बीच में उभरा हुआ है। विहार से बाहर निकालनेवाले ऊँचे मंचान पर चढ़ कर बड़ा डंका बजाते हैं, शंखध्वनि करते और ताँबे की झांझ ठोकते हैं। राजा शब्द सुनकर विहार में

“इसे अब हिड्डा कहते हैं। यह पेशावर के पश्चिम जलालाबाद से पांच मील दक्षिण है। इस जनपद को नगरहार भी कहते थे।

† सुयेनच्चाग ने १२ इंच लिखा है।

जाता है, पुष्प और धूप से पूजा करता और विनती करके चला जाता है × । पश्चिम के द्वार से जाता और पूर्व के द्वार से आता है । नित्य प्रातःकाल के समय राजा पूजा करता है । पूजा कर के फिर राज्य का काम करता है । यहां के सेठ लोग भी पहले यहां पूजा कर के तब फिर अपने घर का काम काज करते हैं । नित्य प्रति ऐसा ही होता है । क्रिया में तनिक भी व्यतिक्रम नहीं होने पाता । पूजा हो जाती है तो धातु विहार में रख देते हैं । यह सप्त-धातु-निर्मित 'विमोचस्तूप' † निकालने और रखने के समय खुलता और बंद होता है । यह पाँच हाथ ऊँचा है । विहार के द्वार पर प्रातःकाल के समय फूल और धूप बेचनेवालों की भीड़ लगी रहती है । पूजा करनेवाले उनसे मोल लेकर चढ़ाते हैं । अनेक देश के राजा सदा अपनी ओर से यहा पूजा करने के लिये दूत भेजते रहते हैं । विहार तीस पग घेरे में है । आकाश हिले, पृथिवी धँसे, पर यह स्थान नहीं हिल सकता ।

यहां से उत्तर एक योजन चलकर नगर जनपद की राजधानी में पहुँचे । यहाँ बुद्धदेव ने जब वे बोधिसत्व थे फूलों की पाँच डलियां मोल लेकर दीपंकर बुद्ध को अर्पण की थीं । नगर के मध्य में बुद्धदेव का दत्तस्तूप है । वहा भी कपालधातु की भांति पूजा होती है ।

लेगी ने लिखा है कि सब यथाक्रम हो जाने पर सिर पर रखता है ।

† वह स्तूप जिसके भीतर धातु के रखने और निकालने का मार्ग ना हो ।

नगर के पूर्व एक योजन चलकर एक दून के मुहाने (नाके) पर पहुँचे। यहाँ बुद्धदेव का दंड* है। यहाँ पर भी विहार बना है और पूजा होती है। दंड गोशीर्ष चदन का बना हुआ सत्रह अठारह हाथ लंबा है और लकड़ी की चांगी में रखा है। सैकड़ों हजारों मनुष्यों से भी नहीं उठ सकता।

दून के मुहाने से होकर पश्चिम ओर चलने पर बुद्धदेव की संघाली† मिलती है। यहाँ पर भी एक विहार है और पूजा होती है। इस देश के लोगों में यह चाल है कि जब अवर्षण पड़ता है तो देश के लोग भुंड के भुंड इकट्ठे होकर उस वख को निकालते हैं और पूजा अर्चा करते हैं, तब दैव वरसता है।

नगर के दक्षिण आधे योजन पर पर्वत में एक पहाड़ी गुफा है जिसका द्वार दक्षिण-पश्चिमाभिमुख है। इसमें बुद्धदेव की छाया है। दस पग से अधिक दूर जाकर देखने से साक्षात् दर्शन होता है। उनके स्वर्णभ वर्ण और लक्षण‡ स्पष्ट और स्वच्छ दिखाई पड़ते हैं, पर ज्यों ज्यों पास जाओ स्वप्नवन् विलीन होते जाते हैं। सब देशों के राजा बड़े बड़े चतुर चितेरे प्रति-

आईसिंग ने लिखा है कि मैंने अपनी आँखों देखा है कि भारत-वर्ष में दंड के ऊपर लोहे की कुवट्टी होती है जिसका व्यास दो या तीन इंच और मध्य से चार पाँच अंगुल धातु की छड़ की भाँति मोटा होता है। यह दंड दृढ़ और कड़ी लकड़ी का होता है और पैर से भौं तक ऊँचा होता है, नीचे लोहे की सामी होती है।

† इसे संघाती भी कहते हैं।

‡ महापुरुषों के वस्त्रों लक्षण। दे० 'बुद्धदेव'।

फाहियान से बोला कि मैं तो जीने का नहीं, तुम शीघ्र यहां से भागो, ऐसा न हो कि सब के सब यहीं मर जायें। इतना कह कर वह तो मर गया। फाहियान उसके शव को पीट पीट यह कहकर चिल्लाकर रोने लगा कि मुख्य उद्देश पर पानी फिर गया—भाग्य, हम क्या करें ? निदान उठे और दक्षिण पर्वत-माला को ज्यों त्यों पार कर लोई जनपद में पहुँचे। यहां लग-भग तीन सहस्र महायान और हीनयानानुयायी श्रमण रहते हैं। वहां वर्षावास के लिये ठहरे। उसे बिता कर दक्षिण और दस दिन चल कर पोना† जनपद में पहुँचे। वहां तीन सहस्र के लगभग हीनयानानुयायी श्रमण रहते हैं। यहां से पूर्व दिशा में तीन दिन चले फिर 'हिंतू'‡ पार किया। इस पार की भूमि समथर और नीची थी।

पंद्रहवाँ पर्व

—:०:—

पीतू वा पंजाब

नदी पार करते ही पीतू †† नामक जनपद पड़ा जहां बौद्ध

वील ने इसका अनुवाद 'Our purpose was not to produce fortune' और लेगी ने "Our original plan has failed" किया है।

† लोइ वा रोही - काठुल के एक भाग का नाम जो सफेद कोह के दक्षिण और कुर्रम नदी के आसपास है।

‡ 'बन्तू' यह पंजाब में है।

§ यहा भी हिर्यतु शब्द है जिसे सिंधु लिखा है।

†† सिंधुनद के बाएँ किनारे का देश। इसमें मारा पंजाब सम्मिलित था।

धर्म का बड़ा प्रचार था । सब महायान और हीनयान के अनुयायी थे । चीन देश से अपने सहधर्मी को आया देख उन्होंने बड़ो करुणा और सहानुभूति प्रगट की । कहने लगें कि प्रांत में रह कर ये लोग प्रव्रज्या लेकर धर्म की खोज में आए । उनकी इच्छा पूर्ण की और धर्मानुसार उनसे व्यवहार किया ।

सोलहवाँ पर्व

—:०:—

मथुरा

यहा से दक्षिण-पूर्व दिशा में अस्सी योजन चले । मार्ग में लगातार बहुत से विहार मिले जिनमें लाखों श्रमण मिले । सब स्थानों में होते हुए एक जनपद में पहुँचे । जनपद का नाम मताऊला (मथुरा) था । पूना नदी के किनारे किनारे चले । नदी के दहिने बाएँ बीस विहार थे जिनमें तीन सहस्र से अधिक भिक्षु थे । बौद्ध धर्म का अच्छा प्रचार अब तक है । मरुभूमि से पश्चिम हिंदुस्तान के सभी जनपदों में जनपदों के अधिपति बौद्ध धर्मानुयायी मिले । भिक्षुसंघ को भिक्षा कराते समय वे अपने मुकुट उतार डालते हैं । अपने वंधुओं और अमात्यो सहित अपने हाथों से भोजन परमते हैं । परस कर प्रधान* के

संघ का नायक । यह कोई 'महास्थविर' होता था जो संघ में विद्या-वयो वृद्ध होता था ।

आगे आसन बिछवा कर बैठ जाते हैं। संघ के सामने खाट पर बैठने का साहस नहीं करते। तथागत के समय जो प्रथा राजाओं में भिन्ना कराने की थी वही अब तक चली आती है।

यहां से दक्षिण मध्य देश कहलाता है। यहां शीत और उष्ण सम है। प्रजा प्रभूत और सुखी है। व्यवहार की लिखा-पढ़ी और 'च पंचायत कुछ नहीं है। लोग राजा की भूमि जोतते हैं और उपज का अंश देते हैं। जहां चाहे जायें, जहां चाहें रहे। राजा न प्राणदंड देता है और न शारीरिक दंड देता है। अपराधी को अवस्थानुसार उत्तम साहस वा मध्यम साहस का अर्थदंड दिया जाता है। बार बार दस्युर्गम करने पर दक्षिण करच्छेद किया जाता है। राजा के प्रतिहार और सहचर वस्त्र-भोगी हैं। सारं देश में कोई अधिवासी न जीवहिंसा करता है, न मद्य पीता है और न लहसुन प्याज खाता है; सिवाय चांडाल के। दस्यु को चांडाल कहते हैं। वे नगर के बाहर रहते हैं और नगर में जब पैठते हैं तो सूचना के लिये लकड़ी बजाते चलते हैं, कि लोग जान जायें और बचा कर चले, कहीं उनसे छू न जायें। जनपद में सूअर और मुर्गी नहीं पालते, न जीवित पशु बेचते हैं, न कहीं सूनागार और मद्य की दूकानें हैं। क्रयविक्रय में कौड़ियों का व्यवहार है। केवल चांडाल मछली मारते, मृगया करते और मांस बेचते हैं।

बुद्धदेव के बोधि लाभ करने पर सब जनपदों के राजा और सेठों ने भिक्षुओं के लिये विहार बनवाए। खेत, घर, वन, आराम

वृष्टां की प्रजा और पशु को दान कर दिए। दानपत्र ताम्रपत्र पर खुदे हैं। प्राचीन राजाओं के समय से चले आते हैं, किसी ने आज तक विफल नहीं किया, अब तक वैसे ही हैं। विहार में संघ को खान पान मिलता है, वस्त्र मिलता है, आए गए को वर्षा में आवास मिलता है।*

श्रमणों का कृत्य शुभ कर्मों से धर्मोपार्जन करना, सूत्र का पाठ करना और ध्यान लगाना है। आगंतुक (अतिथि) भिक्षु आते हैं तो रहनेवाले (स्थायी) भिक्षु उन्हें आगे बढ़ कर लेते हैं। उनके वस्त्र और भिक्षुपात्र स्वयं ले आते हैं। उन्हें पैर धोने को जल और सिर में लगाने को तेल देते हैं। विश्राम ले लेने पर उनसे पूछते हैं कि कितने दिनों से प्रव्रज्या ग्रहण की है, फिर उन्हें उनकी योग्यता के अनुसार आवास देते हैं और यथानियम उनसे व्यवहार करते हैं।

भिक्षु-संघ के स्थान पर सारिपुत्र, महामौद्गलायन और महाकश्यप के स्तूप बने रहते हैं और वही अभिधर्म, विनय और सूत्र के स्तूप भी होते हैं। वर्षा से एक मास पीछे उपासक लोग भिक्षुओं को दान देने के लिये परस्पर स्पर्द्धा करते हैं॥ सब ओर से लोग साधुओं को विकाल के लिये 'पेय' भेजते हैं। भिक्षु संघ के संघ आते हैं, धर्मोपदेश करते हैं, फिर

अंग्रेजी अनुवादको ने इस वाक्य का अनुवाद न जाने क्यों छोड़ दिया है।

सारिपुत्र के स्तूप की पूजा माला और गंध से करते हैं। रात भर दीपमालिका होती है और गीत वाद्य कराया जाता है।

सारिपुत्र कुलीन ब्राह्मण थे। तथागत से प्रव्रज्या के लिये प्रार्थना की। महामौद्गलायन और महाकश्यप ने भी यही किया था। भिक्षुनी प्रायः आनंद के स्तूप की पूजा करती हैं। उन्होंने ही तथागत से स्त्रियों को प्रव्रज्या देने की प्रार्थना की थी। श्रामणेर राहुल की पूजा करते हैं। अभिधर्म के अभ्यासी अभिधर्म की, विनय के अनुयायी विनय की पूजा करते हैं। प्रति वर्ष पूजा एक बार होती है। हर एक के लिये दिन नियत है। महायान के अनुयायी प्रज्ञापारमिता, मंजुश्री और अवलोकितेश्वर † की पूजा करते हैं।

जब भिक्षु वार्षिकी अग्रहार पा जाते हैं तब सेठ और ब्राह्मण लोग वस्त्र और अन्य उपस्कार बाँटते हैं। भिक्षु उन्हें लेकर यथाभाग विभक्त करते हैं। बुद्धदेव के बोधि प्राप्ति काल से ही यह रीति, आचार व्यवहार और नियम अविच्छिन्न लगातार चले आते हैं। हिंयंतु उतरने के स्थान से दक्षिण हिंदुस्तान तक और दक्षिण समुद्र तक चालीस पचास हजार ली तक चारस (भूमि) है, इसमें कहीं पर्वत भरने नहीं हैं, नदी का ही जल है।

* इन्हें महामति कुमार भी कहते हैं। यह एक बोधिसत्व है।

† चीनी में इसे क्वानश्वेन कहते हैं। तिब्बत में यह महापुरुष है पर जापान के लोग इसे देवी मानते हैं।

सत्रहवाँ पर्व

—:०:—

सकाश्य

यहाँ से दक्षिण-पूर्व अठारह योजन चले, सकाश्य- नामक जनपद मिला । जब बुद्धदेव त्रयस्त्रिंश स्वर्ग गए थे, तो तीन मास अपनी माता को अभिधर्म का उपदेश देकर उसी जगह उतरे थे । बुद्धदेव त्रयस्त्रिंश स्वर्ग अपनी दिव्य शक्ति से गए थे, अपने शिष्यों को भी न बतलाया था । वर्षा बीतने में जब सात दिन रह गए तब दृष्टि-अवरोध दूर हुआ । अनिरुद्ध ने दिव्य चक्षु से भगवान को देखा और तत्क्षण आयुष्मान मौद्गलायन से कहा कि जाकर भगवान का अभिवादन करो । मौद्गलायन भगवान के पास गया और अभिवादन करके उसने उनसे संभाषण किया । बुद्धदेव ने कहा कि सात दिन पीछे जंबूद्वीप में उतरूंगा । मौद्गलायन लौट आया । फिर आठो जनपद के अधिपति अमात्य और प्रजावर्ग जो बुद्धदेव के दर्शन के प्यासे थे इस जनपद में भगवान के दर्शन के लिये एकत्र होने लगे । भिक्षुनी उत्पला ने अपने मन में कहा कि आज देश देश के राजा अमात्य और प्रजावर्ग भगवान को मिलने आए हैं, मैं साधारण स्त्री हूँ कैसे

कन्नौज के पश्चिम फर्रुखाबाद जिले में सकाशिया के पास इसके खंडहर हैं ।

† कोई कोई इसे 'ऋद्धि' भी कहते हैं ।

भगवान का पहले अभिवादन कर सकूंगी । बुद्धदेव ने अपनी दिव्य शक्ति से उसे चक्रवर्ती राजा बना दिया । उसने बुद्धदेव का पहले अभिवादन किया ।

बुद्धदेव जब त्रयस्त्रिंश धाम से आए थे तो उतरते समय तीन निःश्रेण्यां प्रगट हुई थीं । बुद्धदेव मध्य की निःश्रेणी पर थे । वह सप्त-रत्नमयी थी । ब्रह्मलोक के महाराज ने दहिनी ओर चांदी की निःश्रेणी प्रगट की थी और वे सफेद चामर लेकर खड़े थे । देवराज शक्र ने वाई ओर तप्त काचन की निःश्रेणी प्रगट की थी और वे सप्तरत्नमय छत्र लेकर खड़े थे । अनगिनत देवगण बुद्धदेव के साथ उतरे थे । तीनों निःश्रेण्यां भूमि में धँस गईं केवल सात आरोह देखने को बच गए थे । पीछे राजा अशोक ने यह जानने के लिये कि नींव कहां हैं, खोदने के लिये आदमी भेजे, पीले पानी तक खोदी गई, पर अंत न मिला । राजा की श्रद्धा-भक्ति बढ़ गई, उसने आरांहु पर विहार बनवाया और मध्य के आरोह पर १६ हाथ की मूर्ति स्थापित की, विहार के पीछे तीस हाथ* ऊँचा स्तंभ बनवाया, जिसके ऊपर सिंह बना है । स्तूप के चारों ओर बुद्धदेव की मूर्ति बनवाई । भीतर बाहर स्वच्छ स्फटिक ऐसा चमकीला है । यहां जैनियों† के आचार्यों ने भिक्षुओं से इस स्थान के अधिकार पर विवाद किया । भिक्षु निग्रह-स्थान में आ

*चीनी भाषा में चाव है । वह लगभग हाथ भर का होता है । अंग्रेजी अनुवादकों ने ५० हाथ लिखा है ।

† अन्य तीर्थंकर वा अन्य तीर्थी से अभिप्राय जैनाचार्यों से है ।

रहे थे। विपक्षियों ने शपथ किया और कहा कि भिक्षुओं के पक्ष का अधिकार हो तो कुछ दैवी साक्षी मिले। विपक्षियों का यह कहना था कि स्तूप पर का सिंह बड़े जोर से तड़पा। साक्षी देख विपक्षी डर गए और पराजित होकर वहां से भाग गए।

बुद्धदेव तीन मास तक स्वर्ग का अन्न खाते रहे थे, उनकी देह से देवताओं की वास आती थी। वह सामान्य मनुष्यों में नहीं होती। उन्होंने तत्क्षण स्नान किया था। पीछे लोगो ने उस जगह को तीर्थ-स्थान बनाया। वह तीर्थ-स्थान अब तक है।

जिस स्थान पर उत्पला ने बुद्धदेव का अभिवादन किया था वहां स्तूप बना है। जहां बुद्धदेव आकर बैठे, जहां केश नखछेदन किया, वहां स्तूप बने हैं। जहां पूर्व के तीन बुद्ध और शाक्यमुनि बुद्ध बैठे, जिस स्थान पर चक्रमण किया, जिस स्थान पर सब बुद्धों की छाया है, सर्वत्र स्तूप बने हैं। इस स्थान पर लगभग चार हजार श्रमण होंगे। सब संघ के भांडार में भोजन पाते हैं और हीनयान तथा महायान के अनुयायी हैं।

इस स्थान के पास एक श्वेतकर्ण नाग है। वही भिक्षुसंघ का दानपति है। जनपद में उसीसे पुष्कल अन्न होता है, यथा-समय वृष्टि होती है और ईतियां नहीं पड़ती। इसके प्रत्युपकार में भिक्षुसंघ ने नाग के लिये विहार बना दिया है, उसके बैठने के लिये आसन कल्पित है, उसका भोग लगता है और पूजा होती है। भिक्षुसंघ से नित्य तीन जन नागविहार में जाते हैं और भोजन करते हैं। वर्षा बीतने पर नागराज कलेवर बदलता है। एक छोटा

सा सँपोला बन जाता है जिसके कानो के पास सफेद बुंदकियां होती हैं। भिक्षुसंघ उसे पहिचानते हैं, ताँबे के कलस में दूध भरते हैं और नाग को उसमें डाल सब ऊँच नीच के पास ले जाते हैं। यह कृत्य अकथनीय होता है। ऐसी यात्रा वर्ष में एक बार होती है। जनपद बहुत उपजाऊ है, प्रजा प्रभूत और सुखी है। यहां और देश के लोग आते हैं तो उन्हें कष्ट नहीं होने पाता, उन्हें जिस वस्तु की आवश्यकता होती है देते हैं।

यहां से पश्चिमोत्तर पचास योजन पर एक विहार है जिसे आडवक कहते हैं। आडवक नाम का एक दुष्ट यत्त था—। बुद्धदेव ने उसे धर्मोपदेश दिया था। पीछे लोगो ने उस स्थान पर विहार बनाया। जब एक अर्हत को उसका दान देने के लिये उसके हाथ पर जल छोड़ने लगे तो जल की कुछ बूँदे पृथ्वी पर गिरी थीं वे उस जगह अब तक पड़ी हैं कितना ही पोछो मिटती नहीं।

यहां बुद्धदेव का एक स्तूप है। एक धर्मिष्ठ यत्त वहां भाडू बहारू करता और पानी छिड़कता है, किसी मनुष्य की आवश्यकता नहीं पड़ती।

अंध्र † देश के राजा ने उससे कहा कि जो तू सब कर सकता है, तो अच्छा मैं बहुतेरे दल संग लेकर आता हूँ, मल बढकर

* अंग्रेजी में यत्त के नाम का अनुवाद 'The Great Heap' किया गया है। देखो पंद्रहवां चातुर्मास्य—'बुद्धदेव'।

† लेगी ने 'a king of the corrupt views' अनुवाद किया है अर्थात् "दुष्टविचार का राजा"।

ढेर लगोगा, साफ़ करना ? इस पर यत्न ने बड़ी आँधी चलाई, उसे बहा कर सब साफ़ कर दिया ।

यहाँ छोटे छोटे सैकड़ों स्तूप हैं । मनुष्य दिन भर गिना करे तो भी पार नहीं पा सकता । यह कोई चाहे कि जानेंगे ही और एक एक स्तूप पर एक एक मनुष्य खड़ा कर दे और फिर एक एक करके गिने तो भी न्यूनाधिक (संख्या) न जान पावेगा ।

एक संघाराम है । उसमें लगभग छ सात सौ भिक्षु होंगे । उसमें प्रत्येक बुद्ध के भोजन करने का स्थान है, निर्वाण स्थान पहिये के बराबर है । उस स्थान पर घास नहीं जमती । जहाँ वस्त्र सुखलाया था वहाँ अब तक चिह्न है॥

अठारहवाँ पर्व

कान्यकुब्ज

फाहियान ने नागविहार में वर्षा बिताई । वर्षा बिता कर दक्षिण-पूर्व दिशा में सात योजन चल कर कान्यकुब्ज† नगर में पहुँचा । नगर गंगा के किनारे है । दो संघाराम हैं, सब हीनयानानुयायियों के हैं । नगर से पश्चिम सात ली पर गंगा के

यह बात फाहियान ने सुनी सुनाई लिखी है । देखी नहीं थी । संकाश्य नगर में किसी भिक्षु से ये बातें उसने सुनी होंगी ।

† वर्तमान कन्नौज ।

किनारे बुद्धदेव ने अपने शिष्यों को उपदेश किया था। कहते हैं उपदेश था दुःख सुख की क्षणिकता और जीव के पानी के बबूले वा फेन के सदृश होने पर। इस स्थान पर स्तूप बना है और अब तक है।

गंगा के पार तीन योजन दक्षिण चल कर आले* नामक एक गाँव में पहुँचे। इस स्थान पर बुद्धदेव ने अपने शिष्यों को धर्मोपदेश किया था, चक्रमण किया था और बैठे थे। यहाँ स्तूप बने थे।

उन्नीसवाँ पर्व

शांखे वा शांचे

यहाँ से दक्षिण-पश्चिम दिशा में दस† योजन चलकर शांचे‡ नामक महा जनपद में पहुँचे। शांचे नगर के दक्षिण

* आरण्य। यह स्थान पूर्व में जंगल था। फाहियान के समय वहाँ छोटी बस्ती थी।

† लेगी आदि ने तीन योजन लिखा है पर मूल में दस योजन है।

‡ यह साकेत है। अयोध्या का नाम साकेत है। अधिक संभव है कि शांचे नगर साकेत नगर ही हो। यह भी संदेह होता है कि कहीं यह वही जनपद न हो जिसे सुयेन-चवाग ने विशाखा लिखा है। उस स्थान के सबध में उसने लिखा है कि 'इस स्थान पर ७० फुट ऊँचा एक वृक्ष है। यहाँ पूर्व काल में बुद्धदेव ने दंतधावन किया था। दंतधावन का काष्ठ पृथिवी पर फेंक दिया था। काष्ठ ने जड़ पकड़ ली और बढ़ कर यह वृक्ष हो गया। विधर्मियों ने बारबार काटा पर वह फिर हरा हो गया। उसकी पत्तियाँ और डालियाँ सब हरी रहती है।'।

द्वार के पूर्व और के मार्ग पर बुद्धदेव ने दंतधावन करके काष्ठ* को भूमि पर फेंक दिया था, वह न बढ़ता था न घटता था ।

जैनियों और ब्राह्मणों ने ईर्ष्या की और उसे काट कूट कर दूर फेंक दिया, पर वह फिर वहीं पूर्ववत् लग गया । यहां चारों बुद्धों के चक्रमण और बैठने के स्थान पर स्तूप अब तक बने हैं ।

बीसवाँ पर्व

—:०:—

श्रावस्ती

दक्षिण दिशा में चले, आठ योजन चलकर कौशल जनपद के नगर श्रावस्ती† में पहुँचे । नगर में बहुत कम अधिवासी हैं और जो हैं तितर बितर हैं, सब मिला कर दो सौ से कुछ ही अधिक घर होंगे । यह नगर प्रसेनजित‡ राजा की राजधानी था । महाप्रजापति के प्राचीन विहार की जगह, सेठ सुदत्त की भीत और कुँआरों पर, अंगुलिमाल के अर्हंत होने और निर्वाणानंतर उसके चैत्य के स्थान पर पीछे लोगों ने स्तूप बनाए, वे

संभव है कि यह अयोध्या का वही स्थान हो जिसे 'दत्तह्न कुंड' कहते हैं । उसके विषय में ऐसी ही दंतकथा है कि भगवान रामचंद्रजी ने वहां दंतधावन करके काष्ठ फेंक दिया था और वह लग गया ।

† यह स्थान अवध के बहराइच जिले में बलारामपुर के पास है । इसे अब सहत-महत कहते हैं । यह अब उजाड़ पड़ा है । यहा बौद्ध और जैनी यात्री बहुत जाते हैं । जैनी भी इसे अपना पवित्र स्थान मानते हैं ।

‡ यह राजा गौतमबुद्ध का समकालीन था ।

अब तक नगर में हैं। ब्राह्मणों और जैनियों ने मन ही मन द्वेष और डाह किया, उन्हें नष्ट करना चाहा पर आकाश से इतनी झड़ी, वज्रघात और अशनिपात हुए कि वे अंत को कृतकार्य न हो सके।

नगर के बाहर दक्षिण द्वार से १२०० पग पर पश्चिम के मार्ग पर सेठ सुदत्त ने विहार बनवाया था। विहार के पूर्व ओर के द्वार खुलने पर इधर उधर दो पत्थर के स्तंभ पड़ते थे। बाईं ओर के स्तंभ पर चक्र की, और दाहिनी ओर के स्तंभ पर वृष की आकृति बनी थी। विहार के दाये बाये स्वच्छ और निर्मल जलपूर्ण सरोवर थे, सदा-बहार वृक्षों के बन थे जिनमें रंग बिरंग के फूल खिले रहते थे। अपूर्व और मनोहर शोभा जेतवन विहार की थी।

बुद्धदेव जब त्रयस्त्रिंश स्वर्ग को गए और उन्होंने ६० दिन तक अपनी माता को अभिधर्म का उपदेश किया तो महाराज प्रसेनजित बुद्धदेव के दर्शन को उत्सुक हुए और उन्होंने गोशीर्ष चंदन की एक प्रतिमा बुद्धदेव की बनवा कर जिस स्थान पर वे प्रायः बैठते थे रखवा दी थी। पीछे जब बुद्धदेव विहार में लौट कर आए तो प्रतिमा बुद्धदेव से मिलने के लिये उठ कर चली। बुद्धदेव ने कहा कि अपने स्थान पर लौट जा, मेरे निर्वाणानंतर तू चतुर्विध भिक्षुसंघ के लिये आदर्श होगी। मूर्ति अपने स्थान पर लौट गई। यह प्रतिमा बुद्धदेव की पहली प्रतिमा थी। पीछे लोगों ने उसीके आदर्श पर बनवाई हैं। बुद्धदेव तब वहां से

गए । दक्षिण ओर एक छोटे विहार मे जो मूर्ति के रहने के स्थान से अलग २० पग पर था वे चले गए ।

जेतवन विहार सात तले का था । सारे जनपद के राजा प्रजा सब परस्पर उस पर चढ़ावा चढ़ाने, रेशम की ध्वजा और चांदनी लटकाने, फूल बिखेरने, धूप जलाने, और दीप प्रज्वलित करने के लिये स्पर्धा करते थे । नित्य प्रति अव्यवच्छिन्न ऐसा ही करते थे । एक चूहा दीप की बत्ती मुँह में दाब कर ले गया और ध्वजा वा चांदनी मे उसने आग लगा दी, विहार मे आग लग गई और सातो तले जल कर भस्म हो गए । जनपद के राजा प्रजा लोग सब दुखी और क्षेपित हुए, उन्होंने यह समझा कि चंदन की मूर्ति भी जल गई । आश्चर्य की बात । चार पाँच दिन पीछे जब पूर्व के एक छोटे विहार का द्वार खुला तो मूर्ति वहाँ देख पड़ी । सब बड़े प्रसन्न हुए और मिलकर विहार बनवाने लगे । जब छत बन गई तो मूर्ति को फिर अपने स्थान पर ले गए ।

फाहियान और ताउचिंग जब जेतवन विहार मे पहुँचे तो उनके मन मे यह विचार कर कि भगवान यहाँ पचीस वर्ष रहे बड़ी करुणा उत्पन्न हुई । पृथ्वी के प्रांत मे उत्पन्न होकर अपने आंतरिक मित्रो के साथ इतने जनपदो से होकर आए, उनमे से कुछ लौट गए, कुछ ने जीवन की असारता और क्षणिकता प्रमाणित की । आज उस स्थान को जहाँ बुद्धदेव रहे थे बिना उनके देखा । इस आंतरिक वेदना से बहुत दुःख हुआ । श्रमणों

का भुंड बाहर आया, वे कहने लगे कि किस जनपद से आए हो। उत्तर दिया कि हान के देश से आए हैं। श्रमण लोग दीर्घ निश्वास लेकर कहने लगे आह। सीमांत के लोग हमारे धर्म की जिज्ञासा में यहां आते हैं—आश्चर्य की बात है। परस्पर कहने लगे कि हम लोग गुरु शिष्य परम्परा से आनेवालों को देखते आए हैं पर हान देश के 'मार्गी'* लोगों को यहां आते नहीं देखा।

विहार से पश्चिमोत्तर में चार ली पर 'चक्षुकरणी' नामक बन है। पहले पाँच सौ अंधे यहां विहार के आश्रित रहते थे। बुद्धदेव के धर्मोपदेश से उनको फिर दृष्टि हो गई। अंधों ने मारे हर्ष के अपने दंडों को भूमि में गाड़ दिया और साष्टांग प्रणिपात किया। दंडे तत्क्षण लग गए और खड़े हो गए। सामान्य जनों ने बड़ो बड़ाई की और किसीने काटने का साहस नहीं किया और बढ़कर वे बन हो गए। इसी कारण उसे 'चक्षुकरणी' कहने लगे। 'जेतवन' संघाराम के श्रमण भोजनानंतर प्रायः इस बन में बैठ कर ध्यान लगाया करते हैं।

जेतवन विहार के पूर्वोत्तर छ सात ली पर 'माता विशाखा' ने विहार बनवाया था और उसमें बुद्धदेव और श्रमणों को आमंत्रित किया था, वह अब तक है।

जेतवन विहार महाराम में दो द्वार हैं, एक पूर्व ओर, दूसरा उत्तर ओर। इस बाग को सेठ सुदत्त ने भूमि पर स्वर्ण-मुद्रा

* बौद्ध-मार्गानुयायी।

(मोहर) बिछा कर मोल लिया था । विहार बीचोबीच में था । बुद्धदेव इस स्थान पर बहुत काल तक रहे और उन्होंने लोगो को धर्मोपदेश किया था । जहां चक्रमण किया, जिस स्थान पर बैठे, सर्वत्र स्तूप बने हैं और उनके अलग अलग नाम हैं । यही सुंदरिक ने मनुष्य-हत्या का दोष बुद्धदेव पर लगाया था । जेतवन विहार के पूर्व द्वार से उत्तर ७० पग चलकर पश्चिम के मार्ग पर ८६ पाखंडों (मिथ्या तीर्थकरों) से शास्त्रार्थ किया था । जनपद के राजा, महामात्य, सेठ और प्रजावर्ग सब सुनने के लिये झुंड के झुंड एकत्र थे, एक जैनी स्त्री जिसका नाम चिचमना^२ था विद्वेषियों की प्रेरणा से अपने ऊपर वस्त्र लपेट गर्भिणी का रूप धर समाज में आई और उसने बुद्धदेव पर व्यभिचार का दोष लगाया था । इस पर देवराज शक्र † आया, उसने सफेद चूहे उत्पन्न किए जिन्होंने मेखला को दाँत से काट दिया और अतिरिक्त वस्त्र भूमि पर गिर पड़े । भूमि फट गई और वह भूमि के गर्भ में समा गई । देवदत्त भी जो अपने नखों में विष भर के बुद्धदेव पर आघात करना चाहता था भूमि के गर्भ में समा गया था । पीछे लोगों ने इन स्थानों पर स्मरणार्थ चिह्न बनाए हैं ।

शास्त्रार्थ के स्थान पर ६० हाथ ऊँचा विहार बना था ।

बौद्ध ग्रंथों में उस स्त्री का नाम चिंचा लिखा है ।

† लेगी ने 'Changed himself and some devas into white mice'
अर्थात् आप और अन्य देवता चूहे बन गए लिखा है पर मूल में कोई ऐसा चिह्न नहीं जिसका यह आशय हो कि 'अन्य देवता ।'

विहार में बुद्धदेव की बैठी हुई मूर्ति थी। सड़क के पूर्व एक देवालय था जिसे 'छायागत' कहते थे। वह भी साठ हाथ ही ऊँचा था। उसके 'छायागत' नाम पड़ने का कारण यह है कि जब सूर्य पश्चिम दिशा में रहता था तो भगवान के विहार की छाया जैनियों के देवालय पर पड़ती थी, पर जब सूर्य पूर्व दिशा में रहता था तब देवालय की छाया उत्तर ओर पड़ती थी पर बुद्धदेव के विहार पर नहीं पड़ती थी। जैनियों के आदमी नियत थे, वे नित्य देवालय में भाड़ू बहारू करते थे, पानी छिड़कते थे, धूप दीप जलाते और पूजा करते थे। प्रातःकाल के समय दीप वहाँ से बुद्धदेव के विहार में उठ कर चला आता था। ब्राह्मण लोग— घबड़ाये और कहने लगे कि देखो श्रमण हमारे दीप उठा ले जाते हैं और बुद्धदेव की पूजा करते हैं। हम (दीप) बंद न करेंगे। इस पर ब्राह्मण रात भर जागते रहे तो देखा कि पूज्य देवगणों ने दीप लेकर बुद्धदेव के विहार की तीन बार परिक्रमा की और बुद्धदेव की पूजा की। पूजा करके वे अंतर्धान हो गए। इससे ब्राह्मणों को बुद्धदेव का आध्यात्मिक महत्त्व विदित हो गया और उन्होंने गृह त्याग प्रव्रज्या ग्रहण की। कहते हैं कि जब की यह बात है तब जेतवन विहार के पास ६८ संघाराम थे। सब में श्रमण रहते थे †, एक स्थान भी रीता न था।

* संभवतः 'पुजारी'।

† लेगी ने 'Excepting only in one place which was vacant' लिखा है अर्थात् सिवाय एक स्थान के जो सूना था। पर मूल में ऐसा नहीं है।

मध्यदेश में ६६ पाखंडों का प्रचार है, सब लोक परलोक को मानते हैं, उनके साधु संघ है, वे भिक्षा करते हैं, केवल भिक्षा-पात्र नहीं रखते। सब नाना रूप से धर्मानुष्ठान करते हैं, मार्गों पर धर्मशालाएँ स्थापित की हैं, वहाँ आए गए को आवास, खाद, विस्तर, खाना पीना मिलता है। यती भी वहाँ आते जाते और वास करते हैं। सुनते हैं कि केवल* काल में कुछ अंतर है।

देवदत्त के अनुयायियों के भी संघ हैं। वे पूर्व के तीनों† बुद्धों की पूजा करते हैं, केवल शाक्यमुनि बुद्ध की पूजा नहीं करते।

आवस्ती नगर के दक्षिण-पूर्व दिशा में चार ली पर विरूढक राजा को ‡ शाक्य जनपद पर आक्रमण करने के लिये जाते हुए बुद्धदेव मार्ग में बैठे मिले थे। बैठने के स्थान पर स्तूप बना है।

इक्कीसवाँ पर्व

—०:—

कश्यप, ककुब्धंद और कनकमुनि के जन्मस्थान
नगर के पश्चिम ५० ली पर 'दूवीइ'§ नामक एक गाँव

* यहाँ काल से अभिप्राय भिक्षा करने के काल से जान पड़ता है।
बौद्धभिक्षु मध्याह्नानंतर भोजन नहीं करते अन्य संप्रदायों के भिक्षु अप-राह्न में भिक्षा करते थे।

† देखो २१ वा पर्व।

‡ मूल में 'शोय-ए' है। देखो परिशिष्ट 'विरूढक'।

§ आवस्ती से १ मील पर 'टंडवा' नामक गाँव।

पड़ता है। यह कश्यप बुद्ध का जन्मस्थान है। पितापुत्र के दर्शन के स्थान पर और परिनिर्वाण स्थान पर स्तूप बने हैं। कश्यप तथागत के शरीरगत समस्त धातु पर एक बृहत् स्तूप बना है।

श्रावस्ती नगर के दक्षिण-पश्चिम दिशा में १२ योजन पर 'नपीइ किया'* नामक गाँव पड़ा। यहाँ ककुच्छद बुद्ध के जन्म-स्थान, पिता पुत्र के दर्शन के स्थान और परिनिर्वाण स्थान पर स्तूप बने हैं।

यहाँ से उत्तर दिशा में एक योजन से कम पर† एक और गाँव पड़ा। यह कनकमुनि का जन्मस्थान है। पिता पुत्र के दर्शन के स्थान पर और परिनिर्वाण स्थान पर स्तूप बने हैं।

इसे नाभिका कहते थे। इस का खंडहर नेपाल राज्य में बाणु गंगा की बाईं ओर 'लोरी की कुदान' और 'गोटिहवा' गाँवों के मध्य में है। बुद्ध-वंश में इसे चेमावती लिखा है।

† यह स्थान नाभिका से उत्तर पूर्व ६॥ मील पर उजाड पड़ा है। तिलौरा और गोवरी के पास खंडहर हैं। इस पर का अशोकस्तम्भ अब तिलौरा के उत्तर १॥ मील पर निगलिहवा में टूटा पड़ा है, उस पर लिखा है 'देवानंपियेन पियदसिन् ज्ञाजिन चोदस वसा (भिसि) तेन बुधस कोनाक मनस थुवे दुत्तियं वडिते (बीसत्तिव) साभिसितेन च अत्तन आगाच महीपिते (सिलाथुवे च उस) पापिते।'।

बाईसवाँ पर्व

—०—

कपिलवस्तु

यहाँ से एक योजन से कम चलकर कपिलवस्तु -- नगर में पहुँचे । नगर में न राजा है न प्रजा । केवल खंडहर और उजाड़ । कुछ श्रमण रहते हैं और दस घर अधिवासी हैं । शुद्धोदन के महल में अब कुमार और माता की मूर्ति बनी है । जहाँ कुमार श्वेत हस्ती पर आरुढ़ माता के गर्भ में प्रविष्ट हुआ था और जहाँ कुमार ने नगर के पूर्व द्वार से रोगी को देख रथ लौटाया था वहाँ स्तूप बने हैं ।

जहाँ 'अए' (असित) ने कुमार के चिह्नों (लक्षणों) को देखा था, जहाँ कुमार ने नंद आदि के साथ मृत हस्ती को खींच कर अलग फेंका था, जहाँ पूर्व-दक्षिण दिशा में तीर चलाया और वह ३० ली पर भूमि में गड़ा और सोता फूट निकला (जिसे) पीछे लोगो ने कुआँ बनाया (जिसका) आगंतुक पानी पीते हैं, (जहाँ) बुद्धदेव ने मार्ग प्राप्त कर पिता राजा का दर्शन किया, जहाँ ५०० शाक्यो ने गृह त्याग कर उपाली को प्रणिपात किया, जहाँ पृथिवी ६ बार विचलित हुई, जहाँ बुद्धदेव ने देवताओं को धर्मोपदेश किया, जहाँ चातुर्मेहाराज आदि द्वाररक्षक थे कि पिता-राजा

कोशल और रामराज्य के बीच का देश जो अचिरावती वा रापती और बाण गंगा के बीच में था ।

(शुद्धोदन) न आवैं, जहां बुद्धदेव न्यग्रोध वृत्त के नीचे जो अभी है पूर्वाभिमुख बैठे और जहां प्रजापती ने संघाली प्रदान की और जहां विरूढक ने* शाक्यों को निर्वीज किया और शाक्य श्रोतापन्न हुए—सब जगह स्तूप बने हैं । अंत का अब तक है ।

नगर के पूर्वोत्तर कई ली पर राजा का† खेत है जहां कुमार ने वृत्त के नीचे बैठ कर हलवाहों को देखा था ।

नगर के पूर्व ५० ली पर राजा का बाग है । बाग का नाम लुंविनी ‡ है । महारानी ने एक कुंड में प्रवेश कर स्नान किया था । वह कुंड के उत्तर किनारे से निकली, २० पग चली,

चीन के ग्रंथों में '१००० शाक्यों को' पाठ है । किसी किसी के मत से "५०० शाक्य राजकन्याओं को, जिन्हें विरूढक अपने अतःपुर में ले जाना चाहता था और जब उन्होंने इनकार किया तो उसने उन्हें प्राण से मार डाला" पाठ है ।

† प्राचीन काल में राजा लोग हल जोतते और खेती करते थे । इसी लिये कुरु राजा के कृषि का स्थान कुरुक्षेत्र कहलाता है । जनक को खेत जोतते जानकी जी मिली थीं ।

‡ यह स्थान नेपाल की तराई में भगवानपुर के उत्तर उजाड है । बुद्ध का जन्म यहीं हुआ था । बौद्ध ग्रंथों में इसे 'लुंविनीवन' वा 'लुंविनी-कानन' लिखा है । अशोक का यहां एक टूटा स्तंभ खड़ा है—उस पर लिखा है । "देवानं पियेन पियदसिन् लाजिन वीसत्तिवसाभिसित्तेन, अत्तन अगच महीयिते हिद बुधे जाते साक्यमुनीति सिला विगट्ठभी चा काळापित्त सिलाथवे च वसवापित्ते हिद भगव जाते ति लुंमिनी गमें उवल्लिके कटे अठभागिये च ।"

उसने अपना हाथ उठाकर एक वृक्ष की शाखा पूर्वाभिमुख हो कर पकड़ी और कुमार को जना । कुमार पृथिवी पर गिर कर ७ पग चले, दो नागराजों ने कुमार को नहलाया । स्नान के स्थान पर कुआँ (कुंड) बना है । इससे और स्नान के कुंड से अब तक श्रमण पानी भरते और पीते हैं ।

सब बुद्धों के चार समान घटनाओं के स्थान * होते हैं—
१ मार्ग-प्राप्ति-स्थान, २ धर्म-चक्र-प्रवर्तन का स्थान, ३ धर्मोपदेश, सत्य-निर्णय और पाखंड-खंडन का स्थान और ४ त्रयस्त्रिंश स्वर्ग से माता को अभिधर्म का उपदेश कर के उतरने का स्थान । अन्यान्य प्रसिद्धि समय विशेष से होती है ।

कपिलवस्तु जनपद महाजन-शून्य है । अधिवासी बहुत कम हैं । मार्ग में श्वेत हस्ती और सिंह से बचने की आवश्यकता है, बिना सावधानी के जाने योग्य नहीं है ।

आइसिंग में अष्टचैत्य का उल्लेख है । (१) जन्म-स्थान, (२) बोधि-प्राप्ति स्थान, (३) धर्म-चक्रप्रवर्तन स्थान, (४) विमूक्ति-दर्शन वा पाखंड-खंडन स्थान, (५) त्रयस्त्रिंश स्वर्ग से अवतरण स्थान, (६) विवाद-मीमांसा स्थान, (७) परमायु-उल्लेख स्थान और (८) परि-निर्वाण स्थान । ये आठों क्रमशः लुबिनी, बुद्धगया, वाराणसी, आवस्ती, सकाश्य नगर, राजगृह, वैशाली, और कुश नगर हैं ।

तेईसवाँ पर्व

—(ः०ः)—

रामराज्य और रामस्तूप ।

बुद्धदेव के जन्मस्थान से ५ योजन पर राम नामक जनपद मिला । जनपद के राजा को बुद्धदेव के धातु का एक भाग मिला था । लौट कर उसने एक स्तूप बनवाया था । उसका नाम रामस्तूप है । स्तूप के पास एक हृद है । हृद में एक नाग रहता था । वह स्तूप की रक्षा और निरंतर पूजा करता था । जब राजा अशोक संसार में आया तो उसने चाहा कि आठों स्तूप तोड़वा कर ८४००० स्तूप बनवाएँ । ७ स्तूप गिरवा कर उसने इस स्तूप को गिरवाना चाहा । नाग सदेह प्रगट हुआ, अशोक राजा को अपने घर ले गया और पूजा के उपकरण दिखा उसने राजा से कहा, यदि इससे उत्तम रूप से पूजा कर सको तो (स्तूप) गिरा दो, सब ले जाओ मैं भगड़ता नहीं । राजा समझ गया कि पूजा के ऐसे उपकरण संसार में नहीं मिलेंगे । इस पर वह लौट आया ।

* यह जनपद कपिलवस्तु और कुशनगर के मध्य में पड़ता था । संभवतः यह गोरखपुर के आसपास का कोई स्थान होगा । गोरखपुर के पास अनेक छोटी छोटी मीले हैं । अधिक संभव है कि वह मील जिसका होना फाहियान ने स्तूप के पास लिखा है वन्हीं में से कोई हो । बाणगंगा कपिलवस्तु और रामराज्य के बीच की सीमा मानी गई है, उसीके आस पास उसे कहीं होना चाहिए ।

वह स्थान जगल हो गया, कोई पानी और झाड़ू देने को न रहा। हाथियों का एक जूथ अपने सूँढ़ में जल भरकर यथाविधि भूमि पर छिड़कता और भाति भाति के फूल और गंधद्रव्य चढ़ाता रहा।

एक देश का 'मार्गी' यात्री स्तूप के प्रणिपात को गया। हाथियों को देख बहुत डरा। पेड़ पर चढ़ कर छिप गया। देखा हाथी यथाविधि पूजा करते हैं। मार्गी को बहुत दुःख हुआ—यहां संघाराम नहीं कि स्तूप की पूजा हो सके, हाथी पानी और झाड़ू देते हैं। मार्गी परिग्रह छोड़ सामनेर बन कर लौटा। उसने अपने हाथों घास और पेड़ साफ किए। स्थान को ठीक और साफ सुथरा बनाया। उपदेश बल से इस जनपद के राजा से भिक्षुओं के लिये उसने स्थान बनवाया और आम्रमठ का नायक बना। अब भिक्षु रहते हैं। यह समीप की घटना है। उस समय से अब तक अम्रमठ के नायक होते आते हैं।

चौबीसवाँ पर्व

—:०:—

परिनिर्वाण स्थान

यहां से पूर्व ३ योजन चलकर राज-कुमार के छदक के साथ श्वेत अश्व लौटाने का स्थान पड़ा। वहां स्तूप बना था।

वहां से ४ योजन चलकर अंगार स्तूप* पर पहुँचे। वहां संघाराम है। पूर्व १२ योजन और चलकर कुशीनार † नगर में पहुँचे। नगर के उत्तर शाल के (दे) वृक्षों के बीच निरंजना नदी के किनारे पर भगवान के उत्तर शिर कर के परिनिर्वाण प्राप्त करने का स्थान है, सुभद्र यती के पीछे अर्हत होने का स्थान है, सुवर्ण की नाव में भगवान की ७ दिन तक पूजा करने का स्थान है, वज्रपाणि ‡ के सुवर्ण गदा फेंकने का स्थान है और ८ राजाओं के धातु का अश लेने का स्थान है—सब जगह स्तूप बने हैं, संघाराम हैं। अब तक हैं। नगर में बस्ती कम और विरल है। केवल कुछ तितर वितर श्रमणों के घर हैं।

यहां से पूर्व-दक्षिण १२ योजन चलकर वहां पहुँचे जहां लिछिवि लोगों ने (जब) बुद्धदेव के साथ परिनिर्वाण स्थान पर चलने की इच्छा की और बुद्धदेव ने न माना तो वे बुद्धदेव के साथ लगे चले, और नहीं लौटे, तो बुद्धदेव ने एक बड़ा हृद

* यह स्तूप मौर्यों का बनाया हुआ पिप्पली कानन में था। बुद्धदेव के परिनिर्वाण पर जब उनके शरीर के सब धातुओं का विभाग हो गया था तो मौर्य लोग पहुँचे। उन्हें द्रोण ने चिता के अंगार दिए थे, उन्हें लाकर उन लोगों ने अपने यहाँ स्तूप बनवाया था।

† यह स्थान गोरखपुर के जिले में कमया जंटी के पास है। वहां एक बृहत् मूर्ति उत्तर शिर किए एक मंदिर में लेटी है और उसके पास ही थोड़ी दूर पर चैत्य स्तूप भी है।

‡ संभवतः महाराज का नाम।

प्रगट किया जिसे वे पार न कर सके, फिर बुद्धदेव ने अपना भिक्षापात्र चिह्न स्वरूप- देकर उन्हें घर लौटाया। इस जगह पत्थर का एक स्तंभ बना है, उसपर यह कथा लिखी है।

पचीसवाँ पर्व

—:०:—

वैशाली

यहा से पूर्व १० योजन चलकर वैशाली जनपद मे पहुँचे। वैशाली † नगर के उत्तर एक महावन ‡ कूटागार विहार है—बुद्ध-देव का निवास स्थान है—आनंद का अर्द्धांग स्तूप है। नगर मे

हिंदी में इसे 'चिन्हावर' कहते है।

† यह नगर सुजफुरपुर जिले मे था। अब इसका खडहर वैसर गांव के पास बखिरा में है। यहा अब तक अशोक का एक स्तंभ ३२ फुट ऊँचा है। खडहर को राजा विशाल का गढ़ कहते है। यह १५८० फुट लंबा और ७५० फुट चौड़ा है। सुयेन-चवाग ने इसे ४ ली से ५ ली तक लंबा चौड़ा लिखा है। अबुलफजल ने भी वैसर गांव का उल्लेख किया है।

‡ इसे कोई कोई आरण्यद्वितल विहार लिखते है। लेगी ने इसे "Double galleried Vihar" लिखकर नोट में लिखा है —It is difficult to tell what was the peculiar form of this vihar from which it got its name, something about the construction of its door or cup boards or galleries अर्थात् यह समझ में नहीं आता कि यह कैसा विहार था। महावंश में इसे महावन और अन्यत्र महावन कूटागार लिखा है।

अंबपाली वेश्या रहती थी, उसने बुद्धदेव का स्तूप बनवाया—अब तक वैसा ही है। नगर के दक्षिण ३ ली पर अंबपाली वेश्या का बाग है जिसे उसने बुद्धदेव को दान दिया कि वे उसमें रहे। बुद्धदेव परिनिर्वाण के लिये जब सब शिष्यों सहित वैशाली नगर के पश्चिम द्वार से निकले तो दहिनी ओर वैशाली नगर को देख कर शिष्यों से कहा यह मेरी अंतिम * विदा है। पीछे लोगो ने वह स्तूप बनवाया।

नगर से पश्चिमोत्तर ३ ली पर एक स्तूप है, नाम है 'धनुर्बाण-त्याग।' नाम पढ़ने का कारण यह है कि पूर्व काल में गंगा के किनारे एक जनपद का एक राजा था। राजा की छोटी रानी एक मांस-पिंड जनी। बड़ी रानी ने द्वेष से कहा कि तू कुलक्षण जनी और तुरत एक लकड़ी की मजूषा में रख कर उस पिंड को उसने गंगा में फेंक दिया। उतार पर एक जनपद का राजा सैर करने निकला था। पानी में उसने लकड़ी की मंजूषा देखी। खोला तो देखा उसमें एक सहस्र लड़के भरे पूरे न्यारे न्यारे हैं। राजा ने खिला पिला कर उनको सयाना और बड़ा किया। वे बड़े साहसी, प्रचंड, समर में द्वेषियों के ध्वसकारी थे। होते होते अपने बाप—

‘लेगी ने इसका अनुवाद “Here I have taken my last walk” और बील ने “In this place I have performed the last religious act of my earthly career” तथा अन्यो ने “This is the last place I shall visit” किया है पर हमारे मत से यह मेरी अंतिम विदा है—This is my last departure (from here) यह ठीक है।

राजा—के जनपद पर उन्होंने चढ़ाई की। राजा इससे बहुत घबड़ाया। छोटी रानी ने घबड़ाने का कारण पूछा। राजा ने उत्तर दिया कि उस राजा के एक सहस्र पुत्र अतुल साहसी और प्रचंड हैं। मेरे जनपद पर आक्रमण करना चाहते हैं। इसी से दुखी हूँ। छोटी रानी ने कहा राजा घबड़ाओ मत। नगर के पूर्व की दीवार में एक ऊँचा बरजा बनवा दो, जब शत्रु आवेगे मैं बरजे पर से सब को लौटा दूंगी। राजा ने जैसा कहा था किया। शत्रु आए। छोटी रानी बरजे से बोली, तुम मेरे बेटे हो, क्यों अनरीति करते हो। शत्रु बोले, तू कौन है जो कहती है कि हमारी माता है। छोटी रानी ने कहा, विश्वास न हो तो मुँह खोल कर इस ओर ताको। छोटी रानी ने दोनों हाथों से स्तनो को दबाया, प्रति स्तन से ५०० धारा निकली और हजारों लड़कों के मुँह में पड़ी। शत्रु जान गए कि यह माता है और उन्होंने धनुष-बाण डाल दिए। दोनों पिता—राजा—इस पर ध्यान करने लगे और प्रत्येक बुद्ध हो गए। दोनों प्रत्येक बुद्धो के स्तूप विद्यमान हैं।

पीछे जब भगवान ने बोधि प्राप्त कर शिष्यों को इस धनुर्बाण-त्याग' स्थान को बताया, तब लोगों ने इस स्थान को जाना और स्तूप बना कर नाम धरा। वे हजारों छोटे लड़के भद्रकल्प के हजार बुद्ध हुए। बुद्धदेव ने इसी धनुर्बाणत्याग स्तूप के पास जीवनाशा त्यागी। बुद्धदेव ने आनंद से कहा, मैं तीन मास में परिनिर्वाण प्राप्त करूँगा। मार राजा ने आनंद को मोहित कर लिया और वह भगवान से संसार में अधिक रहने के लिये न कह सका।

यहां से पश्चिम तीन चार ली पर एक स्तूप* है। बुद्धदेव के परिनिर्वाण से साँ वर्ष पीछे वैशाली के भिक्षु ने विनय के दस गील के विरुद्धाचरण किया। यह कहा कि यह बुद्धदेव के वचनानुसार है। इस पर सब अर्हन् और गौतमस्य भिक्षु ७०० श्रमणों ने मिलकर विनय के ग्रंथों का पारायण किया और मिलाया। पीछे लोगों ने इस स्थान पर मृत्प बना दिया, वह अब तक वर्तमान है।

छवीसवाँ पर्व

आनंद का परिनिर्वाण स्थान

इस स्थान से ४ याजन चलकर पांच नदियों के संगमों पर पहुँचें। आनंद मगध से वैशाली परिनिर्वाण के लिये चले।

* यह तृतीय धर्ममय का स्थान है। यहां बुद्धदेव के परिनिर्वाण से साँ वर्ष पीछे विनय पिटक का पारायण किया गया था। विनय के दस नियमों के उल्लंघन करनेवाले भिक्षु 'वज्रिपुत्तका' कहलाते हैं। इनका नायक आनंद का शिष्य 'यश' वा 'यशद' था। दस गील ये हैं—पांच माघारण नियम जैसे (१) जीवहत्या (२) अपहरण (३) व्यभिचार (४) मिथ्याभाषण और (५) सुगपान। और पांच व्यसन जैसे (१) अकाल-भोजन (२) नृत्य-गीतादि-अनुरक्ति (३) गंधमाल्यादि-व्यवहार (४) आगम गत्या-शयन (५) सुवर्ण-नील-वस्त्र।

† यह वही स्थान है जहां मोन-गंडकादि गंगाजी में सोनपुर के पास मिली हैं।

देवताओं ने अजातशत्रु को सूचना दी । अजातशत्रु तुरत रथ पर चढ़ सेना साथ लिए नदी पर पहुँचा । वैशाली के लिखिवियों ने आनंद का आगमन सुना, लेने को चले, नदी पर पहुँचे । आनंद ने सोचा, आगे बढ़ता हूँ तो अजातशत्रु बुरा मानता है, लौटता हूँ तो लिखिवी रोकते हैं । निदान नदी के बीच में ही समाधित्रेताग्नि में उन्होंने परिनिर्वाण लाभ किया । शरीर का अंश दो भागों में विभक्त कर एक एक भाग एक एक किनारे पहुँचाया गया । दोनों राजाओं को आधा आधा शरीराश मिला । वे लौट आए और उन्होंने स्तूप बनवाया ।

सत्ताईसवाँ पर्व

पाटलिपुत्र

नदी उत्तर कर दक्षिण १ योजन उत्तर कर* मगध जनपद के पुष्पपुर (पाटलिपत्तन) में पहुँचे । पुष्पपुर अशोक राजा की राजधानी था । नगर में अशोक राजा का प्रासाद और सभाभवन है । सब असुरों के बनाए हैं । पत्थर चुन कर भीत और द्वार बनाए हैं । सुंदर खुदाई और पच्चीकारी है । इस लोक के लोग नहीं बना सकते । अब तक वैसे ही हैं ।

नीचे की ओर चलकर अर्थात् नदी के उतार की ओर जाकर ।

राजा अशोक के एक छोटा भाई था । अर्हतपद प्राप्त हुआ । गृध्रकूट पर्वत पर रहता था । एकांत और शांत स्थान में मग्न रहता था । राजा अंतःकरण से उसका मान करता था । राजा ने चाहा कि आमंत्रित कर उसे घर लावे और खिलावे । पर्वत के एकांत-वास के आनंद के कारण उसने निमंत्रण स्वीकार नहीं किया । राजा ने भाई से कहा, निमंत्रण स्वीकार मात्र करो, नगर के भीतर पर्वत बनवाए देता हूं । तदनुसार भोज की सामग्री की गई । सब असुरों का आह्वान किया गया, घोषणा कर दी गई कि कल के लिये मेरा निमंत्रण स्वीकार करो । आसन बैठने को नहीं है । अपना अपना लेते आना । दूसरे दिन सब महासुर आसन के लिये बड़ी बड़ी शिला लेकर आए जो (समूची) दीवार के बराबर चार पाँच पग लंबी चौड़ी थी । भोज हो गया तो असुरों से बड़ी बड़ी शिला चुनवा कर पर्वत बनवा दिया । पर्वत के पाद में पाँच बड़ी शिलाओं से एक गुहा भी बनवा दी—३० हाथ लंबी, २० हाथ चौड़ी और १० हाथ से अधिक ऊँची थी ।

एक महायानानुयायी ब्राह्मण-कुमार राधास्वामी नामक इस नगर में था । वह विशुद्ध विवेक और पारदर्शी ज्ञान-सम्पन्न था तथा विमल आचार से रहता था । जनपद का राजा उसका गुरु-वत् आदर और व्यवहार करता था । बातचीत करने जाता तो सामने बैठने का साहस न करता । राजा श्रद्धा भक्ति से कभी हाथ छूता तो हाथ छूटते ही ब्राह्मण झट पानी से उसे धो डालता था । ५० वर्ष से अधिक की आयु थी । सारे जनपद में मान

था । इस एक मनुष्य से बौद्ध धर्म की सर्वत्र विख्याति थी । अन्य धर्मावलम्बी श्रमणों को छू नहीं सकते थे ।

अशोक के स्तूप के निकट महायान का एक संघाराम बना है । बहुत सुंदर और भव्य है । यही हीनयान का भी विहार है । सब में सात आठ सौ भिक्षु रहते हैं । आचार विचार, पठन-पाठन विधि दर्शनीय है । चारों ओर के महात्मा श्रमण, विद्यार्थी, सत्य और हेतु के जिज्ञासु इस स्थान का आश्रय लेते हैं । यहां एक ब्राह्मण-कुमार आचार्य्य है, नाम मजुश्री है । जनपद के महात्मा श्रमण और हीनयान के भिक्षु उसे आठर की दृष्टि से देखते हैं और इस संघाराम में आते हैं ।

मध्यदेश में इस जनपद का यह नगर सब से बड़ा है । अधिवासी सम्पन्न और समृद्धिशाली हैं । दान और सत्य में स्पर्द्धालु हैं । प्रति वर्ष रथयात्रा होती है । दूसरे- मास की आठवी तिथि को यात्रा निकलती है । चार पहिये के रथ बनते हैं । यह यूप पर ठाटी जाती है जिसमें धुरी और हर्से लगे रहते हैं । यह २० हाथ ऊँचा और स्तूप के आकार का बनता है । ऊपर से सफेद चमकीला ऊनी कपड़ा मढ़ा जाता है । भाँति भाँति की रँगई होती है । देवताओं की मूर्तियाँ सोने चाँदी और स्फटिक की भव्य बनती हैं । रेशम की ध्वजा और चांदनी लगती है । चारों कोने कलगियाँ लगती हैं । बीच में बुद्धदेव की मूर्ति होती है और पास

* अन्य अनुवादकों ने इसे “प्रति वर्ष महीने की अष्टमी के दिन” लिखा है जो मूल के विरुद्ध है ।

मे वोधिसत्त्व खड़ा किया जाता है। बीस रथ होते हैं। एक से एक सुंदर और भड़कीले, सब के रंग न्यारे। नियत दिन आस पास के यती और गृही एकट्ठे होते हैं। गाने बजानेवाले साथ लेते हैं। फूल और गंध से पूजा करते हैं। फिर ब्राह्मण आते हैं और बुद्धदेव को नगर में पधारने के लिये निमंत्रित करते हैं। पारी पारी नगर में प्रवेश करते हैं। इसमें दो रात बीत जाती हैं। सारी रात दिया जलता है। गाना बजाना होता है। पूजा होती है। जनपद जनपद में ऐसा ही होता है। जनपद के वैश्यो कं मुखिया लोग नगर में सदावर्त और औषधालय स्थापित करते हैं। देश के निर्धन, अपंग, अनाथ, विधवा, निःसंतान, लूले, लंगड़े, और रोगी लोग इस स्थान पर जाते हैं, उन्हें सब प्रकार की सहायता मिलती है, वैद्य रोगों की चिकित्सा करते हैं, वे अनुकूल पथ्य और औषध पाते हैं, अच्छे होते हैं तब जाते हैं।

अशोक राजा ने सातों स्तूप ८४००० स्तूप बनवाने के लिये गिरवाए। पहला महास्तूप जो बनवाया नगर के दक्षिण ३ ली से अधिक दूरी पर है। इस स्तूप के सामने बुद्धदेव का पद-चिह्न है। वहाँ विहार बना है। द्वार उत्तर ओर है। स्तूप के दक्षिण ओर पत्थर का एक स्तंभ है, घेरे में चौदह पंद्रह हाथ और ऊँचाई में ३० हाथ से अधिक है, उस पर यह वाक्य खुदा है “अशोक राजा ने जंबूद्वीप चारों ओर के भिक्षुसंघ को दान कर दिया, फिर धन दे कर ले लिया। यह तीन बार किया।” स्तूप के उत्तर तीन चार सौ पग पर अशोक राजा ने नेले नगर

वसाया । नेले नगर मे पत्थर का एक स्तंभ है, ३० हाथ से अधिक ऊँचा—ऊपर सिंह है । स्तंभ पर खुदा है 'नगर बसने का हेतु, वर्ष, तिथि और मास' ।

अट्ठाईसवाँ पर्व

—०:—

राजगृह

यहा से पूर्व-दक्षिण ८ योजन चले । एक छोटी और तुच्छ पत्थर की पहाड़ी पर पहुँचे । पहाड़ी के छोर पर एक पत्थर की गुफा है । गुफा दक्षिणाभिमुखी है । बुद्धदेव इसमे बैठे थे । देव-राज शक्र दिव्य गंधर्व पंच (शिखा) को लेकर आए कि बुद्धदेव को गाना सुनावे । शक्र ने ४२ प्रश्न बुद्धदेव से किए, उँगलियों से पत्थर पर एक एक रेखा खींच कर । रेखाएँ अब तक हैं, एक संचाराम भी हैं ।

यहां से पश्चिम-दक्षिण एक योजन चलकर नाला ग्राम मे पहुँचे । सारिपुत्र का यह जन्मस्थान है, यहां ही सारिपुत्र लौट-

^{५५} यह स्थान गया से ३६ मील पर गिरियक नामक गाँव के पास है । पचाना नदी के किनारे पर पर्वत की दो चोटियाँ हैं । जो उत्तर ओर है वह कुछ अधिक ऊँची है इसके माथे पर एक विहार और अन्य भवनों के खंडहर पड़े हैं । सुयेन-च्वांग ने इसे इंद्रशील गुहा लिखा है ।

† नालंद । इसे बडगाँव कहते हैं ।

कर परिनिर्वाण प्राप्त हुआ था । इस स्थान पर स्तूप बना है और अब तक वर्तमान है ।

यहां से पश्चिम एक योजन चलकर राजगृह के नए* नगर में पहुँचे । नया नगर अजातशत्रु राजा का बसाया है । इस में दो संघाराम हैं । नगर के पश्चिमी द्वार से ३०० पग पर अजातशत्रु राजा ने बुद्धदेव के धातु के अंश लेकर उस पर एक स्तूप बनवाया है । वह ऊँचा, बृहत्, संभ्रमाकर्षक और सुंदर है । नगर के दक्षिण निकल कर चार ली पर दक्षिण ओर से एक घाटी से होकर पाँच पर्वतों के दून में पहुँचे । पाँचों पर्वत किनारे किनारे नगर के प्राचीर की भांति खड़े हैं । यहां बिंबिसार राजा का प्राचीन† नगर था । नगर पूर्व-पश्चिम पाँच छ ली और दक्षिण-उत्तर साठ ली था । सारिपुत्र और मौद्गलायन इसी स्थान में उपसेन ‡ से मिले थे । निर्ग्रथ § ने यही अग्निकुंड और विषाक्त ओदन बना बुद्धदेव को आमंत्रित किया था और अजातशत्रु राजा ने मदोन्मत्त काले हाथी को यही बुद्धदेव को मारने के लिये छोड़ा था । नगर के पूर्वोत्तर कोण में जीवक ने अंबपाली के बाग में एक विहार बनवाया था और बुद्धदेव को

* यह प्राचीन राजगृह से उत्तर दिशा में ३।४ मील पर था ।

† इस नगर का खंडहर अब तक पाँचों पर्वतों के मध्य है । दीवारों के चिह्न अब तक विद्यमान हैं ।

‡ अश्वजित का नाम । वह बुद्धदेव का शिष्य था ।

§ एक तीर्थंकर का नाम । बुद्धदेव के आमंत्रण की बात किसी अन्य ग्रंथ में नहीं मिलती ।

१२५० शिष्यों सहित आमंत्रित कर दान दिया था । अब तक वर्तमान है । नगर के भीतर सुनसान है, कोई मनुष्य नहीं है ।

उनतीसवाँ पर्व

—:०:—

गृध्रकूट पर्वत

घाटी में होकर पर्वत के किनारे किनारे से पूर्व-दक्षिण ओर १५ ली चढ़ कर गृध्रकूट-पर्वत पर पहुँचे । चोटी पर पहुँचने से ३ ली इधर ही एक पत्थर की कदरा है । दक्षिणाभिमुखी है । बुद्धदेव यहाँ बैठ कर ध्यान कर रहे थे । पश्चिमोत्तर दिशा में ३० पग पर एक और कदरा है, आनंद उसमें बैठा ध्यान करता था । देव मार (पिसुन) गिद्ध का रूप धर (आया) (और) कदरा के सामने बैठा । आनंद को डराया । बुद्धदेव अलौकिक शक्ति से जान गए, पत्थर फोड़ कर उन्होंने हाथ निकाला और आनंद का कंधा ठोका । तत्क्षण भय जाता रहा । पत्नी का पदचिह्न, हाथ (निकलने) का दरार अब तक है । इसीसे गृध्रकूट नाम पड़ा ।

कदरा के सामने चारों बुद्धों के बैठने के स्थान हैं । अनेक अर्हत्तों के अलग अलग बैठ कर ध्यान करने की कदराएं हैं, सब

किसी किसी ने यह लिखा है कि गृध्रकूट का आकार गृध्र पत्नी के सदृश है ।

कई सौ होंगी। बुद्धदेव गुफा के सामने पूर्व से पश्चिम चंक्रमण कर रहे थे। देवदत्त ने पर्वत के उत्तर के करार से पत्थर चलाया। बुद्धदेव के पैर के अंगूठे में लगा। पत्थर अब तक है*।

बुद्धदेव के धर्मोपदेश का मडप गिर गया है केवल ईंटों की नांव शेष रह गई है। इस पर्वत का शिखर हरा भरा और खड़ा है। यह पाँचों पर्वतों में सब से ऊँचा है। फाहियान नए नगर में गंध, फूल, तेल, दीप मोल लेकर वहाँ के दो भिक्षुओं से लिवा लाया था। फाहियान गृध्रकूट पर पहुँचा। फूल और गंध से पूजा की। रात में दीप जलाया। उसे बहुत दुःख हुआ। आँसू रोके। कहा बुद्धदेव ने यहाँ सुरंगम (सूत्र) का उपदेश किया। फाहियान जनमा, बुद्धदेव को मिल न सका। पदचिह्न और रहने के स्थानों के अतिरिक्त और कुछ न देखा। फिर पत्थर की कंदरा के सामने सुरंगम (सूत्र) गाया। एक रात रहा और नए नगर को लौट आया।

* जातक में लिखा है कि राजगृह में पहले शिवयान नामी वैश्य था। उसके पुत्र शिवम्मेथि ने पिता के मरने पर अपने सौतेले भाई को पर्वत से गिरा कर मार डाला था और सारा धन ले लिया था। वही शिवम्मेथि बहुत जन्म पीछे बुद्धदेव गौतम हुआ और उसके सौतेले भाई देवदत्त ने पूर्व जन्म का बदला चुकाने के लिये उसे पत्थर मारा था, जो बुद्धदेव के अंगूठे में लगा था।

तीसवाँ पर्व

—:०:—

शतपर्णी गुफा

प्राचीन नगर से निकल उत्तर ओर लगभग ३०० पग चलने पर सड़क के पश्चिम करंडवेणुवन विहार- पडता है । अब तक बना है । भिक्षु सघ सफाई करते और पानी देते हैं ।

इस विहार से उत्तर दो तीन ली पर श्मशान है । श्मशान चीनी भाषा मे मुर्दा गाड़ने के खेत को कहते हैं ।

पर्वत को दक्षिण देकर पश्चिम ओर चलने पर ३०० पग पर एक गुहा है । नाम पिप्पल गुहा । बुद्धदेव भोजनानंतर यहां बैठ कर ध्यान किया करते थे ।

पश्चिम पांच छ ली जाने पर पर्वत के उत्तर आड़ मे एक और गुहा है । नाम शतपर्णी । बुद्धदेव के निर्वाणानंतर ५०० अर्हतां ने इकट्ठे होकर इस स्थान पर सूत्रो का संग्रह किया था । जब सूत्रो का पारायण होने लगा तीन ऊँचे आसन बने थे और

इसे सब अनुवादको ने करंडवेणु वन लिखा है पर वास्तव मे इसका नाम बौद्ध ग्रंथों से 'कालांतक' जान पडता है । कहते है कि बिंबिसार ने जब वह युवराज था इसके स्वामी से इसे बलपूर्वक जिया था । वह स्वामी मरकर सर्प हो गया और वसी बाग मे रहता था । एक बार उसने बिंबिसार पर जब वह राजा था और उस बाग मे गया था चोट की थी । इसी कारण उसका नाम कालांतक वन पड़ा, पीछे वह बुद्धदेव के लिये रहने को दिया गया और वहां विहार बना ।

अच्छे प्रकार अलंकृत किए गए थे । सारिपुत्र बाईं ओर और मौद्गलायन दहिनी ओर बैठे । ५०० की गणना में एक अर्हत की कमी थी । आनंद बाहर था, भीतर आने न पाया । यहाँ स्तूप बनाया गया जो अब तक है ।

पर्वत के किनारे किनारे भी बहुत से अर्हत्तों को बैठ कर ध्यान करने की अनेक गुफाएँ हैं । पुराने नगर से उत्तर-पश्चिम निकल कर तीन ली उतरने पर देवदत्त की गुफा पड़ती है । इस से ५० पग पर एक बड़ी चौकोर शिला है । उस पर एक भिक्षु ने चक्रमण करते विचारा 'देह अनित्य है, दुःखमय और अलीक, पवित्र नहीं है । मैं इस देह से तंग आगया हूँ, इसने मुझे बहुत क्लेश दिया ।' यह विचार कर उसने आत्महत्या करने के लिये छूरी उठाई । फिर मन में आया कि भगवान ने आत्मघात का निषेध किया है । फिर मन में आया—'अच्छा, किया तो है पर मैं अब तीनों दुःखदायी शत्रुओं को* मारूंगा ।' फिर छूरी ले गला काटने लगा, छूरी के गले में प्रवेश करते ही श्रोतापत्र, आधा कटते कटते अनागामी और सारा कटते कटते वह अर्हत हो गया और निर्वाण पद को प्राप्त हुआ ।

इकतीसवाँ पर्व

—०:—

गया

यहां से पश्चिम ४ योजन चलकर गया नगर में पहुँचे। नगर के भीतर सुनसान और उजाड़ है। और दक्षिण १२ ली चलकर बोधिसत्व के ६ वर्ष घोर तप करने के स्थान पर पहुँचे। इस स्थान पर जंगल था।

यहां से पश्चिम ३ ली चलकर उस स्थान पर पहुँचे जहां बुद्धदेव स्नान के लिये पानी में धँसे थे और एक देवता ने वृक्ष की डाली झुकाई थी, जिसे पकड़ कर वे जलाशय से निकले थे।

उत्तर २ ली पर गाँव की लड़कियों ने जहां बुद्धदेव को खीर दी थी, वह स्थान है। इससे उत्तर २ ली पर बुद्धदेव ने एक बड़े पेड़ के नीचे पत्थर पर पूर्वाभिमुख बैठ कर खीर खाई थी। वृक्ष और शिला अब तक हैं। शिला की लंबाई चौड़ाई ६ हाथ और ऊँचाई २ हाथ है। मध्य देश में शीतोष्ण की समता है। वृक्ष कई सहस्र क्या दस सहस्र वर्ष तक रहते हैं।

यहां से पूर्वोत्तर आधे योजन पर एक पत्थर की कंदरा पड़ती है। बोधिसत्व इसमें जाकर पश्चिमाभिमुख पालथी मार-

यह स्थान गया नगर से पूर्व पश्चिम है और बुद्धगया कहलाता है।

† नीरंजना वा नीलांजना नदी में स्नान किया था।

कर बैठे थे । मन मे कहा कि जो मुझे बोधिज्ञान प्राप्त होने को हो तो अलौकिक प्रमाण मिले । शिला की भित्ति पर बुद्धदेव की छाया देख पड़ी । तीन हाथ से अधिक ऊँची थी । अब तक चमकती है । उस समय आकाश और पृथिवी मे बड़ा कंप हुआ । सारे देवता आकाश से स्पष्ट बोल उठे “यह स्थान नहीं है जहाँ आकर सारे बुद्धों मे से कोई भी बोधिज्ञान प्राप्त हुआ हो । यहाँ से पश्चिम-दक्षिण आधे योजन से कम पर जाकर (चल) पत्र वृक्ष * पड़ेगा, वहाँ जाकर सब बुद्ध बोधिज्ञान प्राप्त होते हैं ।” सारे देवताओं ने यह कह उस ओर का मार्ग दिखाया । वे गाते हुए आगे आगे चले । बोधिसत्व उठकर चले । वृक्ष से ३० पग पर एक देवता ने कुश (घास) दिया । बोधिसत्व लेकर आगे चले । १५ पग जाकर ५०० हरे पत्ती (तोते) उड़ते हुए आए । उन्होंने बोधिसत्व की तीन परिक्रमा की और चले गए । बोधिसत्व चल-पत्र वृक्ष के नीचे पहुँचे । कुश बिछाकर पूर्वाभिमुख बैठ गए । फिर मारराज ने तीन सुंदर स्त्रियां भेजी । वे उत्तर से आकर मोहित करने लगीं । मारराज दक्षिण से आकर मोहित करने लगा । बोधिसत्व ने पैर का अँगूठा पृथिवी में लगाया । मार भागा और पराजित हुआ । तीनों युवतियां जराग्रस्त वृद्धा हो गईं ।

जहाँ छ वर्ष दुष्कर तप किया वहाँ तथा अन्य सब स्थानो

* फाहियान ने केवल पत्र लिखा है जिसे न समझ कर लेगी ने नोट में A palm tree, borassus flabellifera अर्थात् ताड़ लिखा है । संस्कृत में चलपत्र पीपल को कहते है ।

पर पीछे लोगों ने जो स्तूप बनाए थे तथा मूर्तियां स्थापित की थी सब अब तक हैं ।

जिस स्थान पर बुद्धदेव ने बोधिज्ञान लाभ कर सात दिन ध्यान किया—वृत्त की ओर-और विमुक्ति आनंद अनुभव किया, जिस स्थान पर चत्तपत्र वृत्त के नीचे पूर्व पश्चिम सात दिन चक्रमण किया, जिस स्थान पर सब देवताओं ने आकर सप्तरत्न का मंडप बनाया और बुद्धदेव की पूजा सात दिन की, जिस स्थान पर मुचलिद अंधनाग ने सात दिन तक बुद्धदेव को आवेष्टन किया था, जिस स्थान पर बुद्धदेव न्यग्रोध वृत्त तले चतुष्कोण शिला पर पूर्वाभिमुख बैठे थे, और ब्रह्मदेव ने आकर प्रार्थना की थी, जिस स्थान पर चारों महाराजों ने भिक्षापात्र दान किया, जिस स्थान पर ५०० वणिकों ने भुना हुआ आटा और मधु दिया था, जिस स्थान पर कश्यप भ्राताओं और उनके १००० शिष्यों को उपदेश किया—इन स्थानों पर स्तूप बने थे ।

बुद्धदेव के बोधिज्ञान प्राप्त करने के स्थान पर तीन संघाराम हैं । सब में श्रमण रहते हैं । अधिवासी भिक्षुसंघ को सब आवश्यक पदार्थ दे देते हैं, किसी प्रकार की कठिनाई नहीं होती । वे विनय का यथार्थ पालन करते हैं । बैठने, उठने और संघ में जाने के आचार व्यवहार उसी नियम के अनुसार हैं जैसे बुद्धदेव के समय में थे । संघ में १००० वर्ष हुए वे अब तक चले आ रहे हैं । बुद्धदेव के परिनिर्वाण से चारों महास्तूप के स्थान हैं,

उन्हे सब जानते चले आ रहे हैं, कुछ विपर्यय नहीं हुआ है ।
चारों महास्तूप—बुद्ध का जन्मस्थान, बोधि-प्राप्ति-स्थान, धर्म-चक्र-
प्रवर्तन स्थान और परिनिर्वाण स्थान हैं ।

बत्तीसवाँ पर्व

—०—

राजा अशोक

अशोक राजा पूर्व जन्म में जब बालक था और मार्ग में खेलता था शाक्य* बुद्ध भिक्षार्थ भ्रमण करते उसे मिले । बालक से मांगा । उसने एक मिट्टी मिट्टी उठा कर बुद्ध को दी । बुद्ध ने लेकर जहां चंक्रमण करते थे भूमि पर डाल दी । इसका फल मिला, लौहचक्र का राजा जंबुद्वीप का राजा हुआ । राजा एक

* कोरिया की प्रति में कश्यप है । लेगी ने इसी को ठीक माना है पर यह भ्रम है । चीन का पाठ ठीक है । ग्रंथों में इस प्रकार लिखा है कि कभी बुद्धदेव आनंद के साथ भिक्षा को आ रहे थे । मार्ग में लड़के खेलते थे, घौना बना रहे थे । बुद्धदेव को देख एक लड़का हाथ में धूलि ले कर भिक्षा देने आया । पास पहुँचने पर उनके पात्र तक नहीं पहुँच सकता था, निदान दूसरे बालक के कंधे पर सवार हो कर उनके पात्र में उसने धूलि डाल दी । बुद्धदेव ने आनंद से कहा कि इस मिट्टी को पानी में मिला कर चैत्य पर लेप कर दो । और बालक को उन्होंने आशीर्वाद दिया कि मेरे परिनिर्वाण से सौ वर्ष पीछे तू राजा होगा और ८४००० स्तूप बनवावेगा ।

वेर जमुद्वीप मे यात्रा मे था । उसने लौहचक्रवाल मे दो पर्वतों के मध्य नरक देखा जो पापियों की यातना का (स्थान) था । बंधुओं और अमात्यों से पूछा यह क्या है ? उत्तर मिला असुर-राज यमराज का पापियों की यातना (का स्थान) । राजा ने मन मे कहा असुरराज यमराज तो पापियों की यातना के लिये नरक बनावे, मैं मानवाधिप पापियों की यातना के लिये नरक न बनवाऊँ । मंत्रियों से कहा कि किस से मैं नरक बनवाऊँ, (किसे) पापियों की यातना का अध्यक्ष करूँ । मंत्रियो ने उत्तर दिया “केवल अति चांडाल (दस्यु) मनुष्य इसे निर्माण करा सकता है ।” राजा ने मंत्रियो को भेजा कि चांडालकर्मा मनुष्य खोजो । उन्होंने एक जलाशय के तीर एक मनुष्य देखा जो विशाल, प्रचंड, कृष्ण वर्ण, कपिश केश, और बिडालाच था, पैर से मछली फँसाता मुँह से पशु पक्षियों को बुलाता और उनके आते ही प्रहार करता और मारता कि एक भी न बचते । इस मनुष्य को पाकर वे राजा के पास ले गए । राजा ने गुप्त रूप से आज्ञा दी, तू चारों ओर से स्थान पर ऊँची प्राचीर बनवा, भीतर भांति भांति के फूल फल लगा, सुंदर घाटवाला सरोवर बनवा, सर्वतोभावेन मनोहर और चित्ताकर्षक कि लोग चाव से देखने दौड़े, कपाट सुदृढ़ बनवाना, लोग जायें तो चट पकड़ लेना, भांति भांति की यातना पापियों को देना, अवरोध करना, बाहर कदापि निकलने न देना । (और क्या) मैं भी कदापि जाऊँ तो मुझे भी पापियो की

यातना देना, वैसे ही अवरुद्ध करना । अब मैंने तुम्हें नरक का अध्यक्ष बनाया ।

फिर एक भिक्षु भिक्षा मांगता हुआ द्वार के भीतर गया । नरकाध्यक्ष ने देखा और उसे पकड़ कर पापियों की यातना देनी चाही, भिक्षु भयभीत हुआ । प्रार्थना की कि मध्याह्न के भोजन का अवकाश दो । इसी अंतर एक और मनुष्य आया, नरकाध्यक्ष ने कोल्हू में डाल दिया और पेरा । लाल फेन वह निकली । भिक्षु को यह देख मन में ज्ञान उत्पन्न हुआ कि देह नित्य नहीं, दुःखमय, असत् और जल के फेन वा बबूले के सदृश है । वह तुरंत अर्हत पद प्राप्त हो गया । फिर नरकाध्यक्ष ने उबलते पानी के कड़ाह में उसे डाल दिया पर भिक्षु प्रसन्नचित्त और शांत रहा, आग बुझ गई, पानी का कड़ाह ठंडा हो गया, भीतर कमल का पुष्प उत्पन्न हुआ, उस पर भिक्षु आसीन था । तदनंतर नरकाध्यक्ष ने दौड़कर राजा को सूचना दी कि नरक में यह अनहोनी बात हुई । महाराज चलकर देखें । राजा ने कहा, मैं पहले प्रतिज्ञा कर चुका हूँ, अब जा नहीं सकता । नरकाध्यक्ष ने कहा, यह छोटी बात नहीं है । महाराज को शीघ्र चलना चाहिए । पूर्व की प्रतिज्ञा छोड़िए । राजा साथ भीतर गया तो भिक्षु ने राजा को धर्मोपदेश किया । राजा ने सुना, विश्वास किया और वह मुक्त हुआ । उसने नरक का ध्वंस कर दिया । पूर्वकृत दुष्कर्मों का पश्चात्ताप किया । तब से वह त्रिरत्न का विश्वास और मान करने लगा । नित्य

चलपत्र वृत्त के नीचे जाता, पापदेशना कर के पश्चात्ताप करता । उसने अष्टांग (धर्म) को ग्रहण किया ।

राजा की महारानी ने पूछा कि राजा नित्य कहां जाता है । बंधुओं और मंत्रियों ने उत्तर दिया कि चलपत्र वृत्त तले जाता है । रानी ने देखा कि राजा नहीं है । आदमी भेजा, पेड़ कटवा डाला । राजा आया तो देखते ही शोक से मूर्छित हो भूमि पर गिर पड़ा । मंत्रियों ने मुँह पर पानी का छीटा दिया, बड़ी देर में चेत आया । राजा ने चारों ओर ईंट चुनवा दी, सौ घड़े दूध वृत्त के मूल में दिए और आप चौरंग भूमि पर पड़ा । उसने शपथ की कि वृत्त न जीया तो मैं भी न उठूंगा । यह शपथ करने के उपरांत वृत्त मूल से निकलने लगा और अब तक बढ़ता जा रहा है । अब १०० हाथ के लगभग ऊँचा है ।

तेँतीसवाँ पर्व

—:०.—

कुक्कुटपाद

इस स्थान से दक्षिण ३ ली चलकर एक पर्वत पर पहुँचे । नाम कुक्कुटपाद* । महाकश्यप अब तक इस पर्वत में रहते हैं ।

* जनरल कनिंगहम ने कुटकीहार के उत्तर की एक पहाड़ी को कुक्कुटपाद लिखा है । डा० टीन साहब का मत है पुनावां से दो मील दक्षिण पर हर्सा (सोमनाथ) पहाड़ी कुक्कुटपाद है पर बाबू रखालदास

पर्वत की दरार में प्रवेश कर गए हैं। प्रवेश के स्थान में मनुष्य की समाई नहीं है। नीचे जाकर दूर किनारे पर एक विल है। कश्यप सदेह उसमें हैं। विल पर कश्यप ने हाथ धोया था। आस पास के लोगों के सिर में घाव लगता है तो वे यहाँ की मिट्टी लगा कर चंगे हो जाते हैं। पर्वत में अब तक अनेक अर्हत रहते हैं। आस पास के सारे जनपद के बौद्ध लोग साल साल कश्यप की पूजा आकर करते हैं। धर्म के श्रद्धालुओं के पास रात को अर्हत आते हैं, बातचीत करते हैं, शंका समाधान करते हैं और अंतर्धान हो जाते हैं।

इस पर्वत में आताम्र * भाड़ बहुत हैं। उसमें अनेक सिंह, व्याघ्र और भेड़िये हैं। विना सावधानी जाने योग्य नहीं है।

चौतीसवाँ पर्व

—:०:—

वाराणसी

फाहियान पाटलिपुत्र की ओर फिरा। गंगा के किनारे किनारे पश्चिम उतर कर १० योजन पर एक विहार पड़ता है।

ने ऐशियाटिक सोसाइटी बंगाल के जर्नल १६०६ के पृ० ८१-८२ में एक लेख में यह प्रमाणित कर दिया है कि गुरुप्पा ही कुकुटपाद है। गुरुप्पा बोधिगया से १६, २० मील पर कटारगढ़ स्टेशन के पास है। प्रोफेसर समहार ने इसे गया से दक्षिण-पूर्व सात मील पर लिखा है।

* अनुवादकों ने इसे Hazel लिखा है।

नाम है 'अनालय'। बुद्धदेव इस स्थान में रहे थे। अब श्रमण रहते हैं।

गंगा के किनारे किनारे पश्चिम १२ योजन चलकर वाराणसी जनपद के काशी नगर में पहुँचा। नगर के पश्चिम-उत्तर १० ली पर ऋषिपत्तन मृगदाव विहार† है। इस दाव में पहले एक प्रत्येक बुद्ध रहते थे। मृग सदा आश्रम में पास बसते थे। जब भगवान को बोधिज्ञान प्राप्त होने को हुआ, सब देवता आकाश में गान करने लगे “शुद्धोदन का कुमार प्रव्रज्या ले मार्गानुसारी हुआ, सप्ताह बीते बुद्ध होगा।” प्रत्येक बुद्ध यह सुन परिनिर्वाण प्राप्त हुआ। इसीसे इस स्थान का ऋषिपत्तन मृगदाव नाम पड़ा। भगवान को बोधिज्ञान प्राप्त होने के पीछे लोगों ने इस स्थान पर विहार निर्माण किया।

बुद्धदेव ने चाहा कि कौंडिन्यादि पंचवर्गी को उपदेश करू। पंचवर्गी परस्पर कहने लगे—इस गौतम श्रमण ने ६ वर्ष तक घोर तप किया। एक दाल और चावल खाया, मार्ग प्राप्त न हुआ। अब मनुष्यों के बीच रहता है, काया, वाणी और मन हृष्ट है। मार्ग से क्या काम है। आज आरहा है। सावधान रहो, बोलना भी न। जब बुद्धदेव पहुँचे तो जिस स्थान पर पंचवर्गी उठे और अभिवादन किया था, वहाँ से ६० पग पर जिस स्थान पर बुद्ध-

* यह वर्तमान बलिया नगर के पास था।

† सारनाथ। उस समय वाराणसी का काशी नगर वरुणा और गंगा के संगम के पास था। वह स्थान राजघाट के उत्तर उजाड़ पड़ा है।

देव ने पूर्वाभिमुख बैठ कर धर्मचक्र प्रवर्तन किया और कौंडिन्यादि पंचवर्गियों को उपदेश किया था, वहां से २० पग उत्तर जिस स्थान पर मैत्रेय के विषय में भविष्यद्वाणी की थी, और फिर उससे दक्षिण ५० पग पर जहां 'एलापत्र' नाग ने बुद्धदेव से पूछा था कि मैं कब इस नाग-देह से मुक्त होऊँगा, इन सब स्थानों पर स्तूप बने हैं। अब तक हैं। भीतर दो संघाराम हैं। दोनों में श्रमण रहते हैं।

पत्तन मृगदाव विहार से पश्चिमोत्तर १३ योजन पर कौशांबी - नामक जनपद है। विहार का नाम है गोक्षीर[†] वन। अब तक पूर्ववत् है। भिक्षु संघ रहते हैं, प्रायः हीनयानानुयायी हैं।

पश्चिम और आठ योजन पर बुद्धदेव को दस्यु यत्त को उपदेश करने के स्थान, चंक्रमण करने और बैठने के स्थान पर सर्वत्र स्तूप बने हैं। संघाराम भी बने हैं। १०० से अधिक श्रमण रहते हैं।

* इलाहाबाद जिले में यमुना के किनारे कोसम कहते हैं। कोई कोई कुसिरा को अमवश कौशांबी समझते हैं।

† गोक्षीर वा गोक्षीर एक सेठ का नाम था। उसने एक वन वा आराम और विहार बनवा कर बुद्धदेव को दान किया था। वह भगवान को वर्षावास के लिये श्रावस्ती से आमंत्रित करने स्वयं गया था। पाली ग्रंथों में वैश्य का नाम गोक्षित् मिलता है। कौशांबी में उस समय उदयन का राज्य था। इसके खडहर के चित्त समर्गाव में जो इलाहाबाद के जिले में यमुना के किनारे है, मिलते हैं।

पैंतीसवाँ पर्व

—:०:—

दक्षिण

इससे दक्षिण २०० योजन जाकर एक जनपद पड़ता है । नाम है दक्षिण । वहां प्राचीन कश्यप बुद्ध का एक संघाराम है । एक समूचे पर्वत को काट कर बना है । पाँच तले का है, नीचे का तला हस्त्याकार बना है, ५०० प्रस्तर गुहा गृह हैं । द्वितीय प्रासाद सिंहाकार बना है, ४०० गृह हैं । तृतीय प्रासाद अश्वाकार बना है, ३०० गृह हैं । चतुर्थ प्रासाद वृषभाकार बना है, २०० गृह हैं । पंचम प्रासाद कपोताकार है, १०० गृह हैं । प्रासाद शिखर पर पानी का भरना है । पत्थर की गुहाओं में सामने से होकर कोठरियों में फिरती पानी की धार कहीं चक्कर काटती कहीं मुड़ती हुई नीचे के तले में पहुँचती है, फिर सामने से घूम कर द्वार से निकल जाती है । श्रमणों की सब गुहाओं में स्थान स्थान पर पत्थर काट कर प्रकाश के लिये गौखे बने हैं, गुहा में स्वच्छ प्रकाश रहता है, अंधकार का नाम नहीं है । गुहाओं के चारों कोनों में पत्थर काट कर ऊपर जाने के लिये आरोह बने हैं । अब के मनुष्यों का डील छोटा होता है, सीढ़ी सीढ़ी चढ़ कर ऊपर जाते हैं । पहले के मनुष्य एक पग में ऊपर पहुँचते थे । इसी कारण इस विहार का नाम पारावत पड़ा । पारावत कपोत का हिंदी नाम है । इस विहार में अर्हत निरंतर रहते हैं ।

भूमि वनजर पहाड़ी है। वस्ती नहीं है। पर्वत से बहुत दूर पर एक वस्ती दुष्ट आचार विचारवालों की है। वे न बौद्ध श्रमण, न ब्राह्मण, न अन्य धर्मों के जानने माननेवाले हैं। जनपद के अधिवासी निरंतर देखते आए हैं कि उड़नेवाले मनुष्य विहार में आया करते हैं। एक बार कोई बौद्ध इस विहार में पूजा के लिये गया। गाँव के लोगों ने पूछा उड़ते क्यों नहीं। हमने तो जिन बौद्धों को देखा सब उड़ते थे। बौद्ध ने चट उत्तर दिया कि अभी हमारे पंख यथावत नहीं निकले हैं।

दक्षिण जनपद नितांत निराले हैं। मार्ग भयावह और दुस्तर हैं। कठिनाइयों को भेलकर जाने के इच्छुक सदा धन और उपहार वस्तु साथ ले जाते हैं और जनपद के राजा को देते हैं। राजा प्रसन्न हो रत्नक मनुष्य साथ भेजता है जो एक वस्ती से दूसरी वस्ती तक पहुँचाते और सुगम मार्ग बताते हैं। फाहियान तो वहाँ न जा सका। देश के लोगों ने जो कहा उसे जैसा सुना वैसा उसने वर्णन किया।

छत्तीसवाँ पर्व

—:०:—

पाटलिपुत्र में खोज और विद्याभ्यास

वाराणसी से पूर्व लौट कर पाटलिपुत्र पहुँचा। फाहियान का प्रधान उद्देश था उत्तरीय हिंदुस्तान के सब जनपदों में विनय-पिटक की खोज। परंपरा से मौखिक शिक्षा देता एक आचार्य

मिला पर मूल प्रति नहीं मिली, किस से लिखता । (इसी लिये) इतनी दूर चल कर मध्य हिंदुस्तान में आया । यहां महायान के संधाराम मे एक निकाय का विनय मिला अर्थात् महासंघिक निकाय का विनय । बुद्धदेव जब संसार में थे तब प्रथम महासंघ मे इसका प्रचार हुआ था । जेतवन विहार के शिक्षाक्रम के अनुसार मूल था । शेष १८ निकाय* अपने आचार्यों के मत और सिद्धांतानुसार प्रधान विषयों में समानता और छोटे छोटे विषयों में विभेद रखते थे, जैसे एक का अर्थ है तो दूसरे की इति । यह प्रति, फिर भी सर्वांगपूर्ण और विवृत्ति और भाष्ययुक्त थी ।

एक और निकाय का विनय मिला जो लगभग ७०० गाथा का था । यह सर्वास्तिवाद निकाय का विनय था । चीन देश के भिक्षु संघ मे इसी का प्रचार था । इसकी भी शिक्षा गुरुपरंपरा से मौखिक ही चली आती थी, लिखित न थी । यहीं के इसी सघ मे संयुक्त-धर्म-हृदय लगभग ६००० गाथा का मिला । एक और निकाय का सूत्र २५०० गाथा का, परिनिर्वाण वैपुल्य सूत्र का एक अध्याय, ५०० गाथा का, और महासंघिक अभिधर्म मिला ।

अतः फाहियान यहां ३ वर्ष रहा । संस्कृत भाषा और संस्कृत ग्रंथों का अभ्यास करता और विनय पिटक लिखता

* अमवश अंगरेजी अनुवादको ने भाव न समझ मनमाना अर्थ किया है । लेगी ने Eighteen Schoos, वील ने Eighteen Sects और अन्यो ने Eighteen Collections तथा प्रोफेसर समद्वार ने अष्टादश सम्प्रदाय लिखा है ।

रहा। तावचिंग जब मध्य देश में पहुँचा तो उसने श्रमणों को देखा। संघ का उत्कृष्ट आचार व्यवहार और बात बात में विनय का अनुसरण मिला तो तावचिंग को चीन की प्रांत भूमि के भिक्षुसंघ के अधूरे और विच्छिन्न विनय का स्मरण आया। उसने शपथ करके कहा “अब से जब लो बुद्ध न होऊँ प्रात की भूमि में न जन्म लूँ”। फिर वह यहीं रह गया और न लौटा। फाहियान का तो मुख्य अभिप्राय था समग्र विनय ले जाकर हान के देश में प्रचार करना। निदान वह अकेला लौटा।

सैंतीसवाँ पर्व

—:०:—

चंपा और ताम्रलिप्ति—सिंहल यात्रा

गंगा के किनारे किनारे पूर्व दिशा में १८ योजन उतर कर दक्षिण किनारे पर चंपा* का महा जनपद पड़ा। बुद्धदेव का विहार चक्रमण स्थान पर है। सब बुद्धों के बैठने के स्थान पर स्तूप बने हैं। श्रमण रहते मिले। इससे और पूर्व चल कर ५० योजन के अनुमान चलने पर ताम्रलिप्ति† जनपद में पहुँचा।

* यह भागलपुर जिले का एक विभाग है।

† इसे तमलुक कहते हैं जो बंगाल के मेदिनीपुर जिले में है।

यहां बंदर है । इस जनपद मे २४ संघाराम हैं । श्रमण संघ मे रहते हैं । बौद्ध धर्म का भी अच्छा प्रचार है । फाहियान यहां दो वर्ष रहा । उसने सूत्रों को लिखा, मूर्तियों का चित्र बनाया ।

फिर व्यापारियों के एक बृहत्पोत पर चढ़ा, समुद्र मे दक्षिण-पश्चिम ओर चला । जाड़े का आरंभ, वायु अनुकूल । १४ दिन चल कर सिंहल जनपद मे पहुँचा । जनपद के किनारे लोगों ने कहा कि ७०० योजन के लगभग आए ।

यह जनपद एक बड़ा द्वीप है । पूर्व-पश्चिम ५० योजन, दक्षिण-उत्तर ३० योजन । दाये बाये छोटे छोटे द्वीप हैं । १०० के लगभग—अंतर १० ली से २०० ली तक, पर सब महाद्वीप के अधीन । अनेकों मे विविध शुद्ध और चमकीले मणि मुक्ता निकलते हैं । एक मे मुक्ता मणि निकलता है । यह १० ली वर्ग भूमि का होगा । राजा पहरे और रक्षा के लिये पुरुष नियत करता है । पानेवालों से मोती के १० भाग मे से ३ ले लेते हैं ।

अड़तीसवाँ पर्व

—:०:—

सिंहल

इस जनपद मे पहले मनुष्य नहीं बसते थे । राक्षस और नाग रहते थे । सब जनपद के व्यापारी वाणिज्य करते थे ।

वाणिज्य के समय राक्षस सदेह देखाई नहीं पड़ते थे । बहुमूल्य पदार्थों पर मूल्य के चिट लगा रख देते थे । व्यापारी जन मूल्य के अनुसार क्रय करते और माल ले जाते थे ।

व्यापारियों की आवा जाही से लौटने पर सब जनपद के लोगो ने इस भूमि की मनोहरता की चर्चा सुनी । सब दल के दल चले, बसने लगे, महा जनपद हो गया । यह जनपद सौम्य और सुहावना है । जाड़े गर्मी में अंतर नहीं है । वनस्पति और वृक्ष संवत् लहलहे रहते हैं । कृषि लोगों की इच्छा पर (जब चाहे) होती है, कोई ऋतु नियत नहीं है ।

बुद्धदेव इस जनपद में आए । दुष्ट नागों को (उपदेश से) सुधारना चाहा । अपने अमित बल से उन्होंने एक पग राजा के नगर के उत्तर और एक पग एक पर्वत के ऊपर रखा । दोनों पदचिह्नों में १५ योजन का अंतर था । राजा ने नगर के उत्तर के पदचिह्न पर एक बृहत् स्तूप बनवाया जो ४०० हाथ ऊँचा सोने तथा चांदी और सर्व रत्न जटित है । उसने स्तूप के पास एक संघाराम भी बनवाया था—नाम अभयगिरि है, यहां ५००० श्रमण रहते हैं । यहां बुद्धदेव का एक मंडप भी है—उस पर सोने चांदी के खुदाई और पच्चीकारी के काम चढे हैं—

बुद्धदेव के सिंहल जाने का प्रमाण सिवाय इसके और नहीं है कि सिंहल के महावंशो आदि में इसका बल्लेख है ।

सर्व रत्न लगे हैं। मध्य मे हरित-नीलमणि की एक प्रतिमा है—२० हाथ ऊँची—सर्वांग सप्तरत्न से देदीप्यमान—प्रशांत भाव युक्त—वाणी से वर्णनातीत, दहिने कर मे एक अमूल्य मुक्ता है। फाहियान को हान देश छोड़े कई वर्ष बीत गए थे। जो बात करने को मिले सब भिन्न अपरिचित स्थल के मनुष्य। पर्वत, नदी, वनस्पति, वृक्ष कभी आँख नहीं पड़े थे। संगी साथो सब अलग, मरे वा इतस्ततः हो गए। दूसरे की छाया नहीं, मन मे निरंतर व्यग्रता। अचानक नीलमणि की मूर्ति की ओर देखा, एक व्यापारी सफेद रेशम का पंखा चढ़ाता था। आँसू भर आए, आँखों से टप टप गिरने लगे।

इस जनपद के एक प्राचीन राजा ने, मध्यदेश को भेज कर (चल) पत्र † की डाली मँगवाई और बुद्धदेव के मंडप के पास लगवाई। वह लगकर २०० हाथ का ऊँचा वृक्ष हो गई है। यह पेड़ पूर्व-दक्षिण को झुक गया था, राजा ने गिरने के भय से आठ नौ 'बित्ता' गोलाई का एक लकड़ी का तक्रा‡ पेड़ मे लगवा दिया। पेड़ निरंतर तक्रे के स्थान से भीतर जमने लगा और लकड़ी को बेध कर नीचे पहुँच कर भूमि में घुसा और उसने जड़ पकड़ी,

लाजवर्त।

† महावंश में लिखा है कि अशोक ने बोधिद्रुम की डाली भेजवाई थी।

‡ उठँगना।

ऊपर ४ वित्ता (मोटा) गोला हो गया, तक्का के भीतर फार है पर बाहर से जुड़ा है, लोगो ने अलग नहीं किया है । वृत्त के नीचे एक विहार बना है, भीतर मूर्ति स्थापित है । यती गृही श्रद्धा से अविश्रांत दर्शन करते रहते हैं । नगर मे बुद्धदेव के दाँत का एक विहार है । सब सप्तरत्नमय निर्मित है ।

राजा ब्राह्मणो के आचार का पालन करता है । नगर के भीतर के लोगों मे धर्म पर श्रद्धा और विश्वास का भाव भी अधिक है । जनपद के शासन के प्रतिष्ठित होने से, ईति, दुर्भिक्ष, विप्लव, वा अव्यवस्था नहीं हुई है । भिक्षु संघ के कोश मे अनेक बहु-मूल्य रत्न और अमूल्य मणि हैं । एक राजा भिक्षुओ के कोश मे पैठा और उसने सब देखा । मणि-मुक्ता को देख उसके मन मे लोभ उत्पन्न हुआ, उसने बलपूर्वक अपहरण करना चाहा, तीन दिन में उसे चेत हुआ, भिक्षुसंघ मे जाकर उसने सिर नीचा किया, अपने मानसिक पाप पर पश्चात्ताप किया, सब स्पष्ट कह भिक्षुओ से आग्रह कर यह विधान स्थापित कराया कि अब से फिर आगे राजा को कोश मे जाने और देखने का निषेध हो, भिक्षु भी चालीस वर्ष वेप मे न रहा हो तो घुसने न पावे ।

इस नगर में अनेक वैश्य श्रेष्ठ और सावा † व्यापारी बसे हैं । इन व्यापारियों के घर सुंदर और भव्य हैं । गली अंतरे साफ सुथरे रहते हैं । सड़कों के चतुष्पथों पर धर्मोपदेश के लिये

• अर्थात् दरार सा फट गया है ।

† अरब देश के व्यापारी ।

स्थान बने हैं । महीने में अष्टमी, चतुर्दशी और पंचदशी* के दिन आसन बिछता है, ऊँची गद्दी लगती है, गृही यती चारों ओर के इकट्ठे होते हैं और धर्म-चर्चा सुनते हैं । इस जनपद के लोग कहते हैं कि यहाँ सब ६०००० भिक्षु रहते हैं जिन्हें संघ के भांडार से भोजन मिलता है । राजा का भी नगर में सत्र है जिसमें पाँच छ हजार लोगो को और धर्मार्थ मिलता है । संघ के भांडार में कमी होती है तो बड़ा भिक्षापात्र † उठाकर जाते हैं, जितना आता है लेते हैं, भर जाने पर लौटते हैं ।

बुद्धदेव का दाँत सदा तीसरे महीने के मध्य में निकलता है, निकलने से १० दिन पहले राजा एक भव्य अमारी बड़े हाथी पर रखाता, एक अच्छे वक्ता को चुनकर राज्य के वर आभूषण पहना उसे हाथी पर चढ़ाता है और डका देकर यह घोषणा कराता है— बोधिसत्व ने तीन असंख्येय कल्पों में पुण्योपार्जन किया, अपनी आत्मा (देह) को न बचाया, जनपद नगर स्त्री पुत्र (दिया), आँख निकाल दूसरे को (दी), कपोत के बदले मांस काट कर (दिया), अपना शिर काट कर दान किया, शरीर भूखी बाधिन को खाने को दिया, मस्तिष्क और भेजा (देने) में क्षोभ न किया । इस प्रकार वे भाति भाति के क्लेश प्राणियों के लिये सहते रहे । पर जब बुद्ध हुए तो उन्होंने लोक में ४५ वर्ष तक धर्म

पूर्णिमा और अमावास्या ।

† जैसे भारतवर्ष में साधु लोग भंडारे के लिये मटका लेकर भराने के लिये गाँव गाँव फिरा करते हैं ।

का उपदेश किया, शिक्ता दी, लोगो को सुधारा, अशांतो को शांति दी और डूबतों को पार लगाया, सब प्राणियों का हित संपादन कर परिनिर्वाण प्राप्त किया, परिनिर्वाण को १४-६७ वर्ष हुए। जगज्ज्योति निर्वाण प्राप्त हुई, सब प्राणी शोकग्रस्त हुए। देखो अब से १० दिन बाद बुद्धदेव का दाँत निकलेगा, अभयगिरि विहार में जायगा, जनपद के सब यती गृही, धर्मसचय के अभिलाषी मार्ग साफ सुथरा रखो, गली अंतरे सजाओ, ढेर सा पुष्प और धूप पूजा के लिये सग्रह करो।

यह घोषणा हो जाने पर राजा के नियोग से सडक के दोनों ओर बोधिसत्व के ५०० अवतारों के रूप बनते हैं, जो समय समय पर उन्होंने धारण किए थे, कहीं सुदान बनते हैं, कहीं साम बनते हैं, कहीं गजराज बनते हैं, कहीं मृग अश्व बनते हैं। सब छायाचित्रों के रंग चमकीले, बनावट भव्य होती है, देखने में वे जीवित समान जान पड़ते हैं। फिर बुद्धदेव का दाँत निकलता है, सडक के बीच से होकर जाता है, सब ओर से पूजा चढ़ती है, अभयगिरि विहार में पहुँचता है। बुद्धदेव के मंडप में यती गृही एकत्र रहते हैं। वे धूप जलाते, दीप प्रज्वलित करते और नाना विधि उपचार करते हैं जो दिन रात बंद नहीं होता। ६० दिन पूरे होने पर नगर के भीतर के विहार

बुद्धदेव ने छ बार हस्ती का, दस बार मृग का, और चार बार घोड़े का जन्म धारण किया था।

मे उपवसथ दिन आने पर पट खुलता है और यथाविधि प्रणिपात होता है ।

अभयगिरि विहार से ४० ली पर एक पर्वत है । पर्वत में एक विहार है, नाम 'चैत्य' है । उसमे २००० भिक्षु होंगे । भिक्षुओं में एक बड़ा धार्मिक श्रमण है, नाम धर्मगुप्त । इस जनपद के लोग उसे बड़े आदर से देखते हैं । एक पत्थर की गुहा में यह चालीस वर्ष से रहता है । वह इतनी दया दिखाता है कि साँप और चूहे एक साथ उस एक ही गुहा में रहते और परस्पर कुछ हानि नहीं पहुँचाते हैं ।

उनतालीसवाँ पर्व

एक अर्हत का भस्मात-संस्कार

नगर के दक्षिण ७ ली पर एक विहार है—नाम महाविहार ।

* अब बुद्धदेव का दंतधातु 'मलिगाव' नामक मंदिर में है । वहाँ एक विहार के भीतर यह मंदिर है । विहार एक झूद के किनारे है, मंदिर के द्वार पर यह श्लोक लिखा है—

सर्वज्ञवत्सुसरसीरुहराजहंसं

कुण्डेन्दु सुन्दररुचिं सुरवृन्दबंधम् ।

सद्धर्मचक्रसहजं जनपारिजातं

श्रीदंतधातुममलं प्रणमामि भक्त्या ।

धातु मंदिर में एक घटाकार स्वर्ण संपुट में सिंहासन पर रखा है । संपुट के भी छ और संपुट हैं और बीच के संपुट में धातु है ।

उसमे ३०० भिक्षु रहते हैं, वहां एक बड़ा धर्मनिष्ठ श्रमण रहता था, जो पवित्र और विशुद्धाचारी था। जनपद के लोग उसे अर्हत समझते थे। जब उसका अंत काल समीप आया तो राजा जाँचने आया। उसने यथाधर्म सब भिक्षुओं से पूछा कि क्या भिक्षु पूर्णतया मार्ग जान चुका है? उन्होंने नियोग मानकर उत्तर दिया—हां, अर्हत पद प्राप्त है। अंतावसान पर राजा ने सूत्र-विनयानुमोदित अर्हत के लिये, विधि अनुसार (समाधि करवाकर) विहार से पूर्व चार पाँच ली पर सुंदर और बृहत् चिता बनवाई। ३० हाथ की लंबी चौड़ी और उतनी ही ऊँची। ऊपर से चदन मुसव्वर और सब सुगंध काष्ठ चुनवाए, चारों ओर चढ़ने के लिये आरोह बनवाया। फिर सुंदर श्वेत रेशम की भाति ऊर्ण वस्त्र में ऊपर से बार बार लपेटा, फिर एक बड़ा रथ बना, जैसे हमारी शव ले जाने की गाड़ी। पर नाग और मछली नहीं थी।

दाह के समय राजा और जनपद की प्रजा सब चारों ओर से भुंड की भुंड आकर एकत्र हुई और फूल और धूप चढ़ाती, रथी के साथ साथ समाधि-स्थान की ओर चली। वहां राजा ने फूल और गंध से पूजा की। पूजा हो चुकी तो अरथी उठाकर चिता पर रखी गई, तुलसी का तेल ऊपर से चारों ओर डाला

“ चीन देश में शव को गाड़ी पर लाद कर समाधिस्थान में ले जाते हैं—उस गाड़ी पर नाग और मछली आदि के चित्र बने रहते हैं।

† चीन देश में शव को समाधि देते हैं। इसी लिये चैत्यस्थान की जगह मूल में समाधिस्थान, समाधि आदि चिह्न हैं।

गया और आग दी गई। आग जलने लगी, फिर प्रत्येक मनुष्य ने आंतरिक भक्ति से ऊपर के कपड़े उतार डाले और सब पर के पंखे और छाते ज्वाला पर दूर से हिला हिला दग्ध होने तक अग्नि को प्रज्वलित करते रहे। दाह हो चुका। अस्थिचयन हुआ और अस्थिसंचय कर स्तूप बनाने लगे। फाहियान जीवनकाल में पहुँच न सका, वह केवल समाधि मात्र देख पाया।

राजा बौद्धधर्म का दृढ विश्वासी था। उसने संघ के लिये विहार बनवाना चाहा। पहले उसने महापरिषद को आमंत्रित किया, भात खिलाया और उनकी पूजा करके सुंदर बैलों की एक जोड़ी ली, उनके सोघ सोन चांदी से मढे जो बहुमूल्य रत्नों से जड़े हुए थे, फिर सुंदर सोने का हल बनवाया। राजा ने वास्तु भूमि पर चारों ओर से जोता—फिर संघ को वहाँ की बस्ती खेत घर ताम्रपत्र लिखकर दान दिया कि आगे कोई उसे विफल और परिवर्तन न कर सके।

फाहियान ने इस जनपद में एक 'हिंदी मार्गी' को ऊँचे आसन पर बैठ कर सूत्र की व्याख्या करते सुना कि "बुद्धदेव का भिक्षापात्र पहले वैशाली में था, अब गांधार में है, इतनी शताब्दी पीछे पश्चिम तुषार जनपद में जायगा, इतने सौ वर्ष पीछे खुतन जायगा, इतने सौ वर्ष पर खरश्चर † जायगा, इतने सौ

‘ फाहियान ने व्याख्या में ठीक संख्या सुनी थी पर अब भूल गया—चीनी टिप्पणीकार का लेखक।

† थियनशान पर्वतमाला के मूल में बोण्टेंग हद के उत्तर है।

वर्ष पर हान की भूमि में जाकर पहुँचेगा, इतने सौ वर्ष पर सिंहल जनपद में जायगा, इतने सौ वर्ष पर मध्य हिंदुस्तान में लौटेगा। फिर वह तुषित खर्ग पर आरोहण करेगा। बोधिसत्व मैत्रेय दर्शन कर कहेंगे—“आहा, शाक्यमुनि बुद्ध का भिक्षापात्र आ गया”। ७ दिन तक सब देवताओं के साथ फूल और गंध से पूजा करेंगे, सात दिन पर वह जबूद्धीप को लौटेगा, सिंधु-नागराज उसे लेकर नागलोक में प्रवेश करेगा। मैत्रेय के बोधि-प्राप्त-काल में यह फिर चार भाग (अलग) हो कर “अन्न” पर्वत पर जहाँ से आया था लौटेगा। मैत्रेय जब बोधि प्राप्त होंगे तो चारों देवराज फिर मन में बुद्ध की चिन्ता करेंगे। यही पहले के बुद्धों का नियम है। भद्रकल्प के सहस्र बुद्धों का यही एक भिक्षापात्र है। भिक्षापात्र जाते ही बुद्धधर्म भी क्रमशः लोप हो जायगा। बुद्धधर्म के लोप होने पर मनुष्यों की आयु क्षीण हो जायगी, अंत में ५ वर्ष की होगी। ५ वर्ष की होने पर चावल, घी, तेल सब लय हो जायँगे, अधिवासी परम दस्यु होंगे, वनस्पति वृक्ष जिसे छुएँगे तलवार लाठी हो जायँगे, परस्पर मार-काट मचावेँगे, उनमें धर्मवाने सहवास छोड़ पर्वत में जायँगे, दस्यु जब परस्पर नाशमान हो जायँगे तब लौटेंगे, आकर परस्पर कहेंगे, पूर्व के लोग परमायु होते थे, दस्युकर्म करने और परम अधर्मी बन जाने से हमारी आयु क्षीण हो गई है, घटते घटते ५

∴ बुद्धदेव का भिक्षापात्र चार भिक्षापात्रों को परस्पर दबाकर बनता है।

वर्ष की रह गई है। हम सब मिलकर सत्कर्म करें, करुणा और दया का भाव हृदय में उत्पन्न करें, यत्न से सत्कर्म का अनुष्ठान करें, जब वे इस प्रकार सत्कर्म का आचरण करने लगेंगे आयु द्विगुण बढ़ती जायगी और अंततः ८०००० वर्ष की हो जायगी। मैत्रेय जब लोक में आवेंगे और धर्मचक्र प्रवर्तन करने लगेंगे, तो सब से प्रथम वे शाक्य के शेष धर्मानुयायियों में से उन्हें अपना शिष्य करेंगे जो प्रव्रज्या लेकर त्रिरत्न,* पंचोपादान और † अष्टांग धर्म ग्रहण कर त्रिरत्न की पूजा करेंगे, फिर द्वितीय और तृतीय बार में पूर्व के सुकर्मियों को दीक्षा देंगे।

फाहियान ने इसे सूत्र समझकर लिखना चाहा पर उस पुरुष ने कहा कि सूत्र नहीं है मैं अपने मन से व्याख्यान करता हूँ।

चात्तोसवाँ पर्व

यात्रा का अंत

फाहियान इस जनपद में दो वर्ष रहा और उसे 'महीशासक' विनयपिटक के दीर्घागम, संयुक्तागम और संयुक्त सचय पिटक ‡ की प्रति मिली। सब हान देश में अज्ञात थे। इन संस्कृत प्रतियों

* जाति, जरा, व्याधि, मरण और रागद्वेष।

† सम्यक्कर्मोत्त, सम्यग्दृष्टि, सम्यक्संस्कल्प, सम्यग्वाचा, सम्यगाजीव, सम्यग्वायाम, सम्यक्संस्मृति और सम्यक्समाधि।

‡ यह क्षुद्रक पाठ जान पड़ता है। लेगी लिखते हैं कि इस नाम का कोई ग्रंथ नहीं है।

को पा वह एक व्यापारी के बड़े पोत पर चढ़ा। उसमें २०० से अधिक मनुष्य के पीछे एक छोटी नौका समुद्रयात्रा से चति के रक्षार्थ बड़े पोत से बँधी हुई थी। सानुकूल वायु थी। पूर्व जाकर ३ दिन पर तूफान का सामना पड़ा, पोत में छेद हो गया, पानी भरने लगा, व्यापारी छोटी नाव में जाना चाहते थे, छोटी नाव के लोगों ने, बहुत से लोगों के चढ़ने के भय, से रस्सी काट दी, व्यापारी बड़े घबड़ाए, जान का जाँखो जान पड़ा, वे घबड़ाए कि पोत में पानी न भर जाय, भारी भारी बोझ असवाव पानी में फेंकने लगे। फाहियान ने भी जलपात्र, * कुंडका और और चीजों को समुद्र में फेंक दिया, वह डरा कि व्यापारी कहीं सूत्रों और चित्रों को न फेंक दे। उसने हृदय में अवलोकितेश्वर का ध्यान किया, हान देश के भिन्नुसंघ को प्राण अर्पण किए, उसने कहा मैंने धर्म का ढूँढने के लिये दूर यात्रा की है, मुझे अपना तेज और प्रताप देकर लौटा कर अपने स्थान पर पहुँचाओ।

इस प्रकार तूफान रात दिन १३ दिन तक रहा। एक द्वीप के किनारे लगे, भेड़ा थमने के पीछे पानी भरने के छेद का स्थान देखा गया, वह भरा गया, फिर आगे बढ़े, समुद्र के मध्य अनेक ढाकू रहते हैं, वे मिल जायँ तो बच कर नहीं जा सकते, यह समुद्र विस्तृत है, ओर छोर नहीं, पूर्व पश्चिम का ज्ञान नहीं, केवल सूर्य चंद्रमा और तारों के देखने से ठीक मार्ग पर चलते

* भिन्नुओं के लिये दो जलपात्रों का विधान है, कुंडी और कलसी वा छोटा और ग्लास वा गगरा लोटा।

हैं, आधी पानी मे वायु ही के ले जाने से जाते हैं । निश्चित मार्ग नहीं, रात की अधियारी मे केवल ऊँची लहरे, परस्पर थपेड़े खाती देखाई पड़ती हैं, अभिवर्ण ज्वाला निकलती है, साथ ही साथ पानी पर बड़े बड़े कछुए और अन्य अधोवासी जंतु निकलते वा देख पड़ते हैं । व्यापारी लोग भयभीत, जानते नहीं कि किधर जा रहे हैं, समुद्र गंभीर, थाह नहीं । लंगर डालने और ठहरने का ठौर नहीं । आकाश खुल गया तो पूर्व पश्चिम सूझने लगा, फिर लौटे, ठीक राह पर चले, कहीं गुप्त चट्टान पड़ी तो बचने का उपाय नहीं ।

इस प्रकार ६० दिन से अधिक बीते, एक जनपद मे पहुँचे, नाम जावा । इस जनपद मे ब्राह्मण धर्म के विभिन्न संप्रदायों का प्रचार था, बौद्ध धर्म की कुछ चर्चा नहीं थी । इस जनपद मे ५ महीने ठहरे, फिर व्यापारियों के एक बृहत् पोत पर चढ़े— २०० और यात्री भी थे, ५० दिन की सामग्री ले चौथे मास के १६ वे दिन चले ।

फाहियान ने इस पोत पर ही वर्षा बिताई । पूर्वोत्तर 'कांग चाव' जा रहे थे । महीना दिन बीतने पर रात के दो पहर बीतते बीतते काली आँधी आई, पानी बरसने लगा, व्यापारी यात्री व्याकुल हो उठे, फाहियान ने भी अवलोकितेश्वर और हान देश के श्रमण संघ का ध्यान करना प्रारंभ किया और उनके प्रबल प्रताप के आश्रय सवेरा किया । सवेरा होते ही ब्राह्मण विचार

कर कहने लगे कि इस श्रमण के साथ से ही हम लोगो पर यह आपत्ति आई और यह महा संकट पड़ा है, इस भिक्षु को उतारो, समुद्र के किसी द्वीप के किनारे छोड़ दो, एक मनुष्य के लिये हम सब क्या विपत्ति भोगे। फाहियान के साथी एक सहृदय जन ने कहा—इस भिक्षु को उतारते हो तो मुझे भी उतार दो, नहीं तो मुझे मार डालो, अन्यथा इस भिक्षु ही को उतारा तो हान देश में पहुँचूंगा तो राजा के पास सब करनी कहूंगा। हान देश का राजा भी दृढ़ बौद्धधर्मानुयायी है, भिक्षुसंघ का मान करता है। यह सुन सब व्यापारी घबरा गए, उतारने का किसी का साहस न पड़ा।

उस समय आकाश में नितांत अंधकार छाया था, समुद्र के शिच्छक (नाखुदा) परस्पर ताकते, वे भ्रमग्रस्त थे, ७० दिन से अधिक मार्ग में कष्ट सहते बीत चुके थे, दाना पानी चुक गया, समुद्र के खारे पानी में भोजन पकाने लगे, अच्छा पानी वांट लिया, दो (दां) पाइंट प्रति मनुष्य मिला, भूट वह भी चुक गया, व्यापारी लोग सोच विचार कर बोले—चाल की गति के विचार से ५० दिन में 'कांगचाव' पहुँचना चाहिए, बहुत दिन बीत गए, राह तो नहीं भूले। पश्चिमोत्तर किनारे की जेह में चले, रात दिन चलकर १२ दिन में 'चांगकांग' प्रदेश की सीमा

नाव लाव पर्वत के किनारे "शानतुंग" में लगी थी। यह स्थान "कियावचाव" के उत्तर है। अब वह लियावचाव प्रदेश के 'फिंगतूचाव' में सम्मिलित है।

पर लाव पर्वत के दक्षिण किनारे पहुँचे, यहाँ पहुँच कर अच्छा पानी और शाक मिले । अनेक विपत्ति भेली, बहुत दिन चिन्ता-ग्रस्त रहे, अचानक इस किनारे पहुँचे, लेइ और कोः शाकों को देखा, इससे जान गए कि यह हान देश ही है—फिर न रहने वाले मनुष्य देख पड़े और न कुछ (जाने आने का) चिह्न, जान नहीं पड़ता था कि कहाँ हैं, कोई कहता अभी 'कांगचाव' नहीं आए, कोई कहता छोड़ आए, कुछ निश्चित जान नहीं पड़ता था । निदान एक छोटी नाव में बैठ एक खाड़ी में घुसे कि कोई आदमी देख पड़े तो इस स्थान की पूछताछ करे, दो व्याधे मिले, साथ लेकर आए, फाहियान को पूछने के लिये बुलाया, फाहियान ने पहले ढाढ़स दिया, फिर पूछा तुम कौन लोग हो । उन्होंने उत्तर दिया कि हम बुद्धदेव के शिष्य हैं । फिर पूछा पर्वत में क्या खोजने आए थे । वे बात बनाने लगे कि कल सातवे मास की १५ वी तिथि है बुद्धदेव को चढ़ाने के लिये सफ़तालू की आवश्यकता थी । फिर पूछा यह कौन जनपद है । उन्होंने उत्तर दिया सिंगचाव के अंतर्गत चांगकांग प्रदेश की सीमा है, जो सीन वंश के अधिकार में है । यह सुनतेही व्यापारी लोग प्रसन्न हो गए । उन्होंने भट रुपया और माल (अपने नौकरों से) मँगा चांगकांग के प्रदेशाधिप के पास भेजा ।

शासक ले-ए दृढ़ बौद्धधर्मी था । उसने जब सुना कि एक श्रमण सूत्रो और चित्रो को ले कर नाव पर समुद्र पार आया है, तो रक्तक जनो को साथ ले वह वंदर पर आया । वह फाहियान से

मिला और सूत्रों और चित्रों को ले (अपने) शासन स्थान पर आया । व्यापारी लोग वहां से यांगचाव की ओर लौट गए । सिंगचाव पहुँच कर फाहियान एक जाड़ा और एक गर्मी भर रोक रखा गया । वहाँ बिता कर फाहियान ने सब आचार्यों के वियोग से आतुर हो चांगगान जाना चाहा, पर यह विचार कर कि काम आवश्यक है वह दक्षिण के प्रांत की ओर उतरा और उसने आचार्यों से मिल सूत्रों और विनय पिटक को दिखाया ।

फाहियान चांगगान से चला, ६ वर्षों में मध्य देश में पहुँचा, ६ वर्ष वहाँ फिरा, लौट कर ३ वर्ष में सिंगचाव पहुँचा, ३० से कुछ ही कम जनपदों में भ्रमण किया था, मरुभूमि से पश्चिम हिंदुस्तान तक, भिक्षुसंघ का सदाचार, और धर्म के प्रभाव से प्रकृति का विपर्यय, वर्णन में नहीं आसकता था । उसने यह विचारा कि आचार्य गणों ने (उनका) पूरा विवरण नहीं सुना होगा । वह अपने तुच्छ जीवन की परवाह न कर समुद्र से लौटा, दोहरा दुःख और कष्ट सहन किया । सौभाग्यवश तीनों उपास्यों के प्रताप से बाधाओं से बच कर आ गया । अतः यात्रा का विवरण लिख दिया कि पढ़नेवाले जानें कि उसने क्या क्या सुना और देखा ।

“नानकिन” नगर में जो दक्षिण प्रांत का शासन स्थान था ।

उपसंहार

सिन वंश के ये-हे के काल के १२ वे वर्ष मे वर्षाधिप कन्या से तुला मे संक्रामित हुए । ग्रीष्मकाल मे वर्षावास बीतने पर फाहियान से भेट हुई । आए तो हिमकच मे ठहराया । जब जब बात हुई यात्रा विषयक प्रश्न करता रहा । वह नम्र और सुशील था, भट सत्य सत्य कहता था । पहले संचेप से कहा फिर जब विवृति पूछी तो सांगोपांग कह गया । कहने लगे जब मैं कष्टों की ओर देखता हूँ तो मेरा हृदय नहीं थमता, पसीना (रोमांच) आ जाता है । विपत्तियों का सामना किया, भयावह स्थानों मे गमन किया—कुछ उद्देश्य मेरा था—सिवाय सरलता और दृढ़ता से उसे पूरा करने के और दूसरा ध्यान नहीं था, मौत के स्थान मे निडर गया कि जिसमे मनोरथ दस हजार (अंशों) मे एक अंश भी सिद्ध हो । उन बातों का मुझ पर प्रभाव हुआ । मैंने तो जान लिया कि ऐसे मनुष्य पूर्व से आज तक कम हुए । जब से इस बड़े धर्म का पूर्व के देश मे प्रचार हुआ (वहाँ) कोई भी निरपेक्ष और धर्म का जिज्ञासु आचार्य्य - सा नहीं हुआ । अतः मैं तो जान गया कि सत्य के प्रभाव को कोई रोक नहीं सकता,

“हियान” शब्द देख कर लेगी ने “फाहियान” लिखा है पर-
हियान आचार्य्य को कहते है ।

चाहे जितना बड़ा हो, वह पार कर ही जाता है। मानसिक बल, जो काम चाहे, पूरा करने में चूकता नहीं। ऐसे कार्यों का संपादन, आवश्यक को भूलने और भूले हुए को स्मरण करने से होता है।

इति ।

परिशिष्ट

अंगुलिमाल—यह श्रावस्ती के महाराज प्रसेनजित् के पुरोहित का पुत्र था । यह प्रचंड तांत्रिक और क्रूर था । यह किसी तांत्रिक प्रयोग के लिये तर्जनी अंगुली को काट कर माला बना कर पहने रहता था । इसी कारण लोग इसे अंगुलिमाल कहते थे । श्रावस्ती में बुद्धदेव भिक्षा के लिये जाते थे । अंगुलिमाल ने उन्हें पुकारा और कहा, 'भिक्षु ठहरे रहो' । बुद्धदेव ने कहा 'मैं ठहरा हूँ' और यह कहते हुए आगे बढ़ते गए । अंगुलिमाल ने कहा, भिक्षु आप तो चले जा रहे हैं और मिथ्या कहते हैं कि 'मैं ठहरा हूँ' । बुद्धदेव ने कहा—ब्राह्मण मैं सत्य कहता हूँ, संसार में मैं ही एक स्थिर हूँ और सब चल रहे हैं । यह अध्यात्मपूर्ण वाक्य सुन अंगुलिमाल को ज्ञान हो गया । वह उस ज्ञान से अर्हत पद प्राप्त हुआ ।

अम्बपाली—यह एक वेश्या थी । इसे आम्बपाली और आम्बदारिका भी कहते थे । इसका जन्म आम के वृक्ष के नीचे हुआ था और दरिद्रतावश यह आम खा कर पली थी, इसीलिये इसका नाम अम्बपाली पड़ा था । यह परम रूपवती और काम-कला-प्रवीण थी । जन्मांतर में यह लाख बार वेश्या हो चुकी थी । जब कश्यप बुद्ध ने अवतार धारण किया था तो उसने आत्मसंयम किया था और उसके फल से देवलोक में देवकन्या हुई थी । देवलोक से च्युत हो यह वैशाली में जनमी । इस जन्म

मे भी पूर्व संस्कार के अनुसार वेश्या हुई । महाराज बिबिसार से इसको अधिक प्रेम था । वह बहुत दिनों तक राजगृह में रही थी और महाराज बिबिसार के सयोग से इसे एक पुत्र भी हुआ था, जिसका नाम जीवक था । अंबपाली कभी वैशाली में और कभी राजगृह में रहती थी । दोनों राजधानियों में उसके घर आराम बाग बगीचे बने थे । जब महात्मा बुद्धदेव वैशाली गए तो उसने उन्हें संघ समेत अपने घर आमंत्रित कर भिक्षा कराई और अपने उद्यान को यथाविधि भिक्षु संघ के वास के निमित्त दान दिया । बुद्धदेव के उपदेश से अंबपाली ज्ञान लाभ कर अर्हत पद प्राप्त हुई थी ।

अज्ञातशत्रु—राजगृह के महाराज बिबिसार का पुत्र । वह बचपन ही से अपने पिता बिबिसार का परम विरोधी था । युवराज पद पर अभिषिक्त हो देवदत्त के कुचक्र में पड़ यह उस का परम भक्त और बुद्धदेव का विरोधी हो गया था । बुद्धदेव पर एक बार जब वे राजगृह में भिक्षा करने जाते थे अज्ञातशत्रु ने देवदत्त के कहने से नालागिरि नामक एक भक्त हाथी को छुड़वा दिया था । पर हाथी उनके सामने पहुँच कर घुटने टेक कर बैठ गया । उसने बुद्धदेव के मारने के लिये धनुर्धरों को भी भेजा था पर वे भी स्तब्धहस्त रह गए थे और उन्हें मार न सके थे । अज्ञातशत्रु अपने पिता को बंदीगृह में डाल स्वयं उनके राजसिंहासन पर बैठा था । महाराज बिबिसार ने कारागृह में बड़े कष्ट से अपने प्राण दिए । कहते हैं कि जिस दिन

अजातशत्रु के घर पुत्रजन्म हुआ उसने आनंदोत्सव में कारागृह से अनेक कैदियों के साथ अपने पिता को भी मुक्त करने की आज्ञा दी, पर उसे उसी समय महाराज बिबिसार के देहत्याग की सूचना मिली। अजातशत्रु को पिता का मरण सुन बड़ा खेद हुआ। वह अपने पूर्वकृत कर्मों पर पश्चात्ताप कर विलाप करने लगा। अपने पिता की और्द्धदैहिक क्रिया कर वह अत्यंत मानसिक दुःख से संतप्त रहता था कि भगवान बुद्धदेव राजगृह में पधारे। अजातशत्रु जीवक के परामर्श से भगवान बुद्धदेव के पास गया और उनके उपदेश से उसकी आत्मा को शांति प्राप्त हुई। राजा अजातशत्रु को वैशाली के लिछिवी राजवंश से बड़ी शत्रुता थी। वह उन पर आक्रमण करना चाहता था। इसी कारण उसने गंगा और सोन संगम पर पाटलिग्राम में अपनी छावनी बनाई थी। वही छावनी बसते बसते पुष्पपुर वा पाटलि-पुत्र हो गई। जिस समय पाटलिग्राम के पास उसकी छावनी थी और भगवान बुद्धदेव वहां गए थे तो पाटलिपुत्र के विषय में उन्होंने भविष्यवाणी की थी। राजा अजातशत्रु ने एक बार भगवान बुद्धदेव के पास यह पूछने के लिये अपने मंत्री को भेजा था कि लिछिवी राजवंश का उच्छेद कब होगा। उस समय भगवान ने यह कहा था कि जब तक उनमें गण (Republic) शासन की प्रथा है उनका नाश न होगा। बुद्धदेव के परिनिर्वाण के बाद जब आनंद परिनिर्वाण के लिये वैशाली जा रहा था तो अजातशत्रु उनको लाने के लिये गंगा के किनारे तक गया। इधर

से वैशाली के लोग उन्हें लेने चले । आनंद ने देखा कि दोनों राजा, एक आगे से और एक पीछे से, आ रहे हैं । वे मध्य गंगा में ठहर गए और वहीं योगाग्नि से परिनिर्वाण प्राप्त हो उन्होंने अपने शरीर को भस्म कर दिया । उनके भस्म शरीर को दो भाग कर दोनों राजा अपने अपने देश को लौट गए और स्तूप बनवा कर उन्होंने उसे रख दिया । अजातशत्रु का देहांत ईसा से ४७५ वर्ष पूर्व हुआ था ।

अनागामी—आर्य के चार मुख्य भेदों में से एक । ये पृथ्वी से स्वर्ग जा कर नहीं लौटते और ब्रह्म लोक ही में निर्वाण प्राप्त होते हैं ।

अनिरुद्ध—गौतमबुद्ध का चचेरा भाई । वह अमृतोदन का पुत्र था । जब बुद्धदेव कपिलवस्तु जाकर वहां से चलने लगे तो आनंद भद्रिय, किमिल, भगु, और देवदत्त के साथ नापित उपालि को ले वह प्रव्रज्या ग्रहण करने की इच्छा से उनके पास आया था । महात्मा बुद्धदेव ने सब से पहले उपालि को अपना शिष्य किया, फिर अन्य राजकुमारों को दीक्षा दी । अनिरुद्ध दिव्यचक्षु हो गया था । भगवान बुद्धदेव के त्रयस्त्रिंश धाम जाने पर इसीने उन्हें अपने दिव्य चक्षु से वहां देख आनंद को उनके पास भेजा था । वह अपने दिव्य चक्षु से सारे संसार को हस्तामलकवत् देखता था ।

अर्हत्—वह आर्य जो ज्ञान प्राप्त हो अष्टांग मार्ग के अवलं-

वन से निर्वाण प्राप्त हो जाता है । ऐसे लोग निर्वाण प्राप्त हो जाते हैं, पर बुद्ध नहीं होते ।

अशोक—मौर्यवंशी सम्राट्, चंद्रगुप्त का पौत्र । यह महाराज विदुसार का पुत्र था । चंद्रगुप्त के शासित बृहत् साम्राज्य का अधीश्वर हो उसने कलिंग पर चढ़ाई की । वहाँ युद्ध में मारकाट और हताहत देख उसका मन भर आया । वह बड़ा दयालु और बौद्ध धर्म का अनुयायी हो गया । राजसिंहासन पर बैठने के पूर्व वह उज्जैन तक्षशिला आदि का शासक रह चुका था । उसने भिन्न भिन्न देशों में बौद्ध धर्म के प्रचार के लिये उपदेशक भेजे थे और बौद्ध धर्म का प्रचार खुतन, वाल्हीक, वाख्तर से लेकर ब्रह्मा और लंका तक में कराया । बुद्धदेव के अस्थि और धातु को स्तूपों से निकलवा कर उसने भारतवर्ष के भिन्न भिन्न स्थानों में स्तूप बनवा कर वहाँ उन्हें स्थापित किया । उसके बनवाए स्तूप और स्तंभ भारतवर्ष के अनेक स्थानों में पाए जाते हैं । इसके शिलालेख और आदेश अब तक शहबाजगढ़ी कालसी आदि में मिलते हैं ।

असंख्येय कल्प—कल्प का एक विभाग । एक कल्प में चार असंख्येय कल्प होते हैं । चीन देश के बौद्ध इसे सत्रह शून्य के अंक का और तिब्बत और लंका के बौद्ध इसे ६७ शून्य के अंक का मानते हैं ।

असित—एक ऋषि का नाम । चीनी यात्री ने इसे 'आए'

लिखा है। यह बड़ा ज्योतिर्विद् था। यह हिमालय पर्वत के पास रहता था गौतम बुद्ध का जन्म सुन यह उन्हें देखने के लिये शुद्धोदन के राजगृह पर आया था। बालक के शरीर पर महापुरुषों के ३२ लक्षण और ८० व्यंजना देख कर उसने कहा था कि यह बालक या तो चक्रवर्ती सम्राट् वा धर्मचक्र का प्रवर्तक बुद्ध होगा। इसके नाम का उल्लेख प्राचीन ज्योतिष के ग्रंथों में मिलता है।

आगम—महायान में चार आगम हैं—दीर्घागम, मध्यागम, संयुक्तागम और एकोतरागम।

आनंद—बुद्धदेव का चचेरा भाई। यह बुद्धदेव के पास अनिरुद्ध और उपालि के साथ आया था और शिष्य हुआ था। यह बड़ा स्मृतिमान् और बुद्धदेव का परम प्रिय शिष्य था। उनके परिनिर्वाण प्राप्त होने पर यही त्रिपिटक का संग्रहकार हुआ। इसका परिनिर्वाण गंगा के मध्य वैशाली की सीमा पर पाटलिपुत्र से एक योजन उत्तर हुआ था। इसने अपना शरीर योगामि से भस्म कर डाला और इसके शरीर के भस्म को अजातशत्रु और लिछिवी लोगों ने लेकर आधो आध बाँट कर अपने अपने देशों में स्तूप बनवा कर उसमें रखा। आनंद भविष्य में बुद्ध होगा। आनंद ने ही स्त्रियों को प्रव्रज्या देने के लिये बुद्धदेव से प्रार्थना की थी।

आम्रपाली—दे० 'अंबपाली'।

आय्य—दुःख, समुदय, निरोध और मार्ग का अभ्यासी और ज्ञाता श्रावक । इसके चार भेद होते हैं—श्रोतापन्न, सकृद्गामी, अनागामी और अर्हत् ।

उत्पला—एक भिक्षुणी का नाम । इसे उत्पलवर्णा भी कहते हैं । संकाश्य नगर में जब भगवान् बुद्धदेव स्वर्ग से उतरे थे तो यह उनके दर्शन के लिये बड़ी चिंतित थी । भगवान् बुद्धदेव ने अपने तपोबल के प्रभाव से उसे चक्रवर्ती राजा बना दिया था और उसने भगवान् का सब से पहले दर्शन किया था ।

उपसेन—इसका नाम अश्वजित था । यह पंचवर्गियों में एक था । बुद्धदेव ने इसे काशी में सारनाथ के मृगदाव में सब से पहले धर्मचक्र का उपदेश दिया था । यह बड़ा निरपेक्ष और निरभिमान भिक्षु था । सारिपुत्र और मौद्गलायन इसे राजगृह में भिक्षा माँगते समय मिले थे और इसीके आदेश से भगवान् बुद्धदेव के पास जाकर उन्होंने प्रव्रज्या ली थी ।

उपालि—कपिलवस्तु का एक नापित । यह आनंद कुमार, अनिरुद्ध आदि के साथ भगवान् बुद्धदेव के पास जब वे कपिलवस्तु से चले थे प्रव्रज्या लेने गया था । बुद्धदेव ने उसे सब से पहले अपना शिष्य किया था । महात्मा बुद्धदेव के परिनिर्वाण प्राप्त होने पर यह विनयपिटक का प्रवक्ता आचार्य्य हुआ । बुद्धदेव ने राजकुमारों को उपालि को प्रणिपात करने की आज्ञा दी थी ।

एलापत्र—एक नाग का नाम । पूर्व जन्म में यह एक योगी

था । एला के वृत्त के नीचे ध्यान करता था । समाधि छूटने पर जब उठा तो उसके शिर से टकर खाकर वृत्त का पत्ता टूट गया । इस पाप से वह नाग योनि को प्राप्त हुआ था । इसने बुद्धदेव से (मृगदाव में) वाराणसी में यह पूछा था कि मैं इस नाग योनि से कब मुक्त होऊंगा ।

ककुच्छद—इस कल्प के चार बुद्धों में दूसरे बुद्ध । इनका जन्मस्थान सोमावती था । किसी किसी ग्रन्थ में नाभिका भी लिखा है । इनके पिता का नाम आनिदत्त था और ये जाति के ब्राह्मण थे । इनका परिनिर्वाण भी नाभिका के पास ही हुआ था । नाभिका नेपाल की तराई में है ।

कनकमुनि—इनका नाम कोनकमुनि भी है । ये चार मुख्य बुद्धों में से एक हैं । भद्रकल्प में इनका जन्म सोमावती में हुआ था । इनके पिता का नाम यज्ञदत्त था और ये जाति के ब्राह्मण थे । इनका परिनिर्वाण भी सोमावती के पास ही हुआ था । बुद्धवंश में इनका निर्वाण-स्थान पर्वताराम में लिखा है । पर्वताराम धौलागिरि और मुक्तिनाथ के बीच है । उसे अब सैनामैना कहते हैं ।

कनिष्क—कुशनवंशी एक प्रसिद्ध राजा । यह पहली शताब्दी में तक्षशिला और पंजाब का शासक था । यह बड़ा प्रतापी और विद्याप्रेमी था । एक बौद्ध भिक्षुक के उपदेश से इसने बौद्ध धर्म ग्रहण किया और धर्म-सघनी संगठित कर

त्रिपिटक का संस्कृत संस्करण कराया जो अब महायान के नाम से प्रसिद्ध है। चरकादि इसीके काल में थे। इसने अनेक स्तूप बनवाए और संधाराम विहार आदि निर्माण कराए।

कश्यप—(१) इस कल्प के प्रधान चार बुद्धों में से प्रथम बुद्ध। इनका परिनिर्वाण स्तूप श्रावस्ती के पास टंडवा नामक ग्राम में है। फाहियान ने इसे उनका जन्म-स्थान भी लिखा है पर कितने लोग काशी को उनका जन्म-स्थान मानते हैं। कहते हैं कि परिनिर्वाण होने पर उनका शरीर न जला तो सब लोगों ने उनके अस्थिसंघ पर स्तूप निर्माण किया। (२) इस गोत्र नाम के तीन भाई जिनका नाम बिल्वकश्यप, नदीकश्यप और गयकश्यप था। ये तीनों भाई बड़े विद्वान अग्निहोत्री थे। इनके क्रमशः ५००, ३००, और २०० शिष्य अंतेवासी थे। वाराणसी से धर्मचक्र प्रवर्तन कर बुद्धदेव की शिक्षा पा तीनों भाइयों ने प्रव्रज्या ग्रहण की। ये तीनों भाई आगामी बुद्ध होंगे। (३) दे० “महा कश्यप”।

कौडिन्य—पंचवर्गी भिक्षुओं में से एक। इसे बुद्धदेव ने वाराणसी के मृगदाव में धर्मचक्र प्रवर्तन करते समय सब से प्रथम धर्मोपदेश दिया था।

गौतम—बुद्धदेव शाक्यसिंह का एक नाम।

चक्रवर्ती—सारे राज्यों को विजय करनेवाला राजा।

चिंचा—इसे चिंचमना भी कहते थे। मिथ्या तीर्थ-करों के

कहने से बुद्धदेव पर इसने यह कलंक लगाया था कि उन्होंने उससे व्यभिचार किया था और उनसे उसे गर्भ था। वह अपने पेट पर बख लपेट कर गई थी। कहते हैं कि शक्र सफेद चूहा बन कर आया और जिन बखों को वह लपेटे थी उन्हें काट कर उसने गिरा दिया। असत्य दोष लगाने के पाप से वह पृथिवी में धँस गई।

छदक—बुद्धदेव का सारथी। यह बुद्धदेव के महाभिनिष्क्रमण के समय कंठक को लेकर उनके साथ रात को गया था और मल्लो के राज्य के आगे अनामा नदी के किनारे से बुद्धदेव ने उसे कंठक को लेकर कपिलवस्तु वापस भेजा था।

जबूद्वीप—भारतवर्ष का नाम। बौद्धों का कथन है कि इस द्वीप का आकार जंबू के पत्ते सा है और इसके दक्षिण में मेरु है।

जीवक—राजगृह के महाराज विविसार का एक पुत्र जो अंबपाली वेश्या के गर्भ से उत्पन्न हुआ था। यह बड़ा वैद्य था और इसने तत्तशिला के विश्वविद्यालय में शिक्षा लाभ की थी। यह बुद्धदेव का बड़ा भक्त और अजातशत्रु के दरबार में बड़ा प्रतिष्ठित कर्मचारी था। इसने राजगृह में अपनी माता अंबपाली के उद्यान में एक विहार बनवा कर बुद्धदेव को अर्पण किया था। इसने एक चिकित्सालय भी स्थापित किया था जहाँ वह भिक्षुओं की अमर्त्य चिकित्सा करता था।

तथागत—बुद्ध का नाम ।

तुषित—एक स्वर्ग का नाम । इसमें मर्त्रय बाधिसत्त्व रहते हैं ।

त्रयस्त्रिंश- मेरु के चारप्र धान शृंगों के मध्य बसे हुए तैंतीस नगर । बौद्ध धर्मवानों का कथन है कि मेरु के चार शृंगों पर चातुर्महाराजरु की पुरी और चारों शृंगों के बीच आठ आठ पुरी हैं और एक मध्य में है । इन नगरों के गृह और प्राचीरादि स्मर्यरचित हैं ।

त्रिपिटक- बौद्ध धर्म का प्रधान वर्मग्रन्थ । इसमें तीन पिटक हैं । पहले एक एक भाग के परम्पर मिल जाने के भय से उन्हें एक एक पिटारी में अलग अलग रखते थे । इसी लिये इसे त्रिपिटक कहने लगे । तीनों त्रिपिटकों के नाम हैं—मूत्रपिटक, विनयपिटक और अभिधर्म वा धर्मपिटक । मूत्रपिटक में बुद्ध-भाषित गित्ताओं और नूक्तियों का संग्रह है । विनयपिटक में भिक्षुओं के आचार व्यवहार विधि नियम और प्रायश्चित्त आदि का वर्णन है । अभिधर्मपिटक में चिन्त चेतसिक रूप और निर्वाण का वर्णन है । इस त्रिपिटक के पारायण के लिये तीन धर्ममंत्रों का संगठन कनिष्क के पूर्व और एक कनिष्क के समय में हुआ था । इन धर्ममंत्रों में श्रमणों द्वारा पाठादि परिवर्तन और निष्क्रामन कर उमका संस्कार किया गया था । मार्गभेद में वा क्रियाभेद से त्रिपिटक के तीन यान थे—महायान, हान-यान और मध्यम-यान । मध्यम-यान के अनुयायी अब नहीं

मिलते और न मध्यम-यान के पिटक ही के कुछ अंश देखने में आते हैं, केवल महायान और हीनयान के त्रिपिटक और अनुयायी मिलते हैं। हीनयान के अनुयायी चटगाँव, ब्रह्मा, स्याम और लंका में हैं, तथा महायान के अनुयायी नेपाल, तिब्बत, चीन, जापान, तुर्किस्तान और साइबेरिया में पाए जाते हैं। हीनयान का त्रिपिटक पाली भाषा में और महायान का त्रिपिटक संस्कृत भाषा में है। सुयेनच्चांग की यात्रा में महायान के विषय में यह लिखा मिलता है—महाराज कनिष्क गांधार का अधिपति था जो बुद्धदेव के परिनिर्वाण से ४०० वर्ष बाद उत्पन्न हुआ। उसने पाश्चित के कहने पर एक धर्मसंघ आहूत किया। वहाँ बौद्ध धर्म के सिद्धांत को वह नया रूप मिला जो महायान कहलाता है। इस धर्मसंघ को आहूत करने का यह कारण था कि उसमें विपर्यय हो जाने से संस्कार की आवश्यकता थी। ५०० विद्वान् इस धर्मसंघ में इकट्ठे हुए थे। महाविद्वान् वसुमित्र इसमें नायक था। इस धर्मसंघ में सूत्र-पिटक पर उपदेश-शास्त्र लिखा गया तथा विनय और अभिधर्म पिटको पर भाष्य हुए। राजा की आज्ञा से तीनों ताम्रपत्र पर खोदे गए। इससे यह स्पष्ट है कि अंतिम यान महायान है। सूत्रपिटक में बुद्धदेव के उपदेशों का संग्रह है। उसके पाँच निकाय वा भाग हैं—(१) दीर्घ निकाय (२) मध्यम निकाय (३) संयुक्त निकाय (४) अंगुत्तर निकाय (५) लुट्रक निकाय। विनयपिटक में भिक्षुसंघ के नियमों का वर्णन है। इसके तीन

भेद हैं—(१) सूत्र विभग (पाराजिका और प्रत्यक्ष विधान)
(२) स्कंधक (महावर्ग और जुद्धवर्ग) और (३) परिवार पाठ ।

अभिधर्म पिटक में ७ भाग हैं—(१) धर्मसंग, (२) विभंग,
(३) कथा और स्तूप कथन, (४) पुद्गलपन्नति, (५) धातु कथा,
(६) यमक, और (७) प्रस्थान प्रकरण ।

दर्शन भेद से चार भेद हैं—सौत्रांतिक, माध्यमिक, यांग-
चार और वैभाषिक । महायान के अनुयायी बोधिसत्त्वों की
उपासना करते और महायान के सूत्रों का पाठ करते हैं । हीन-
यानानुयायी केवल बुद्धदेव की पूजा करते हैं ।

त्रिरत्न—बुद्ध, धर्म और संघ ।

दीपंकर—एक बुद्ध का नाम । यह बुद्धदेव के पूर्व चौबीसवें
बुद्ध थे । बुद्धदेव उनके समय में बोधिसत्त्व थे । जब वे नगर
जनपद में थे तो दीपंकर बुद्ध को तीन डलियां फूलों की लेकर
उन्होंने चढ़ाई थीं । दीपंकर बुद्ध ने उनके लिये यह आशीर्वाद
रूप से भविष्यद्वाणी की थी कि तुम आगे बुद्ध होगे ।

देवदत्त—एक शाक्यकुमार—यह आनंदआदि के साथ बुद्ध-
देव के पास जा कर उनका शिष्य हुआ था । प्रव्रज्या ग्रहण कर
वह भिक्षुसंघ पर अपना आतंक जमाना चाहता था और उसने
बुद्धदेव से संघ के भिक्षुओं के लिये अनेक कठिन नियम
निर्धारण करने के लिये अनुरोध किया, पर बुद्धदेव ने उस
पर न तो स्वीकृति दी और न उसे संघ का अधिनायक वा

उपनायक ही माना । निदान वह कुछ भिक्षुओं को लेकर अपनी एक पृथक् जत्था बाँध बुद्धदेव के समय ही में अलग हो गया । उन लोगों के नियम बौद्ध भिक्षुओं से कुछ अधिक कठोर थे । देवदत्त ने अजातशत्रु को अपने पजे में कर लिया था और यह भी संभव जान पड़ता है कि उसने ही अजातशत्रु को उभाड़ कर उससे उसके पिता विबिसार को बदीगृह में बंद करा दिया हो । देवदत्त को भय था कि विबिसार बुद्धदेव का भक्त था और बिना उसके अधिकारच्युत किए उसे बुद्धदेव को कष्ट पहुँचाने का अवसर प्राप्त न होगा । अजातशत्रु को उभाड़ कर उसने अनेक बार बुद्धदेव के प्राण लेने की चेष्टा की थी । उसने नालागिरि हाथी को उनके मारने के लिये छुड़वाया और धनुर्धरों को उनको तीर से मारने के लिये भेजवाया पर बुद्धदेव का बाल बॉका न हुआ । गृध्रकूट पर विचरते समय एक बार उसने उन पर पत्थर भी फेंका था जिससे उनके पैर का अँगूठा कुचल गया था । वह शतपर्णी गुफा के पास रहता था और अंत समय में श्रावस्ती में बुद्धदेव के पास गया था । पाली ग्रंथों का मत है कि वह क्षमा प्रार्थना करने जाता था और श्रावस्ती में एक तालाब में नहाने के लिये उतरा और वही धरती में समा गया, पर फाहियान ने लिखा है कि वह अपने नख में विष पोत बुद्धदेव के प्राण लेने के लिये गया था और धरती में समा गया । उसके अनुयायी फाहियान के काल तक थे । वे अन्य सभी बुद्धों को मानते थे पर शाक्यसिंह को नहीं मानते थे ।

धर्मविवर्द्धन—अशोक के एक पुत्र का नाम जो फाहियान के कथनानुसार गांधार का शासक था ।

धातु—बुद्धदेव, बुद्ध वा किसी अर्हत् के शरीर का भस्म वा अस्थि ।

नद—बुद्धदेव का सौतेला भाई । इसे बुद्धदेव ने कपिल-वस्तु में आकर अपना शिष्य किया था । जब यह छोटा था तो बुद्धदेव के साथ खेलता था । लिछिवी के राजा ने शाक्यों की राजधानी में एक सुंदर हाथी उपहारस्वरूप भेजा था । देवदत्त ने उसे घूंसा मार के मार डाला । हाथी राह में पड़ा था । नद ने उसे खींच कर सड़क से अलग कर दिया था । गौतमबुद्ध ने हाथी की पूंछ पकड़ कर सात परिखा पार नगर के बाहर उसे फेंक दिया था । कहते हैं कि उस समय नंद और गौतमबुद्ध की अवस्था दस वर्ष की थी ।

निकाय—बौद्ध धर्म के अंतर्गत कर्मकांड के विचार से शाखा वा संप्रदाय भेद । सामान्यतया चार निकाय हैं पर अवांतर निकायों के विचार से अट्ठारह निकाय हैं—

| | |
|----------------------|---------|
| १—आर्य संधिक निकाय | ७ निकाय |
| २—आर्य स्थविर निकाय | ३ „ |
| ३—आर्य सम्मति निकाय | ४ „ |
| ४—सर्वास्तिवाद निकाय | ४ „ |

१८ निकाय ।

निर्ग्रथ—इसे नातपुत्र भी कहते हैं। यह एक कृपक का पुत्र था। जैनी लोग पार्श्वनाथ के अनुयायी को नातपुत्र कहते हैं। यह प्रधान तीर्थियों में था। फाहियान का कथन है कि इसने बुद्धदेव को विषाक्त भात खिलाने के लिये आमन्त्रित किया था।

पचशिखा—एक देव गंधर्व का नाम। इसे शक्र अपने साथ ले कर बुद्धदेव के पास ४२ प्रश्न पूछने राजगृह में आया था और उसने बयालीस प्रश्न पृथ्वी पर एक एक रेखा खींच कर किए थे।

पिसुन—मार का एक नाम। दे० “मार”।

प्रत्येक बुद्ध—वह बुद्ध जो स्वयं बोधिज्ञान प्राप्त कर परिनिर्वाण प्राप्त हो और अन्यो को मार्ग का उपदेश न करे।

प्रसेनजित्—कौशल के श्रावस्ती नगर के एक राजा का नाम। यह बुद्धदेव का समकालीन था। इसकी बुद्धदेव पर बड़ी श्रद्धा और भक्ति थी। बुद्धदेव ने इसके अनुरोध से श्रावस्ती में अधिक काल तक धर्मोपदेश किया था।

बिबिसार—मगध के एक राजा का नाम। यह बुद्ध का समकालीन था। इसकी राजधानी राजगृह वा गिरिव्रज थी। बुद्धदेव को इससे बड़ा प्रेम था। इसीके कारण बुद्धदेव राजगृह में प्रायः जाते और रहते थे। अजातशत्रु इसका पुत्र था। वह वृद्धावस्था में उत्पन्न हुआ था। राजा बिबिसार ने एक और नगर राजगृह नामक गिरिव्रज से अलग बसाया था। जब अजातशत्रु बड़ा हुआ तो वह अपने पिता को बद्री कर के स्वयं

राज्य पर बैठा । राजा विंविसार वंदीगृह में पड़ा पड़ा बड़ी यातनाएँ भोग कर गिरित्रज में मरा । फाहियान ने गिरित्रज को प्राचीन राजगृह लिखा है और विंविसार को उसका बसानेवाला लिखा है पर यह भ्रमपूर्ण जान पड़ता है । गिरित्रज महाराज जरासंध के समय में जो विंविसार के बहुत पहले महा-भारत के समय में हुआ था मगध की राजधानी रहा है । विंविसार उसी जरासंध का वंशधर और उससे अनेक पीढ़ी पीछे हुआ था । हां विंविसार ने नवीन राजगृह अवश्य बसाना प्रारंभ किया था पर उसके समय में गिरित्रज ही मगध की राजधानी रहा । अजातशत्रु ने पिता को बंदी कर नवीन राजगृह में आकर अपनी राजधानी बनाई थी ।

बुद्ध—बोधिज्ञान प्राप्त करनेवाला बोधिसत्व । बुद्ध दो प्रकार के होते हैं—(१) बुद्ध और (२) प्रत्येक बुद्ध । बुद्ध वह है जो बोधि-ज्ञान प्राप्त कर समस्त संसार को धर्म का उपदेश करे । २४ बुद्ध हो चुके हैं । वर्तमान समय में भद्रकल्प नामक कल्प है । इस कल्प के पहले बुद्ध कश्यप, दूसरे ककुच्छंद, तीसरे कनकमुनि और चौथे शाक्यमुनि वा गौतमबुद्ध हैं । आगामी बुद्ध मैत्रेय होंगे ।

बुद्धदेव—गौतमबुद्ध वा शाक्यमुनि का नाम ।

बोधिसत्व—वह सकृद्गामी जीव जो बुद्धत्व लाभ करे । बोधिसत्व ही उन्नति करते करते बुद्ध हो जाते हैं ।

महाकश्यप—बुद्धदेव के एक प्रधान शिष्य का नाम । यह राजगृह के पास महातीर्थ नामक गाँव का रहनेवाला था । इसके

पिता का नाम कपिल था। इसका पूर्व नाम पिप्पल था। यह परम विद्वान् था। इसे भगवान् बुद्धदेव ने अपने तीसरे चातुर्मास्य में राजगृह में प्रव्रज्या ग्रहण कराई थी। शतपर्णी गुफा में बुद्धदेव के परिनिर्वाण पर ५०० भिक्षुओं के साथ अधिनायक का आसन ग्रहण कर इसने सूत्र, विनय और अभिधर्म नामक त्रिपिटक का प्रवचन किया था। उस समय सब ने इसे महास्थविर की उपाधि दी थी।

महाप्रजावती—बुद्धदेव की विमाता। इसे प्रजावती और प्रजापती भी कहते हैं। यह महामाया की बहिन थी। इसीने बुद्धदेव का पालन पोषण किया था। महाराज शुद्धोदन के देहात हो जाने पर यह प्रव्रज्या ग्रहण करने के लिये बुद्धदेव के पास गई। बुद्धदेव ने स्त्रियों को प्रव्रज्या देने से इनकार किया पर जब आनंद ने अनुरोध किया तो उन्होंने उसे प्रव्रज्या ग्रहण कराई थी। इसके एक ही पुत्र नंद नामक था जिसे भगवान् बुद्धदेव कपिलवस्तु में जाकर शुद्धोदन के जीवन काल ही में प्रव्रज्या देकर साथ ले आए थे।

महामौद्गलायन—यह राजगृह के पास कोलित ग्राम का रहनेवाला सुजात नामक ब्राह्मण का पुत्र था। यह सारिपुत्र के साथ राजगृह में भगवान् बुद्धदेव का शिष्य हुआ था। पहले यह संजय परिव्राजक का अंतेवासी था। यह शतपर्णी के प्रथम धर्मसंघ में महाकश्यप के त्रिपिटक के संग्रह में सम्मिलित था। जब भगवान् त्रयस्त्रिंश स्वर्ग में अपनी माता को अभिधर्म

का उपदेश देने गए थे तो अनिरुद्ध ने इसीको उनके पास यह पूछने के लिये भेजा था कि आप कब और कहां उतरेगे ।

महिशासक—सर्वास्तिवाद निकाय के चार निकायो मे से एक निकाय ।

मुचलिद—एक नाग का नाम । यह गया के पास एक हृद में रहता था । हृद के पास ही मुचलिद का एक पेड़ भंथा था । बुद्धदेव बोधिज्ञान प्राप्त कर जब उस हृद के पास गए तो सात दिन तक मूसलधार वर्षा हुई थी । उस समय इस नाग ने बुद्धदेव को अपने फन से सात दिन तक वर्षा से बचा रखा था ।

मैत्रेय—यह एक बोधिसत्व हैं जो आगे बुद्ध होंगे । यह इस समय तुपित स्वर्ग मे हैं ।

मौद्गलायन—दे० “महामौद्गलायन” ।

योजन—यों तो पुराणों के अनुसार चार कोस वा ८ मील का योजन होता है पर फाहियान का योजन ६½ मील का और सुयेनच्चांग का योजन ४½ मील से कुछ अधिक का पड़ता है ।

राहुल—गौतमबुद्ध के पुत्र का नाम । इसे बुद्धदेव ने कपिलवस्तु पहुँच कर सारिपुत्र से प्रव्रज्या दिलवाई थी । यह वैभाषिक नामक दर्शन का आचार्य था । यह सामनेरों का अप्रगण्य और पूज्य माना जाता है ।

ली—चीन देश का मान । यह ३ मील का होता है ।

वज्रपाणि—मल्लराज—कुश नगर के राजा का नाम ।

विनय—(१) आचार । सदाचार । (२) त्रिपिटक के तीन पिटकों में दूसरा पिटक जिसमें भिक्षुओं के आचार व्यवहार विधि निषेध का वर्णन है । दे० “त्रिपिटक” ।

विमोक्षे स्तूप—वह स्तूप जिसमें द्वार हो और उसमें यथासमय धातु रखा वा उससे बाहर निकाला जा सके ।

विरुद्धक वा विरुद्धक—श्रावस्ती के राजा प्रसेनजित् का पुत्र था । यह शाक्यों की एक दासी से उत्पन्न हुआ था । इसने शाक्यों पर आक्रमण किया था, पर बुद्धदेव उसे मार्ग में मिल गए थे और उन्होंने उसे लौटा दिया था । पीछे कुछ दिन बोटने पर फिर उसने कपिलवस्तु पर आक्रमण किया और कपिलवस्तु के शाक्यों का नाश कर डाला । कितने लोग कहते हैं कि ५०० शाक्य स्त्रियां थी जिन्हें विरुद्धक अपने अंतःपुर में ले जाना चाहता था पर उन लोगों ने निषेध किया । इस पर विरुद्धक ने उन्हें मार डाला । सब की सब श्रोतापन्न हो गई थी ।

विशाखा—इसे माता विशाखा भी कहते हैं । यह प्रसेनजित् के कोषाध्यक्ष पुण्यवर्द्धन की स्त्री थी । इसने बुद्धदेव के लिये एक विहार बनवाया था जिसका नाम पूर्वाराम था । यह बड़ी दानशीला थी ।

विहार—भिक्षु संघ के रहने का स्थान । वैद्व भिक्षुओं का मठ ।

शक्र—इंद्र वा देवराज । यह त्रयस्त्रिंश का राजा है । दे०
“त्रयस्त्रिंश” । यह चातुर्माहाराज के अंतर्गत भी है ।

शाक्यमुनि—गौतमबुद्ध ।

श्रमण—बौद्ध भिक्षु जिसने प्रव्रज्या ग्रहण की हो ।

श्रोतापन्न—वह उपासक, श्रावक वा भिक्षु जो निर्वाण की ओर अभिमुखीभूत है । चार प्रकार के श्रावकों में प्रथम श्रेणी का श्रावक ।

संघाली वा सघाती—श्रमणों के तेरह व्यवहार्य द्रव्यों में पहला । वे तेरह द्रव्य ये हैं—(१) संघाती (२) उत्तरा संग (३) अंतर्वास (४) निशादन (५) निवासन (६) प्रति निवासन (७) संध्याशिक्षा (८) पतिसंध्यशिक्षा (९) काय-प्रचालन (१०) मुखप्रचालन (११) केशप्रतिग्रह (१२) कण्डु प्रतिखंडन (१३) भेषज्य-परीक्षा-चीर । संघाती वह वस्त्र है जिसे भिक्षु लोग ऊपर से ओढ़ते हैं । पहले तीन द्रव्य त्रिचीवर कहलाते हैं ।

सकृद्गामी—वह श्रावक जो शीघ्र अनागामी वा अर्हत होने-वाला हो । यह श्रावकों में दूसरी श्रेणी है ।

सप्तरत्न—सोना, चांदी, मरकत, हीरा, मणि, पद्मराग और स्फटिक ।

सर्वास्तिवाद—बौद्ध धर्म के चार प्रधान निकायों में से एक निकाय । इसके चार अवांतर निकाय थे—थेरवाद, वज्जि-पुस्तक, महिशासक और धर्मगुप्तिक ।

साबी—अर्बी सावान । इस अंग्रेजी में Sabin कहते हैं । अरबदेशवासी ।

सामनेर—बौद्ध ब्रह्मचारी जिसने प्रव्रज्या ग्रहण न की हो ।

सूत्र—त्रिपिटक में पहला पिटक । इसमें सूत्रों का संग्रह है । दे० “त्रिपिटक” ।

सारिपुत्र—बुद्धदेव के एक शिष्य का नाम । यह उपतिष्य ग्राम निवासी वकत नामक ब्राह्मण का पुत्र था । बुद्धदेव का यह परम प्रिय शिष्य था । उनके जीवन काल ही में यह परिनिर्वाण प्राप्त हुआ था ।

सुदत्त—इसे अनाथपिडक भी कहते थे । यह श्रावस्ती का एक धनाढ्य सेठ था । इसने श्रावस्ती में जेतवन विहार बनवाया था । जेतवन को उसने सारी पृथ्वी पर मोहर बिछा कर लिया था । भगवान बुद्धदेव उस विहार में रहते थे । यह बड़ा दानशील था ।

सुदान—गौतमबुद्ध किसी जन्म में सुदान वा सुदत्त नामक वैश्य हुए थे ।

सुमद्र—एक त्रिदंडी यती का नाम । यह बुद्धदेव के निर्वाण काल में कुश नगर में गया और उनका अंतिम शिष्य हुआ था । यह अर्हंत हो गया था । इसकी अवस्था १२० वर्ष की थी ।

सुरगमसूत्र—इसे सुरंगम समाधि सूत्र भी कहते हैं । यह महायान के सूत्रपिटक में सूत्र के अंतर्गत है ।

स्तूप—एक घंटाकार वास्तु । यह दो प्रकार का होता है, एक वह जिसमें अवकाश होता है और भीतर जाने का मार्ग होता है । इसे विमोच स्तूप कहते हैं । दूसरा वह जिसमें भीतर जाने का मार्ग नहीं होता । दोनों के भीतर धातुगर्भ होता है । द्वितीय प्रकार का स्तूप बुद्धदेव वा अर्हत्तों के परिनिर्वाण स्थान वा चरित्र संबंधी घटनास्थलों पर बनता है । परिनिर्वाण स्थान के स्तूप में प्रायः धातु होता है और शेष स्थानों में धातु नहीं होता । धातु भीतर गर्भ में रख कर ऊपर से स्तूप बनता है । इन्हें चैत्य भी कहते हैं ।
